Document généré le 17 avr. 2024 09:53

ETC

FIAC au Grand Palais, Paris, octobre 1987

Richard-Max Tremblay

Volume 1, numéro 2, hiver 1987–1988

URI : https://id.erudit.org/iderudit/36203ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)
1923-3205 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Tremblay, R.-M. (1987). FIAC au Grand Palais, Paris, octobre 1987. *ETC*, *1*(2), 58–59.

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC inc., 1987

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

FIAC au Grand Palais, Paris, octobre 1987

1

2

1. Façade du Grand Palais, Paris
2. Yvon Lambert, de la galerie du même nom, devant une série de portraits réalisés par Robert Combas
3. Stand de la Galerie 13 (de Montréal). De gauche à droite : les œuvres d'André Martin, Richard-Max Tremblay et Michel Lagacé
4. Stand de la Galerie autrichienne Ropac (de Salzbourg). On reconnaît les œuvres de A.R. Penck, Andy Warhol, Sandro Chia...
5. Stand de la Galerie Michel Tétreault Art Contemporain (de Montréal). Dans l'ordre habituel : les œuvres de François Vincent, Christiane Gauthier, Susan Scott et Pierre-Léon Tétreault

Photos : Richard-Max Tremblay

3

4

5