

---



## *Remerciements*

---

Ce recueil constitue l'aboutissement d'un processus. Dans un premier temps, un atelier de recherche a eu lieu à l'Université Laval le 29 avril 2000, ouvrant un dialogue autour de l'influence et de l'œuvre d'Yves Roby, professeur et historien. Puis, à partir des textes de communications remaniés et révisés, se sont greffées d'autres études scientifiques autour d'un point d'ancrage, celui du tribut d'honneur et du gage de reconnaissance destiné à un professeur, un historien et un ami.

Au cours de ce processus, plusieurs organismes et individus ont apporté leur soutien. À l'endroit de ces derniers, les directeurs du recueil ont contracté une profonde dette du cœur et de l'esprit. Qu'il leur soit permis de rendre à César ce qui appartient à César, avec la reconnaissance exprimée par ces humbles remerciements.

Ni la tenue de l'atelier ni la parution du recueil n'auraient été possibles sans l'appui et les ressources d'institutions vouées à la diffusion du savoir. Fidèle à cette mission, la Chaire pour le développement de la recherche sur la culture d'expression française en Amérique du Nord (CEFAN), ainsi que son titulaire, Simon Langlois, ont témoigné, à toutes les étapes de réalisation de ce projet, d'un intérêt enthousiaste, d'une grande générosité et d'un appui sans faille. Les directeurs du recueil se considèrent fort honorés et privilégiés d'avoir pu bénéficier de la sympathie exemplaire de cette institution. Outre la CEFAN, d'autres organismes, motivés par leur volonté d'exprimer leur reconnaissance à un collègue estimé, ont mis l'épaule à la roue, tout particulièrement au moment de la tenue de l'atelier de recherche. Il est à souligner l'apport chaleureux du Centre interuniversitaire d'études québécoises et de son codirecteur, Marc St-Hilaire, de la Faculté des

lettres de l'Université Laval et de son doyen, Jacques Mathieu, ainsi que du département d'histoire de la même institution universitaire et de sa directrice, Claire Dolan.

Comme autant de signes du respect et de l'affection réservés à Yves Roby, plusieurs personnes se sont aussi dévouées tout au long du processus. Ce dévouement fut manifeste, notamment, lors de la journée d'atelier du 29 avril 2000. D'emblée, les directeurs du recueil sont redevables à Matteo Sanfilippo, François Weil et John Willis qui n'ont pas hésité à consacrer leur énergie et leur temps à la préparation et à la présentation de communications portant sur des aspects du parcours d'Yves Roby. Les directeurs tiennent également à rendre hommage aux différents commentateurs de l'atelier, soit Claire Dolan, Paul-André Linteau, Marc St-Hilaire et Jean Lamarre, ainsi qu'aux présidents des séances : Jeanne Valois, Serge Courville, Richard Jones et Simon Langlois. Du même souffle, ils savent gré à Jacques Mathieu pour la qualité de sa synthèse et à Nive Voisine pour l'effervescence de son témoignage d'amitié. Il est important de mentionner l'apport des autres participants aux discussions, apport qui a fécondé le dialogue autour de l'influence et de l'œuvre d'Yves Roby. Que toutes ces personnes trouvent ici l'expression d'une vive gratitude.

Au fur et à mesure du processus donnant naissance à ce recueil, certaines personnes ont concouru de manière toute spéciale. Les directeurs du recueil veulent les remercier à leur juste part. En particulier, ils ont apprécié les conseils avisés et les encouragements soutenus d'Andrée Courtemanche et de Marcel Martel. Il importe ici de souligner tout singulièrement la contribution exceptionnelle de Jeanne Valois. Des débuts du projet à son achèvement, les directeurs de ce recueil ont constaté à l'envi son esprit d'entreprise, ses grandes aptitudes comme organisatrice, la justesse de son jugement en matière d'évaluation scientifique des textes et son efficacité éditoriale. À l'aune de la somme de son travail, ils la considèrent comme une collaboratrice à part entière, grâce à laquelle cet ouvrage peut être offert au lecteur. Ces quelques mots ne peuvent que traduire modestement leur estime pour l'administratrice, l'historienne et la femme.