

Le vieux Ti-Jean, toujours nouveau

Melvin GALLANT, *Ti-Jean-le-Brave*, livre jeunesse, collection « Météorite » no 31, Éditions Bouton d'or Acadie, Moncton, 2005, 188 p.

Daniel Marchildon

Numéro 135, printemps 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/40986ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Marchildon, D. (2007). Compte rendu de [Le vieux Ti-Jean, toujours nouveau / Melvin GALLANT, *Ti-Jean-le-Brave*, livre jeunesse, collection « Météorite » no 31, Éditions Bouton d'or Acadie, Moncton, 2005, 188 p.] *Liaison*, (135), 58–58.

Le vieux Ti-Jean, toujours nouveau

DANIEL MARCHILDON

TI-JEAN, CE PERSONNAGE DE CONTE aussi vieux que les châteaux et les pays fabuleux où il évolue, demeure toujours à découvrir pour chaque nouvelle génération. Avec ce recueil de cinq contes, qui fait partie d'un ensemble de quatre livres, l'auteur acadien Melvin Gallant guide habilement les jeunes sur les routes de cette découverte.

Ti-Jean-le-Brave tient du Ti-Jean « classique », pour lequel les rencontres s'avèrent amoureuses avec des princesses, mais quasi fatales avec des géants et des sorciers. Le livre, publié dans la collection « Météorite » aux Éditions Bouton d'or Acadie, est destiné aux jeunes lecteurs de neuf ans et plus. Il est présenté dans un beau format, très maniable, avec une typographie facile à lire. Les cinq contes, dont la longueur varie entre 30 et 40 pages, pourront donner lieu à une lecture indépendante par le jeune lecteur, ou encore à une présentation aux enfants par le conteur adulte.

L'auteur écrit dans un style simple et clair, bien adapté aux jeunes, en utilisant des tournures imagées et un vocabulaire précis. Il a recours à la structure habituelle du conte traditionnel, soit la répétition des trois actions entourant les épreuves de Ti-Jean et la gamme légendaire des personnages (roi, sorcier, princesse), bref les mêmes mécanismes et acteurs que l'on retrouve, par exemple, dans la célèbre série de 33 volumes, *Les vieux m'ont conté*, du père Germain Lemieux.

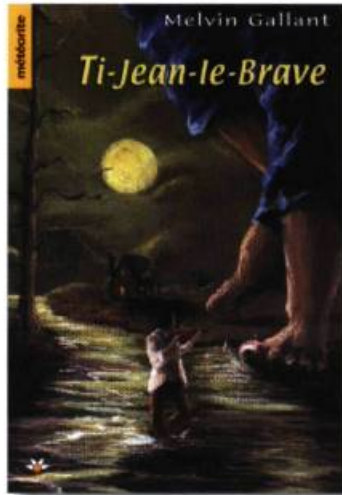
Les deux meilleurs contes, *Bonnet rouge* et *Belle-Aurore-Soleil* s'articulent autour du thème de la quête d'un person-

nage que Ti-Jean doit absolument rejoindre. Néanmoins, deux histoires, *Le violon du géant* et *Le géant qui dévorait des jeunes filles*, répètent trop d'éléments en trop peu de pages.

Malgré la belle illustration de la page couverture, signée Michel Duguay, les cinq autres dessins en noir et blanc à l'intérieur ajoutent peu au texte. Les dernières pages du livre offrent quelques renseignements plus ou moins intéressants sur l'auteur et l'illustrateur.

Outre les autres volumes de sa série de Ti-Jean, dont deux sont encore à paraître, Melvin Gallant, l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages et de romans pour le grand public, a également innové avec la création du personnage Tite-Jeanne à qui il a consacré trois livres.

Somme toute, à travers ces livres, les Éditions Bouton d'or Acadie, fondées en 1996 et spécialisées en littérature jeunesse, contribuent à rendre le conte traditionnel plus accessible aux lecteurs contemporains. ■



Melvin GALLANT, *Ti-Jean-le-Brave*, livre jeunesse, collection « Météorite » n° 31, Éditions Bouton d'or Acadie, Moncton, 2005, 188 p.

Daniel Marchildon est l'auteur de romans destinés au grand public et aux jeunes. Il habite à Lafontaine, dans la région de Penetanguishene, en Ontario.

Nouveautés pour les jeunes aux Éditions de la nouvelle plume



de Nadine Mackenzie,
illustré par Sharon Pulvermacher,
19,95\$



de Martine Noël-Maw
et collectif
7,95\$



de Martine Noël-Maw
et collectif
7,95\$

Pour commande et informations: www.nouvelleplume.com (306) 352-7435