

## Présentation des Actes

Myriam Cyr  
Nathan Murray  
Maryliz Racine  
Caroline Ricard

En reflet du succès de son colloque annuel, c'est avec grand plaisir qu'Artefact, l'Association étudiante des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du Département des sciences historiques de l'Université Laval, vous présente les *Actes du 15<sup>e</sup> colloque international étudiant du Département des sciences historiques de l'Université Laval*. Pour l'occasion, 37 communications étudiantes se sont enchaînées, offrant cette fois un rayonnement limité aux provinces québécoise et ontarienne. En effet, les étudiants de l'Université Laval se sont montrés particulièrement intéressés par l'évènement se tenant dans leur enceinte. Des étudiants venant de l'Université du Québec à Montréal, de l'Université de Sherbrooke, de l'Université du Québec à Chicoutimi et de l'Université d'Ottawa complètent la donne. En réponse au souci d'interdisciplinarité propre au Département des sciences historiques de l'Université Laval, des présentations issues des disciplines de l'archéologie, de l'ethnologie, des études anciennes, de la muséologie, de l'histoire, des sciences politiques, de l'anthropologie, des études patrimoniales, de la géographie et de l'histoire de l'art ont contribué à renforcer la qualité scientifique de ce 15<sup>e</sup> colloque international étudiant et celle des actes qui en sont issus.

L'ouverture du colloque fut assurée, cette année, par une présentation de la conférencière d'honneur, Nadia Fahmy Eid, intitulée « L'histoire entre science et conscience. Quelques pistes de réflexion ». À travers cet exposé, cette dernière met en relief le statut réservé à la discipline historique. Son analyse articulée autour des dogmes de la scientificité, de l'éthique et des repères méthodologiques permet de situer l'histoire par rapport à ses disciplines sœurs des sciences humaines et sociales. Cela tombe à point dans cette ère de surinformation où les médias ont une forte tendance à s'appuyer sur des propos d'experts et où une frange de la population cherche à mieux comprendre les enjeux de société. La réflexion sur l'histoire fut également enrichie lors du colloque par une

table ronde ayant pour titre « Mise en valeur du patrimoine de Québec : Quelles stratégies, quels enjeux, quels patrimoines ? » animée par Françoise Guénette. À cette occasion, les participants (Allison Bain, professeure titulaire d'archéologie au Département des sciences historiques de l'Université Laval, Étienne Berthold, professeur régulier au Département de géographie de l'Université Laval et directeur du certificat en développement durable et Jean-Pierre Chénard, directeur du Centre de valorisation du patrimoine vivant) furent appelés à discuter des enjeux relatifs aux pratiques commémoratives et patrimoniales et particulièrement de l'avenir des nouvelles casernes, site patrimonial d'importance situé dans le Vieux-Québec. Les trois intervenants ont ainsi échangé sur le rôle du patrimoine, sa mise en valeur et son intégration dans la trame urbaine, notamment. Ces deux conférences sont en ligne sur le site internet de l'Association étudiante des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du Département des sciences historiques de l'Université Laval ([artefact.asso.ulaval.ca/conferences-en-ligne/](http://artefact.asso.ulaval.ca/conferences-en-ligne/)).

S'inscrivant dans le sillage du colloque, qui invite des étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle à faire leurs premières armes en présentant leurs recherches dans un cadre universitaire de réflexion critique et scientifique, ces *Actes* se présentent depuis plusieurs années comme une plateforme incitant ces mêmes étudiants à se lancer dans une de leurs premières expériences de publication. Ainsi, cette année, le Comité des Actes d'Artefact propose six textes ici publiés. En considération de la qualité de l'ensemble des textes soumis, le comité a procédé à une sélection rigoureuse. Les membres du comité de sélection ont corrigé et annoté l'ensemble des textes, pour ainsi proposer aux auteurs des modifications leur permettant de pousser leur réflexion. Les auteurs retenus ont pu retravailler leurs articles pour donner aux *Actes du 15<sup>e</sup> colloque international étudiant du Département des sciences historiques de l'Université Laval* une qualité renouvelée. Parmi ces contributions, il en est une qui s'est démarquée par l'originalité de son objet d'étude et de son angle d'approche, de même que par la précision de la réflexion méthodologique et conceptuelle qu'elle propose, valant ainsi à son auteure, Roxane Bélanger Sarrazin, d'être désignée à l'unanimité lauréate de la bourse Michèle-de-La-Pradelle, remise chaque année à l'auteur(e) du meilleur article des *Actes*. Étudiante à la maîtrise en études anciennes à l'Université d'Ottawa, sous la direction du professeur Jitse Dijkstra (au moment du colloque), elle s'intéresse particulièrement aux relations entre les différentes religions en Égypte dans l'Antiquité tardive. Elle poursuit actuellement des études de doctorat en sciences des religions au sein de la même institution.

Pour souligner le 15<sup>e</sup> anniversaire du *colloque international étudiant du Département des sciences historiques de l'Université Laval* et de sa publication concomitante, le comité d'édition des *Actes* d'Artefact propose une édition spéciale bipartite avec d'une part, les articles sélectionnés et d'autre part, un dossier visant à faire le portrait des activités ayant eu lieu dans le cadre du colloque et cherchant à faire un

bilan des apports dans la vie intellectuelle et professionnelle des participants.

Cette année, c'est Roxanne Bélanger Sarrazin, lauréate de la bourse Michèle-de-la-Pradelle, qui ouvre les *Actes*. Dans son article intitulé « Interactions culturelles et syncrétisme religieux dans les amulettes iatromagiques grecques d'Égypte », elle montre de quelle façon les amulettes iatromagiques grecques reflètent les échanges scientifiques, culturels et religieux qui prirent place en Égypte à la fin de l'Antiquité, en présentant une étude des connaissances médicales et religieuses contenues dans des papyrus du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. au VI<sup>e</sup> siècle de notre ère. De son côté, Rivkah-Gilian Glass s'attarde au regard littéraire porté sur les femmes romanesques en mettant en lumière Callirhoé du roman de Chariton d'Aphrodisias et Esther de la *Septante*. Maryse Robert, quant à elle, fait le point sur la place occupée par les dieux et les divinations dans la vie de l'Empereur Julien en se penchant sur les sources littéraires grecques et latines, païennes et chrétiennes, qui contribuèrent à édifier la légende noire du dernier empereur païen. Dans un tout autre registre, Maxime Laprise propose une réflexion intéressante à propos de la pertinence de renouveler l'analyse marxiste en histoire médiévale. Par le modèle de l'eucharistie et de l'élévation de l'hostie, il repense la place de l'idéologie et de l'Église au sein de la société féodale des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles. Sur une note plus contemporaine, Jean-François Conroy, pour sa part, s'intéresse aux représentations qui sont faites des Soviétiques au lendemain de la guerre froide dans les jeux vidéo et plus particulièrement en ce qui concerne celui de stratégie en temps réel *Command & Conquer: Red Alert* (1996). Enfin, dans la perspective d'une analyse de genre, l'article d'Alexie Maheu-Bourassa offre une vitrine sur la célébration d'un élément important dans l'histoire régionale québécoise: l'éloge des hommes forts. L'auteure utilise un cadre populaire et masculin, les festivals à thématique forestière des années 1960 à 1990, pour établir un parallèle entre quelques hommes forts célèbres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et les participants aux épreuves de force.

La seconde partie de ces *Actes* est consacrée à une réflexion rétrospective et prospective. Le Comité des Actes d'Artefact a voulu faire un beau clin d'œil et souligner le travail acharné des organisateurs du Colloque et des directeurs des *Actes* qui se sont succédé au cours des quinze dernières années. Qui plus est, il tenait à retracer le parcours de trois anciens étudiants de l'Université Laval qui brillent aujourd'hui dans leur domaine respectif. Vous retrouverez donc en ces pages des entrevues avec les membres fondateurs du premier colloque d'Artefact ainsi que le témoignage d'anciens étudiants lavallois faisant état de leur passage à l'Université Laval, de leur participation au colloque à l'époque et des retombées personnelles ou professionnelles. Nous en profitons pour remercier chaleureusement Ana-Lucia Araujo, Marie-Ève Bonenfant, Gisèle Bouchard, Catherine Ferland, Stéphane Savard et Marie-Hélène Vallée qui ont gentiment accepté de participer à cette édition spéciale

15<sup>e</sup> anniversaire. Pour terminer : un texte réflexif, une bibliographie thématique contenant tous les titres des articles retenus depuis les débuts, de même que la liste des lauréats de la bourse Michèle-de-La-Pradelle depuis son instauration en 2006.

Bonne lecture !