



Journées d'Informatique Musicale 2015

Présentation

Les Journées d'Informatique Musicale (JIM) réunissent chaque année des chercheurs en informatique musicale et différents acteurs de la vie musicale utilisant l'informatique comme moyen d'expression ou comme aide à la création. Les JIM sont pilotées par l'Association Française d'Informatique Musicale (AFIM) et sont soutenues par la Direction Générale de la Création Artistique du ministère français de la culture et de la communication.

En 2015, les Journées d'Informatique Musicale se sont tenues du 7 au 9 mai pour la première fois en Amérique du Nord, à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, avec le soutien de l'Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique (OICRM) et du Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologies (CIRMMT). Le colloque s'est inscrit dans le cadre des activités du Laboratoire d'intégration des technologies en musique (LITEM), à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Les thèmes proposés en 2015 ont concernés l'interprétation, les arts performatifs et la technologie ; les aspects historiques et la préservation des musiques électroacoustiques et mixtes ; les approches computationnelles de l'analyse et de la notation musicales ; la création musicale assistée par ordinateur et les outils pour la spatialisation et la diffusion sonores. Ces thèmes ont été explorés durant l'ensemble des présentations et des ateliers, mais aussi mis en œuvre à travers les concerts présentés au cours du programme.

Les concerts ont mis en vedette les gagnants du concours de composition 2015 (Christopher Bevan, Sheffield, Royaume-Uni, 1^{er} prix ; Alexandre Del Torchio, 2^e prix ; Myriam Boucher et Xavier Madore, 3^e prix ex-æquo), ouvert aux étudiants de la zone ERASMUS et du Québec. Des créations mondiales ainsi que plusieurs œuvres faisant l'objet d'une présentation lors du colloque ont également présentées.

Comme chaque année, les JIM ont décerné le prix du jeune chercheur pour la qualité de travaux de recherche présentés au cours des trois journées de conférence. Le prix a été remis à Gwendal Le Vaillant.

Nous remercions chaleureusement tous ceux et celles qui ont rendu possible cet événement, en particulier les équipes de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, de l'Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique (OICRM), de l'Association Française d'Informatique Musicale (AFIM) et du Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologies (CIRMMT).

À tous et à toutes, nous vous souhaitons une excellente lecture !

Le comité organisateur des JIM2015

Comités des Journées d'informatique musicale 2015

Comité organisateur

Direction artistique et scientifique

**Pierre Michaud
Caroline Traube
Nicolas Bernier
Robert Normandeau
Olivier Bélanger**

Coordination générale

Julie Delisle

Comité de pilotage AFIM

**Daniel Arfib
Gérard Assayag
Marc Chemillier
Myriam Desainte-Catherine
Dominique Fober
Mikhail Malt
Yann Orlarey
François Pachet
Laurent Pottier
Julien Rabin
Jean-Michel Raczinski
Anne Sèdes**

Comité scientifique

**Carlos Agon
Alain Bonardi
Bruno Bossis
Guillaume Boutard
Jean Bresson
Arshia Cont
Pierre Couprie
Nicolas D'Alessandro
Ana Dall'Ara-Majek
Philippe Depalle
Nicolas Donin
Frédéric Dufeu
François-Xavier Féron
Georges Forget
Ichiro Fujinaga
Hugues Genevois
Emmanuel Jourdan**

**Philippe Lalitte
Sylvain Marchand
Martin Marier
Tom Mays
Bertrand Merlier
Geoffroy Peeters
Laurie Radford
Axel Roebel
Patrick Saint-Denis
Stefania Serafin
Tamara Smyth
Andrew Stewart
Vincent Tiffon
Pierre-Alexandre Tremblay
Marcelo Wanderley
Sølvi Ystad**

Équipe de production

Faculté de musique, Université de Montréal

Madeleine Bédard

Directrice aux affaires publiques
Adjointe à la doyenne – développement

Onil Brousseau

Coordonnateur à la production

Nathalie Godbout

Technicienne à la production

Stephen Graham

Responsable du service à la clientèle
aux affaires publiques

Maxime Belley

Technicien en administration

Sébastien Besson**Carl Pelletier****Nathalie Godbout**

Techniciens à la production

Dominique Poulin

Conseillère en communication et recrutement

Stéphane Pilon

Conseiller en communication

Myke Roy

Coordonnateur au secteur électroacoustique

Jean-Michel Dumas

Conseiller multimédia

Anne-Marie Sylvestre

Technicienne en électroacoustique
Service à la clientèle

Éric Deschênes

Technicien en électroacoustique

Philippe Béland**Jeanne Doucet****François Kathrin Lagacé****Francis Lecavalier****Karen Pedraza**

Bénévoles

Graphisme et promotion

Jason Milan Ghikadis**Nicolas Bernier**

Webmestres

Ana Dall'Ara-Majek**Nicolas Bernier**

Concerts

Pierre Michaud**Robert Normandeau**

Direction artistique

Sylvain Pohu**Dominic Thibault**

Directeurs techniques

Hans Andia

Assistant à la direction technique

OICRM

Michel Duchesneau

Directeur

Liouba Bouscant

Coordonnatrice générale de l'OICRM

Jessica Hébert

Assistante à la coordination de l'OICRM

CIRMMT

Gary Scavone

Directeur

Jacqui Bednar

Coordonnatrice administrative et adjointe
aux événements



Fondée en 2002 avec le soutien de la Direction de la Musique de la Danse, du Théâtre et des spectacles, l'Association Française d'Informatique Musicale (AFIM) est issue de la fusion de deux associations : l'ADERIM et la SFIM, dont elle reprend les objectifs et les actions, en particulier le pilotage depuis 1994 des JIM.

Elle a pour but le développement de l'informatique musicale en France et dans la Francophonie, de ses relations avec les autres disciplines artistiques et scientifiques, de ses liens internationaux. En plus de piloter l'organisation des Journées d'Informatique Musicale, elle participe au comité de pilotage de Sound & Music Computing (SMC).

L'AFIM est ouverte, à titre individuel, à tous ceux et toutes celles qui développent une activité de recherche, de création, d'analyse et de pédagogie musicales liées à l'informatique et aux technologies nouvelles.

Présidentes

**Myriam Desainte-Catherine
Anne Sèdes**

Secrétaire

Laurent Pottier

Trésorier

Yann Orlarey

Administrateurs

**Nicolas d'Alessandro
Gerard Assayag
Nadine Baptiste Jessel
Alain Bonardi
Jean Bresson
Julien Castet
Thierry Coduys
Pierre Couprie
Dominique Fober
Hugues Genevois
Vincent Goudard
Adrien Lefèvre
David Janin
Julien Rabin**



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Fondé en 2004, l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Il regroupe quatorze unités de recherche réparties entre l'Université de Montréal et l'Université Laval, auxquelles il faut ajouter l'UQÀM, l'Université de Sherbrooke, l'Université McGill, le Cégep Vanier et le Collège Édouard-Montpetit.

Regroupement de forme centre, l'OICRM réunit plus d'une centaine de chercheurs en musique d'institutions québécoises, canadiennes et étrangères, près de 90 étudiants actifs, et accueille des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche. La plupart de ces chercheurs travaillent de façon coordonnée et en collaboration depuis 2004 autour d'un programme de recherche en musique articulé autour de trois axes – apprendre, faire et comprendre, qu'ils exploitent en fonction de leur champ disciplinaire (musicologie, ethnomusicologie, pédagogie, composition, interprétation, etc).

En plus de sa programmation scientifique spécifique liée aux activités de recherche de ses membres, l'OICRM possède une programmation collective d'événements scientifiques (journées d'étude, colloques internationaux, séminaires), des programmes de publication et de bourses, une structure d'accueil pour les postdoctorants et une structure administrative et de coordination.



Le CIRMMT est le Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologies, un groupe de recherche pluridisciplinaire basé à l'Université McGill, au sein de l'École de musique Schulich. Le CIRMMT réunit des chercheurs, ainsi que leurs étudiants, de trois institutions québécoises – l'Université McGill (Facultés de musique, des sciences, de génie, d'éducation et de médecine), l'Université de Montréal (Faculté de musique, Faculté des arts et sciences) et de l'Université de Sherbrooke (Faculté de génie).

La communauté CIRMMT comprend également le personnel administratif et technique, les associés de recherche, les chercheurs invités, les musiciens, et les partenaires de l'industrie. Le centre de recherche occupe une place unique au niveau international, ayant développé des partenariats de recherche très poussés avec d'autres institutions académiques et centres de recherche, ainsi qu'avec divers partenaires de l'industrie partout dans le monde.



Codirigé par Pierre Michaud et Caroline Traube, le LITEM a été créé en 2013 et est associé à l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM). Il s'agit d'un regroupement de chercheurs/créateurs des trois grands secteurs de la Faculté de musique de l'Université de Montréal (création, interprétation, musicologie). Ayant pour mission à la fois d'observer, d'analyser mais aussi de mettre en œuvre l'intégration des technologies dans différentes pratiques musicales, le LITEM veut faire office de pont entre l'innovation et la tradition par le biais de projets de recherche et de recherche-crédation.

