Document généré le 25 avr. 2024 16:21

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Une science-fiction en devenir

Anthologie de la science-fiction québécoise contemporaine de Michel Lord, Montréal, BQ, 1988, 268 p. (Bibliothèque québécoise), 5,95$.

Adrien Thério

Numéro 55, automne 1989

URI : https://id.erudit.org/iderudit/39144ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)
1923-239X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Thério, A. (1989). Compte rendu de [Une science-fiction en devenir / *Anthologie de la science-fiction québécoise contemporaine* de Michel Lord, Montréal, BQ, 1988, 268 p. (Bibliothèque québécoise), 5,95$.] *Lettres québécoises*, (55), 54–54.

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1989

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

UNE SCIENCE-FICTION EN DEVENIR

Anthologie de la science-fiction québécoise contemporaine de Michel Lord, Montréal, BQ, 1988, 268 p. (Bibliothèque québécoise), 5,95$.

Le nom de l'auteur de cette anthologie n'apparaît pas sur la couverture du livre. Pourquoi? On devait être pressé de mettre sous presse. L'auteur oublié, c'est notre collaborateur de SF et fantastique, Michel Lord. Depuis une dizaine d'années, il lit à peu près tout ce qui se publie dans ce domaine. Il était tout préparé pour faire une anthologie de SF québécoise contemporaine.

Vous y retrouverez dix-neuf histoires écrites par dix-neuf auteurs parmi les plus connus de la SF québécoise tels que François Barcelo, Jean-Pierre April, Jacques Brossard, André Carpentier, Esther Rochon, Daniel Sernine et Élisabeth Vonarburg, pour n'en nommer que quelques-uns.

La science-fiction existe depuis que la littérature existe. Mais la science-fiction québécoise? Michel Lord nous dit dans son introduction qu'on peut compter sur les doigts de la main «les œuvres s'apparentant plus ou moins au genre parues avant 1960». La véritable science-fiction québécoise apparaît donc ici après 1960 et se développe vraiment à partir de 1974. C'est toujours Michel Lord qui nous apprend cela dans son introduction. C'est à la même époque que naît *Requiem*, revue de science-fiction québécoise qui sera rebaptisée un peu plus tard *Solaris*. Par après, les choses vont très vite. Les auteurs de science-fiction sortent de partout.

L'auteur a organisé les textes autour de trois volets thématiques : «les Terres du futur», «les autres planètes» et «les autres formes de vie».

Si vous ne connaissez pas la science-fiction québécoise, c'est le temps de vous initier à cette partie de notre littérature. Si vous en êtes un adepte, c'est le temps de relire les meilleurs écrits de nos meilleurs auteurs du genre. □

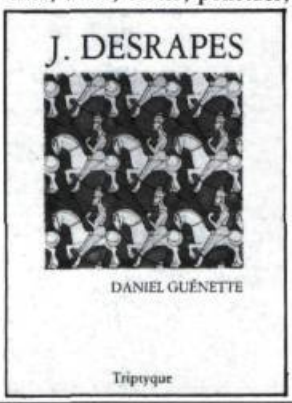
Adrien Thério

Chez TRIPTYQUE

■ **VERS L'AMÉRIQUE (roman)**
de Tiziana Beccarelli-Saad
Un roman de l'exil, puis le retour inverse de la jeune femme. Toute une vie à s'affranchir. Par l'auteur de *Les Passantes*.
11,95$

■ **J. DESRAPES (roman)**
de Daniel Guénette
Les échecs comme jeu et enjeu. Le héros aurait pu lire *The Rape* car tout tourne autour d'un rêve violent. Un premier roman très bien reçu.
12,95$

■ **SIGNATURES (essai)**
de Jean-Marc Lemelin
Signer, mais non pas sans quelque tentative d'échapper à la publication, à la publicité et à la popularité du spectacle: nommer, titrer, éditer, ponctuer, signer.
14,95$



■ **CHASSÉS-CROISÉS SUR VERT PLANCTON (nouvelles)**
de Marc-André Paré
Les nouvelles sont les clips de l'inconscient. Comme à son insu, l'auteur a écrit des récits qui jouent de la fantaisie naïve et du délire contrôlé. Un beau livre illustré par Mélinda Wilson.
12,95$

■ **L'ÉVÉNEMENT ET L'INCONSCIENT (essai)**
de Jean Imbeault
Une réflexion très serrée de textes freudiens sur l'hystérie. Les concepts majeurs sont pris en chasse, au fil de leur évolution lente et précise.
24,95$

■ **LA MORT DE MARLON BRANDO (roman)**
de Pierre Gobeil
Par l'auteur de *Tout l'été dans une cabane à bateau*. Entre le drame vécu par un gamin et la révélation provoquée par le film *Apocalypse Now*, un cahier d'écolier.
12,95$

■ **LE NUMÉRO 40 DE LA REVUE *MOEBIUS***
Entièrement consacré au «jazz».
6,00$

Pour tout renseignement:
Les éditions Triptyque
C.P. 5670 / Succ. C
Montréal H2L 2H0
514-524-5900