

--> **Voir l'erratum** concernant cet article

**Plan large**  
**Quartier éphémère**  
**Fonderie Darling**  
**Darling Foundry**

Jacques Doyon

---

Numéro 82, été 2009

Art public  
Public Art

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/524ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)  
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Doyon, J. (2009). Plan large : quartier éphémère / Fonderie Darling: Darling Foundry. *Ciel variable*, (82), 19–20.



# Plan large

Quartier éphémère – Fonderie Darling / Darling Foundry  
[fonderiedarling.org](http://fonderiedarling.org)

Amorcé en 2001, Plan large est un projet qui vise à améliorer l'environnement urbain et la dynamique d'un quartier par la présence de l'art. En investissant des boîtes lumineuses à l'abandon, Plan large détourne de leur fonction première des panneaux publicitaires pour les faire servir de support à des œuvres photographiques de grand format. En investissant des lieux vacants ou des friches industrielles par ses projets *in situ*, Quartier éphémère cherche à rassembler le public autour de préoccupations communes comme le patrimoine, la mémoire et l'architecture.

The mission of the Plan large project is to improve the urban environment through the presence of art. Inaugurated in 2001, the event appropriates abandoned advertising billboards and transforms them into supports for large photographic works. The intention is to improve the urban environment and the dynamic of a neighbourhood through the presence of art. By placing site-specific interventions in vacant lots or industrial sites, Quartier éphémère aims to make the public aware of common issues such as heritage, memory, and architecture.







PAGE 19

**Ron Terada**, *See Other Side of Sign*, détail, 2006,  
vue d'installation, 1,8 x 1,8 m, 956 rue Ottawa, Montréal,  
reproduite avec l'aimable permission de Plan large

**Neil Budzinski**, *Bedlum XVIII*, 1998-1999, 2,44 x 7,32 m  
et **Isabelle Hayeur**, vue d'installation

PAGE 20

**Carlos et Jason Sanchez**, *Natural Selection*, 2005,  
vue d'installation, 2,13 x 9,15 m, reproduite avec l'aimable  
permission de Plan large

**Isabelle Hayeur**, *Station*, 2001, vue d'installation  
2,13 x 9,15 m, reproduite avec l'aimable permission de Plan large

