

Hélène Beauchamp, histoire d'histoires
Introduction aux textes du théâtre jeune public / Le Théâtre adolescent / Apprivoiser le théâtre

Dominique Charbonneau

Numéro 99 (2), 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/26144ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Charbonneau, D. (2001). Hélène Beauchamp, histoire d'histoires : *Introduction aux textes du théâtre jeune public / Le Théâtre adolescent / Apprivoiser le théâtre*. *Jeu*, (99), 183–185.

Hélène Beauchamp, histoire d'histoires

La formidable poussée du théâtre jeunesse ces trente dernières années au Québec est le fait de ses créateurs, bien sûr, mais elle n'aurait pu se concrétiser avec autant de constance sans les forces conjuguées de quelques inlassables promoteurs de l'action théâtrale auprès des jeunes : Hélène Beauchamp, membre fondateur de la Maison Théâtre et professeure au Département de théâtre de l'UQÀM depuis 1975, est de ceux-là. Elle travaille depuis longtemps à une grande courtepointe faite de livres et d'essais à l'intention de tous ceux qui s'intéressent à la dramaturgie jeunesse sous les angles de l'histoire, de la théorie, de la pratique et de l'enseignement.

Le plus récent ajout, paru à la toute fin de l'année dernière, se présente comme une anthologie. *Introduction aux textes de théâtre jeune public* est publié aux Éditions Logiques, où Hélène Beauchamp dirige la collection « Arts, éducation et culture », laquelle vise une « intégration harmonieuse des disciplines artistiques à l'école ». Évidemment, nous n'avons pas affaire à une enfilade d'extraits de textes. L'introduction de l'auteure ébauche d'emblée une suite au grand panorama historique qu'elle a fait dans *le Théâtre pour enfants au Québec : 1950-1980*¹. La nature même du corpus où sont puisés les extraits retenus est éloquente. Ainsi, on ne trouvera qu'un seul texte créé dans les années 1970 (*Icare*, de Roland Lepage) parce qu'en ces années-là l'écriture était souvent collective et que la question de la publication des pièces ne se posait pas.

Dans les années 1980 et 1990, par contre, ces tendances s'inversent, et l'on dispose de toute la matière voulue pour donner à lire les avenues privilégiées par les auteurs et procéder à de multiples distinctions et recoupements : proximité du quotidien, conte réinventé, expression des émotions, écriture poétique, fantaisiste ou fantastique, variété des procédés narratifs, des structures, etc. On a donc retenu des textes de Suzanne Lebeau (*Une lune entre deux maisons, Salvador et l'Ogrelet*), Jasmine Dubé (*Pierrette Pan, l'Arche de Noémie et la Bonne Femme*), Louis-Dominique Lavigne (*les Petits Orteils et le Sous-sol des anges*), Michèle Allen (*Morgane et Zoé*

Introduction aux textes de théâtre jeune public, OUVRAGE
D'HÉLÈNE BEAUCHAMP, LES ÉDITIONS
LOGIQUES, MONTRÉAL, 2000, 226 P.

Le Théâtre adolescent, OUVRAGE
D'HÉLÈNE BEAUCHAMP, LES ÉDITIONS
LOGIQUES, MONTRÉAL, 1998, 269 P.

Apprivoiser le théâtre, OUVRAGE
D'HÉLÈNE BEAUCHAMP, LES ÉDITIONS
LOGIQUES, MONTRÉAL, 1997, 280 P.

1. Hélène Beauchamp, *le Théâtre pour enfants au Québec : 1950-1980*, Hurtubise HMH, Montréal, 1985, 306 p.

perd son temps), Robert Bellefeuille (*Petite Histoire de poux et le Nez*) Isabelle Cauchy (*le Nez et Barbe-bleue*), Jean-Rock Gaudreault (*Mathieu trop court, François trop long*), Alain Fournier (*Circuit fermé*), Marie-Francine Hébert (*Oui et non*), Louise Bombardier (*Hippopotamie*), Lise Vaillancourt (*le Petit Dragon*), René-Richard Cyr et François Camirand (*la Magnifique aventure de Denis St-Onge*), Sylvie Provost, Sylvain Héту et Jean Lessard (*Tiens tes rêves*).

Mis côte à côte, et enchaînés les uns aux autres au moyen de présentations thématiques et de mises en contexte, ces extraits de pièces pour enfants et adolescents racontent bel et bien une nouvelle histoire, et Hélène Beauchamp, comme elle le dit

si joliment, se fait Dame Gigogne : sous ses jupes se trouvent une foule d'enfants... et une foule d'histoires. *Introduction aux textes de théâtre jeune public* est en fait le troisième d'une série conçue à l'intention des enseignants, ce qui limite le lectorat à un groupe restreint. C'est pourquoi les deux ouvrages précédents n'ont pas eu toute l'attention qu'ils méritent. Cela est particulièrement vrai du *Théâtre adolescent*, paru en 1998, dont on pourrait facilement recommander la lecture à tout adulte qui cherche à comprendre l'adolescent et sa planète. Mais ce serait déjà bien si les directeurs d'écoles secondaires trouvaient le temps de le lire.

Hélène Beauchamp préconise pour les ados une approche du théâtre axée sur la pratique, considérant la création comme mode de connaissance et d'affirmation de soi et de l'autre dans le monde. Il est donc question ici de théâtre fait *par* les adolescents. L'auteure propose une pédagogie de la création qui se veut

conforme aux caractéristiques de l'adolescence et qui repose sur une observation attentive de la pratique théâtrale par des jeunes dans un contexte scolaire. Observations livrées par petites touches, d'où ressortent quelques dominantes : comme la nécessité de maintenir, à chaque étape de la création, le mouvement et le plaisir du jeu. Pour mettre de l'avant cette pédagogie de la création, Hélène Beauchamp emploie l'expression « un théâtre pour soi ». Ainsi, les adolescents qui se sentent appelés par la pratique théâtrale trouveront à boire et à manger dans leur entreprise si l'adulte qui les encadre leur donne les moyens de créer leur théâtre, sachant ainsi éviter le piège à ours du théâtre *pour* adultes *par* des jeunes.

Au départ, un réseau de parentés croisées entre la pratique théâtrale et l'état d'adolescence apparaît rapidement pour peu qu'on s'arrête à considérer la question. La construction identitaire a beaucoup à voir avec la construction de mondes sur une scène. Chez les ados, la relation d'amitié et le groupe se fondent tout naturellement en une cellule créatrice. Et même que le spectacle, au terme de la démarche de création, peut s'incarner dans l'espace mental qu'occupaient autrefois les rites de passage. Hélène Beauchamp place d'ailleurs ce spectacle au cœur des activités et des



apprentissages et il apparaît comme le véritable moyen d'appropriation par les jeunes de cet art de la scène.

Pour définir plus concrètement des démarches de nature à favoriser l'affirmation et le développement de l'autonomie créatrice chez les jeunes dans leur exploration de l'univers théâtral, l'auteure, au dernier chapitre de son livre, donne trois pistes. Elle présente d'abord une analyse descriptive de l'approche de Josée St-Pierre avec des élèves de 4^e et 5^e secondaire pour la création des *Lavandières* de Michel Monty, présentées par la suite aux Coups de théâtre, en 1998 : approche convaincante, qui place la barre très haut pour ceux et celles qui empruntent cette voie, autant les jeunes que les enseignants. Hélène Beauchamp présente ensuite le processus de création/production autonome des Cycles Repère, appliqués ici – démarche peu usitée – à l'éducation. Elle fait rapidement ressortir tout l'intérêt qu'il y a à engager des adolescents dans un système de création par petites touches, toujours ouvert, englobant et stimulant. Enfin, l'auteure présente son résumé du guide de Christiane Gerson pour la lecture critique des spectacles en cours de conception : *Avant le lever du rideau*.

Le travail de recherche et de réflexion d'Hélène Beauchamp ne s'est pas limité aux seuls adolescents. En 1997, elle publiait *Apprivoiser le théâtre*, où elle concentrait son attention sur les enfants de 5 à 12 ans, exploitant toujours cette veine du jeu dramatique envisagé comme initiateur et catalyseur de rencontres théâtrales, comme processus et aboutissement. L'entreprise conduit, ultimement, à une émancipation artistique et créatrice salutaire, à une expression individuelle et collective libératrice et, finalement, à une possibilité d'intervention sur soi et dans l'univers. Cela a, en somme, bien peu à voir avec la récitation publique d'autrefois, et le jeu y est plaisir et découverte autant qu'apprentissage et expression publique.

Sur ces bases, Hélène Beauchamp élabore à l'intention des enseignants-artistes des réflexions qui vont de la mise en contexte historique aux recommandations pratiques, en passant par des considérations sur les capacités et les intérêts des enfants de 5 à 12 ans, par les attitudes pédagogiques nécessaires et par une palette d'informations où apparaît, toujours un peu plus clairement, la spécificité de l'approche préconisée. Si *vade-mecum* il y a dans ces pages, le lecteur a tout à gagner à une lecture active de l'ouvrage, à l'image même du dynamisme de la pratique théâtrale mise de l'avant.

Hélène Beauchamp arpente depuis longtemps la vaste prairie du jeu dramatique et du théâtre *pour* ou *par* les jeunes, de même qu'elle entretient des rapports nourris avec le milieu enseignant et celui de la création. Chaque page des ouvrages commentés ici en est l'heureuse illustration. **J**

