

PRÉSENTATION DES AUTEURS

Pier-Alexandre DORÉ

Pier-Alexandre Doré est candidat à la maîtrise en histoire avec mémoire à l'Université Laval sous la direction de Talbot Charles Imlay. En se spécialisant dans le domaine de l'histoire du XX^e siècle, il se concentre spécifiquement sur l'histoire du Deuxième Empire allemand pendant la Première Guerre mondiale. Il complète actuellement un mémoire portant sur les politiques défendues par le *Sozialdemokratische Partei Deutschlands* (SPD) concernant la question polonaise entre 1914-1918. Ses intérêts actuels portent sur les partis politiques allemands pendant la Grande guerre, la construction fédérale de l'Allemagne impériale et l'importance sociopolitique du *Oberste Heeresleitung* pendant les conflits mondiaux.

Félix LEBLANC-SAVOIE

Félix LeBlanc-Savoie est étudiant à la maîtrise en histoire à l'Université Laval. Sous la direction de Martin Pâquet, professeur d'histoire canadienne et québécoise à l'Université Laval, il complète son mémoire portant sur la perspective des parlementaires canadiens face à la dissolution de l'URSS. Ses intérêts de recherche sont les relations internationales et l'histoire russe et soviétique.

Stéphanie AUDET

Étudiante à l'Université Laval, Stéphanie Audet est inscrite à la maîtrise en études anciennes, concentration histoire et archéologie. Elle travaille avec Patrick Baker sur la Sicile grecque du IV^e et III^e siècle avant Jésus-Christ, et en parallèle, elle effectue des recherches sur l'interprétation des textes apocalyptiques avec Louis Painchaud, professeur à l'Université Laval. Elle a récemment été conférencière invitée afin de présenter le fruit de ses recherches sur l'Apocalypse de Jean à un colloque de l'Université Loyola de Chicago les 30 et 31 mars 2017.

Michelle DRAPEAU

Michelle Drapeau est candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université Laval sous la tutelle de Maxime Coulombe. Elle s'inscrit dans le champ d'étude des pratiques artistiques actuelles et rédige un mémoire sur l'imaginaire photographique de Ryan McGinley. Michelle assiste le conservateur de l'art actuel et travaille en tant que guide-animatrice au MNBAQ; elle est coordonnatrice au Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul; elle complète une résidence de critique d'art au 3^e impérial; elle travaille à titre de commissaire pour le projet *Images rémanentes* auprès des organismes artistiques de Moncton; et elle est auxiliaire de recherche et d'enseignement en histoire de l'art.

Christian JAOUICH

Titulaire d'un baccalauréat en histoire, Christian Jaouich poursuit à la maîtrise des études en histoire médiévale sous la direction de Didier Méhu, professeur titulaire au Département des sciences historiques de l'Université Laval. Son mémoire porte sur les rapports entre la persécution de groupes hérétiques et la centralisation et le renforcement des pouvoirs royaux. Sur le plan professionnel, il a occupé des postes d'agents de recherche à l'Assemblée nationale du Québec et à la Faculté de théologie et de sciences religieuses et des postes d'auxiliaires d'enseignement au Département des sciences historiques et au Département de communication et d'information de l'Université Laval. Enfin, il est titulaire de la bourse d'excellence en histoire Marc Vallières de la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval.

Benoît DURAND

Benoît Durand est candidat à la maîtrise en histoire de l'art à l'université Laval. Il travaille sous la direction de Didier Méhu et ses recherches portent sur l'iconographie des psautiers produits entre les XIII^e et XV^e siècles en Occident médiéval. Il étudie plus spécifiquement l'évolution de l'image de l'insensé vers celle du bouffon ainsi que les processus de marginalisation qui entourent la figure du fou. M. Durand possède également un diplôme d'études

supérieures spécialisées en enseignement collégial et est membre du conseil exécutif d'Artefact.

Philippe THERRIEN

Philippe Therrien est titulaire d'une maîtrise en études anciennes de l'Université Laval, qu'il a menée sous la direction de Paul-Hubert Poirier. Il s'intéresse à la littérature chrétienne ancienne, en particulier aux *Homélies* et aux *Reconnaisances* du pseudo-Clément, sur lesquelles ses recherches de maîtrise ont porté. Il fait partie de l'Association pour l'étude de la littérature apocryphe chrétienne (AELAC). Il continuera ses travaux dans ce domaine au doctorat, sous la direction de Paul-Hubert Poirier et de Frédéric Amsler.

Louis-Patrick ST-PIERRE

Titulaire d'un baccalauréat en histoire et d'une attestation en études grecques à l'Université Laval, Louis-Patrick St-Pierre entreprend présentement une maîtrise à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Marc Carrier. Ses travaux, qui lui ont valu le soutien de la Fondation hellénique de Montréal, portent sur l'identité romaine dans l'idéologie impériale byzantine selon les œuvres de Constantin VII. Il est en outre boursier du Fonds de recherche québécois – Société et Culture (FRQSC) pour ses éventuelles études doctorales et a publié, dans l'édition précédente des *Actes*, «Entre grécité et christianisme: Quelle place pour la romanité à l'époque byzantine?».

Takao TUREI

Takao Teriu est un étudiant diplômé de l'Université de Warwick et de l'Université de Tokyo. Gradué en politiques culturelles et en histoire britannique sous la supervision des professeurs Clive Grey et Masami Nakao, il s'est adonné à des recherches sur les politiques cinématographiques britanniques en appliquant les cadres théoriques des politiques culturelles à une étude historique des politiques cinématographiques britanniques. Ayant eu l'occasion de présenter ses recherches sur les politiques cinématographiques

britanniques des années 1980 à la *National Conference on Cultural Policy Research* (University of Jyväskylä, Finlande) et à la Thatcher and Thatcherism Conference (Durham University, UK), ses recherches jouissent d'un rayonnement international.

Lou-Anne BOURDEAU

Récipiendaire d'une bourse du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH), Lou-Anne Bourdeau est candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université Laval. Sous la direction de Maxime Coulombe, son projet de maîtrise propose une lecture phénoménologique des microchromies du peintre québécois Fernand Leduc. Elle s'intéresse aussi à l'histoire de l'histoire de l'art ainsi qu'au développement des courants artistiques modernes et contemporains au Québec et au Canada. Elle a notamment publié dans les Actes du 16^e colloque Artefact un article portant sur le discours autour de l'art abstrait au Québec.

Karim CHAHINE

Sous la supervision de Martin Pâquet, Karim s'intéresse, dans le cadre de son mémoire de maîtrise à l'Université Laval, à l'histoire des idées et à l'écriture de l'histoire en étudiant les grandes synthèses d'histoire nationale canadienne-française écrites par François-Xavier Garneau, Benjamin Sulte et Thomas Chapais. Fort de son intérêt pour les historiens canadiens-français, Karim contribuera à l'ouvrage collectif à paraître de Martin Pâquet intitulé *Usages publics du passé dans les francophonies nord-américaines* en traitant de la commémoration de François-Xavier Garneau au XIX^e siècle. Il a récemment obtenu la bourse de maîtrise Thérèse-Demers en histoire du Canada.

Samuel ROOKE

Bachelier du programme d'histoire à l'Université Laval, Samuel Rooke s'intéresse à l'identité nationale, aux représentations collectives du passé ainsi qu'à l'histoire publique et sociale. Dans le cadre de sa maîtrise avec Jocelyn Létourneau, il s'interroge quant aux négociations des événements traumatiques dans les sociétés

contemporaines, notamment à la construction mémorielle de la Conquête britannique de Nouvelle-France dans le Québec d'aujourd'hui. Adeptes des approches transdisciplinaires et transnationales, Samuel Rooke s'inspire des sciences historiques et sociales afin de produire des textes éclectiques et comparatifs. De plus, l'auteur perçoit la discipline de l'histoire et des sciences humaines en général comme un véhicule actuel utilisant le passé pour saisir la complexité des sociétés actuelles ; l'histoire s'engage et l'historien devient un acteur social investi.

Frédéric GUÉRIN

Frédéric Guérin est candidat à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université Laval de Québec. Son mémoire, dirigé par Marc Grignon, porte sur la charpente dans l'architecture résidentielle au Québec avant 1850, plus spécialement dans ses développements au fil du temps, son aspect constructif et son rôle spatial face à la maison, avec pour titre temporaire *Une relecture du rôle de la charpente dans les débuts de l'architecture résidentielle au Québec*. Auparavant, il a obtenu un diplôme en 2013 comme technicien en architecture au Séminaire de Sherbrooke, de même qu'en 2016 comme bachelier en histoire de l'art à l'Université Laval.

Louise LAINESSE

Détentrice d'un baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales (BISHEP), Louise Lainesse est actuellement étudiante à la maîtrise en histoire à l'Université Laval sous la direction de M. Alain Laberge. Récipiendaire de bourses offertes par le Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH) et par le Fonds de recherche du Québec en société et culture (FRQSC), Louise a un intérêt particulier pour l'histoire sociale et la démographie historique du Québec préindustriel. Dans le cadre de ses recherches menant à son mémoire de maîtrise, Louise s'attarde plus spécifiquement aux stratégies de survie employées par les « presque veuves » de la guerre de la Conquête.