Document généré le 25 avr. 2024 11:21

Jeu
Revue de théâtre

Bloc-notes

Pierre Lavoie

Numéro 18 (1), 1981

URI : https://id.erudit.org/iderudit/28681ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Lavoie, P. (1981). Bloc-notes. *Jeu*, (18), 141–143.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1981

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

bloc-notes

par pierre lavoie

«théâtre pauvre»

Nouvelle transmise par Martine Corrivault dans *le Soleil* du 17 décembre 1980, à la page E-13.

«Dans un communiqué qu'il vient de diffuser, le Conseil de la culture de Québec établit à 0.17 le financement consenti par chaque citoyen de la région, au théâtre, par les subventions du gouvernement provincial. Pour assister aux représentations, le spectateur adulte a déboursé en moyenne $4.28 et l'enfant 0.92.

Les jeunes troupes et organismes qui ont reçu du MAC $156,500 et $85,366 d'autres instances gouvernementales, ont investi dans l'économie régionale quelque $639,545 créant ainsi de nombreux emplois, directement ou pas. La publicité, la location des salles, le transport, la fabrication des décors et costumes et l'administration comptent pour 75 pour 100 des dépenses des troupes tandis que les comédiens se contentent de ce qui reste, ce qui revient à peu près à $50 par représentation, les quatre ou cinq semaines de répétitions n'étant pas rémunérées. Si on évalue à environ 100 représentations les activités auxquelles ont pu participer la majorité des comédiens, le revenu annuel de chacun se limite donc à... $5,000. Mais tous les comédiens n'ont pas joué cent fois à $50 par représentation!»

Hélène Castonguay. Photo: Yves Moisan.

Suzanne Lemire. Photo: Yves Moisan.

de nouvelles permanentes à l'a.q.j.t.

Hélène Castonguay, coordonnatrice, devient responsable de l'administration, des recherches de fonds pour l'Association et de divers comités. Fonctionnaire au ministère des Affaires culturelles du Nouveau-Brunswick et administratrice au sein de plusieurs associations, elle oeuvre dans le milieu théâtral depuis une dizaine d'années et a participé à la mise sur pied de plusieurs troupes de théâtre au Nouveau-Brunswick.

Jocelyne Dazé, qui a été permanente au

C.E.A.D. pendant plusieurs années, est chargée de la coordination du Festival du Jeune Théâtre québécois et du Festival de théâtre pour enfants.

Suzanne Lemire, du Théâtre de Quartier et du Théâtre des Cuisines, occupe le poste d'agent d'information et de développement. Elle est responsable des publications de l'Association et des contacts avec les troupes.

un nouveau prix
Un prix spécial pour les auteurs dramatiques a été institué par le Conseil des Arts du Canada, dans le cadre des Prix littéraires du Gouverneur général. La première attribution se fera en 1982 et couronnera une oeuvre de langue française et une oeuvre de langue anglaise publiées en 1981.

lectures publiques
Pour la deuxième année consécutive, le Centre Dramatique du Sud a organisé une série de lectures publiques d'oeuvres de jeunes auteurs québécois au Théâtre de la Bordée, 1091 1/2 rue Saint-Jean, dans le Vieux Québec, de janvier à avril 1981.

Le programme comprenait:
19 janvier: *Le soleil tourne autour de la terre* de Pierre Kattini Malouf;
9 février: *Jonction* d'André Simard;
23 mars: *Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes* de Marie Laberge;
20 avril: Lecture produite par le Centre d'essai des auteurs dramatiques.

Playwrights, Workshop/Atelier de dramaturgie présente, du 2 février au 25 mai, le lundi à 20h30, une série de quinze lectures publiques de nouvelles oeuvres dramatiques de langue anglaise, au Théâtre Phoenix, situé au 1858 ouest, boulevard de Maisonneuve.
Pour plus de renseignements, téléphoner au: 931-0787 ou 484-3105

102,3 mf: «l'espace théâtral»
Radio centre-ville, radio communautaire et multilingue, diffuse, tous les lundis après-midi de 13h30 à 14h30, «l'Espace théâtral», une émission d'information sur le jeune théâtre, le théâtre de recherche et le théâtre pour la jeunesse, animée par Marie-Louise Bussières, Michèle Leduc et Pierre-A. Larocque.

Les personnes et les troupes intéressées à faire connaître leur travail sont priées de faire parvenir leurs communiqués à:
L'Espace théâtral, Radio centre-ville
3981, boul. Saint-Laurent, Montréal
ou de téléphoner aux numéros suivants:
524-6074 (P.-A. Larocque)
288-1731 ou 288-1601
(Radio centre-ville)

f.i.r.t. — l'art de l'acteur
Le IXe Congrès mondial de la Fédération internationale de la recherche théâtrale (F.I.R.T.) se tiendra à Leipzig, en République démocratique allemande, du 20 au 27 septembre 1981, sous le thème: «L'Art de l'acteur — centre de travail théâtral».

Cinq groupes de travail discuteront des sujets suivants:
1. L'art dramatique et la réalité sociale;
2. Aspects spéciaux du processus créade l'acteur — l'acteur dans le processus de la mise en scène et de la représentation;
3. Le comédien et le processus de communication de l'art théâtral;
4. La recherche scientifique dans l'art dramatique: la méthodologie de la recherche — problèmes de la documentation;
5. L'art dramatique et la critique théâtrale.

Pour de plus amples informations, veuillez écrire à:
Organisationskomitee FIRT-Kongress
Theaterhochschule «Hans Otto» Leipzig

7010 Leipzig
Schwägrichenstrabe 3 / PSF 945

un nouveau programme...
Un programme spécial d'initiatives culturelles a été mis sur pied par la Direction Générale des Arts et de la Culture du ministère des Communications (Canada) afin de répondre aux besoins les plus urgents de la collectivité culturelle.

Ce programme est divisé en quatre volets:
1. Réduction du déficit des organisations culturelles (date limite: 31 décembre 1981);
2. Développement de la capacité de gestion dans les arts de la scène (date limite: 30 juin 1981);
3. Aide à l'immobilisation destinée aux établissements culturels:
a. Aux organisations à but non lucratif des arts de la scène;
b. Aux établissements de conservation des biens culturels (date limite: 31 mai 1981);
4. Appui à des activités culturelles de portée nationale.

Toute demande doit être adressée à:
Programme spécial d'initiatives culturelles, Ministère des Communications, 300, rue Slater, Ottawa, Ontario K1A 0C8
Par téléphone: (819) 994-2302.

promotion ou mise au rancart?
M. Gérard Frigon, sous-ministre des Affaires culturelles de juin 1979 à novembre 1980, et qui avait démissionné avec fracas (voir *Jeu 17*), vient d'être nommé au poste de délégué du Québec au Venezuela en remplacement de M. Christian Latortue.

dernière heure...
Les auteurs-membres du Centre d'essai des auteurs dramatiques ont unanimement refusé d'adhérer à la Société de gestion des droits d'auteurs lors de leur dernière assemblée générale. Plus de détails dans *Jeu 19*.

M. Noël Vallerand, sous-ministre adjoint aux Affaires culturelles, occupera dorénavant le poste de conseiller au directeur du Grand Théâtre de Québec en matières artistiques et de développement.