

## Conférenciers invités

### Yann Orlarey

Né en 1959 en France, Yann Orlarey est compositeur, chercheur et actuellement directeur scientifique de GRAME, centre national de création musicale basé à Lyon. Son répertoire comporte des oeuvres instrumentales, mixtes et interactives ainsi que des installations sonores. Son travail de recherche porte notamment sur les langages de programmation pour la création musicale et sonore. Il est l'auteur ou le coauteur de différents logiciels musicaux, dont le langage de programmation FAUST spécialisé dans la synthèse et le traitement du signal.



---

*Conférence :*

### **Enfin, c'est quoi un langage de programmation ?**

Quelle est l'essence d'un langage de programmation ? Quand on supprime tout ce qui est superflu, que reste-t-il ? En fait de beaux formalismes, à la fois simples et puissants, qui peuvent nous aider à concevoir de nouveaux outils pour la création musicale. L'exposé est une invitation à découvrir, de manière informelle, quelques-uns de ces formalismes.

## Hans Tutschku

Hans Tutschku est né en 1966 à Weimar et membre de l'Ensemble de Musique Intuitive de Weimar depuis 1982. Il a étudié la composition à Dresde, à la Haye, à Paris et a participé aux séminaires de composition de Klaus Huber et Brian Ferneyhough. Il a été professeur de composition de musique électroacoustique au Conservatoire Supérieur de Weimar en 1995-96, puis a enseigné à l'IRCAM à Paris de 1997 à 2001 et au Conservatoire de Montbéliard de 2001 à 2004. En 2003 il a obtenu un doctorat en composition (Ph.D.) à l'Université de Birmingham sous la direction du Professeur Jonty Harrison avant de devenir "Edgar-Varèse-Gastprofessor" (professeur invité) à la Technische Universität (Université Technique) à Berlin.



Plusieurs prix internationaux de composition, notamment les prix de Bourges, CIMESP Sao Paulo, Hanns-Eisler, Ars Electronica, Noroit et Prix Musica Nova lui ont été décernés, et il a reçu le Prix de la Ville de Weimar en 2005. Il a été nommé professeur de composition et directeur du studio de musique électroacoustique à Harvard University (Cambridge, USA) en septembre 2004. 2013 il était boursier du Radcliffe Institute for Advanced Study, et 2014 de la Japan-U.S. Friendship Commission.

---

*Conférence :*

### **La technologie – l'extension expressive de ma sensibilité artistique**

Les 30 années passées, la technologie a joué un rôle de catalyseur pour mes créations. Elle est plus qu'un moyen: elle intervient dans la modélisation et conception des oeuvres, se présente parfois comme obstacle et suggère souvent des pistes nouvelles. La présentation retrace mon approche de l'éducation, de la créativité, du geste, de l'espace et des connexions entre les arts.

## Concerts

### Concert Ultrasons 1

---

Jeudi 7 mai 2015, 19h30

Salle Claude-Champagne  
Faculté de musique de l'Université de Montréal

---

#### **Quadr - /cYcle**

Pierre-Luc Lecours, Myriam Boucher,  
Lucas Paris et Alexis Langevin-Tétrault  
Performance live

#### **Myriam Bleau - *Transparencies***

Acousmatique

#### **Alexandre Del Torchio - *Prolifération-propagation***

Gagnant du 2<sup>e</sup> prix au concours de composition AFIM 2015  
Acousmatique

\*\*\*pause\*\*\*

#### **Xavier Madore - *Récit d'un presque'aller-retour***

Gagnant du 3<sup>e</sup> prix (ex-æquo) au concours de composition  
AFIM 2015  
Acousmatique

#### **Martin Marier - *À feu doux***

Martin Marier, éponge  
Performance live

#### **Guillaume Campion - *Littorale II - Marée montante***

Acousmatique

#### **Lucas Paris - *Étude pour écran tactile et caméra***

Vidéo live

+

#### **Myriam Boucher et Hans Andia - *Murmuration***

Mezzanine de la salle Claude-Champagne  
Installation vidéo

# Concert Ultrasons 2

---

Vendredi 8 mai 2015, 19h30

Salle Claude-Champagne  
Faculté de musique de l'Université de Montréal

---

**Ana Dall'Ara-Majek - *Diaphanous Acarina***  
Acousmatique

**Christopher Bevan - *Circum***  
Gagnant du 1<sup>er</sup> prix au concours de composition AFIM 2015  
Acousmatique

**Myriam Boucher - *Cités***  
Gagnante du 3<sup>e</sup> prix (ex-æquo) au concours de composition  
AFIM 2015

**Guillaume Côté -**  
***Comment dire un fleuve qu'on ne navigue plus ?***  
Acousmatique

\*\*\*pause\*\*\*

**Hans Tutschku - *Klaviersammlung***  
Compositeur invité - JIM2015  
Acousmatique

**Hans Tutschku - *Firmament - schlaflos***  
Acousmatique

+

**Myriam Boucher et Hans Andia - *Murmuration***  
Mezzanine de la salle Claude-Champagne  
Installation vidéo

Concerts Ultrasons :  
Robert Normandeau, direction artistique

# Concert 3 - live@CIRMMT : Zellen-Linien

---

Samedi 9 mai 2015, 19h00

Studio MMR, New Music Building, Université McGill  
527 rue Sherbrooke Est

---

Alain Bonardi - *Pianotronics 2\** (2014)  
Katherine Dowling, piano

Gilles Doneux - *Interactions #4\*\** (2015)  
Camille Fauvet, clarinette  
Gilles Doneux, électronique

Terri Hron - *Malý velký Svět #2 and #5* (2013)  
Katherine Dowling, piano

Evelin Ramon -  
*How many have already fallen there\*\** (2015)  
Blair McKay, percussions

Hans Tutschku - *Zellen-Linien* (2007)  
Katherine Dowling, piano

+

Transitions-improvisations de Ohms&Fohms  
Julie Delisle, flûtes ; Pierre Michaud, clarinettes ;  
Evelin Ramon, voix ; Gabriel Ledoux, guitare ;  
Ana Dall'Ara-Majek, harpe ; Gilles Doneux, électronique.

\*Première montréalaise

\*\*Première mondiale

Pierre Michaud, direction artistique