Document généré le 16 avr. 2024 03:04

Espace Sculpture

Pour la suite…
Coming Next…

Serge Fisette

Numéro 82, hiver 2007–2008

URI : https://id.erudit.org/iderudit/9181ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)
1923-2551 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Fisette, S. (2007). Pour la suite… / Coming Next…. *Espace Sculpture*, (82), 5–5.

Tous droits réservés © Le Centre de diffusion 3D, 2007

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Pour la suite... Coming Next...

Serge FISETTE

En septembre dernier, à la Galerie Joyce Yahouda, le lancement du numéro marquant le vingtième anniversaire d'*Espace* a réuni le « tout-Montréal proche de la sculpture », pour reprendre la formule d'un des invités. Une foule « d'amis » – presque une... famille ! – qui s'est accrue au fil des années et dont la présence faisait chaud au cœur, constituant le plus bel encouragement pour... la suite des choses.

La suite, c'est ce 82e numéro qui amorce la troisième décennie du magazine. On y retrouve des collaborateurs de longue date, mais également des auteurs – Maxime Coulombe, Gentiane Bélanger – dont les textes sont publiés ici pour la toute première fois. Une manière assurément de poursuivre la réflexion tout en y ajoutant des éléments nouveaux et dynamiques – du *sang neuf*, comme on dit !

Hasard ou heureuse coïncidence, Nycole Paquin présente dans cette édition un dossier sur « Les titres des sculptures », reprenant ainsi l'un des thèmes du numéro de septembre 1987 où les lecteurs étaient invités à associer les titres des œuvres illustrées en s'aidant des définitions fournies. Vingt années plus tard, le jeu – l'enjeu ? – est devenu plus « sérieux » avec les essais de quatre théoriciens de l'art.

Aux chroniques régulières, *Morceaux choisis* de Gilles Daigneault, *Parutions* d'André-Louis Paré et *Événements*, s'ajoute cette fois un volet *Histoire* où le jeune essayiste Mickaël Bouffard propose une « étude iconographique » des portes sculptées du Palais de justice de Montréal. Bien qu'axée principalement sur la sculpture contemporaine, *Espace* s'ouvrira parfois à des perspectives plus historiques lorsque celles-ci sont abordées en tenant compte des connaissances actuelles en art et en histoire de l'art. Parce que aujourd'hui et demain, c'est aussi... hier ! ⟵

In September, *Espace* launched the twentieth anniversary issue of the magazine at Galerie Joyce Yahouda. The celebration brought together the "who's who of sculpture in Montreal," to quote one of the guests. A crowd of "friends," almost family, that has grown over the years and whose presence warmed the heart, the most wonderful encouragement for... what is coming next.

This issue, number 82, begins the magazine's third decade. Here you will find writers of longstanding but also authors such as Maxime Coulombe and Gentiane Bélanger whose texts are published here for the very first time. This surely continues our course of reflection while adding new and lively elements—some *fresh blood* as they say!

By chance or serendipity in this issue, Nycole Paquin presents a collection of articles on "Sculpture Titles," exploring one of the themes of the September 1987 edition of the magazine where readers were invited to match titles with illustrated works, using the definitions provided. Twenty years later, the game—the challenge?—has become more "serious" with essays by four theoreticians on art.

In addition to the regular *Morceaux choisis* by Gilles Daigneault, *Parutions* by André-Louis Paré and *Events*, there is a *History* section this time in which the young essayist Mickaël Bouffard presents an "iconographic study" of the sculpted doors at the Palais de justice de Montréal (Montreal Municipal Courthouse). Although focusing mainly on contemporary sculpture, *Espace* occasionally will be open to more historical perspectives when they take into account current theories of art and art history. Because today and tomorrow also includes... yesterday! ⟵

Translated by Janet Logan

LES TITRES DES SCULPTURES
SCULPTURE TITLES:

André FOURNELLE, *L'arche de feu*, 2007. Maquette. Douai, France. Collaboration : Claude Chaussard. Infographie : Joël Bouffard.