Document généré le 25 avr. 2024 10:22

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Aussi reçu

Volume 23, numéro 1, printemps–été 2000

URI : https://id.erudit.org/iderudit/12180ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2000). Compte rendu de [Aussi reçu]. *Lurelu*, *23*(1), 48–48.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Activités

1 Je bricole à l'ancienne

Ⓐ HEATHER PATTERSON ET JOANNA RICE
Ⓘ SUSAN GARDOS ET WALLY RANDALL (PHOTOS)
Ⓣ DOMINIQUE CHAUVEAU
Ⓔ SCHOLASTIC, 1999, 32 PAGES, 8 À 12 ANS, 7,99 $

Dans la vague actuelle des décorations de Noël à l'ancienne, on retourne aux sources avec cet ouvrage qui s'inspire de l'époque des pionniers. En tout, quinze idées de décorations et de cadeaux qui distrairont certainement l'impatience des jeunes à l'approche de Noël, tout en aiguisant la patience des parents qui devront parfois leur donner un coup de main. Il est à noter que chaque bricolage est accompagné d'un court texte expliquant son origine.

Quelques-uns de ces bricolages, comme la pomme de senteur, les diablotins, les jolis papiers, l'étui à aiguilles et les objets en verre peints sont très faciles à réaliser et ne nécessitent pas la présence d'un adulte. D'autres réalisations s'adressent aux plus braves qui, accompagnés de leurs parents, sauront manier l'aiguille (petite cabane, point de croix et serviettes brodées), brasser la farine et les œufs (biscuits décoratifs) ou encore travailler le bois (jeu de dames). L'ouvrage est abondamment illustré, les explications sont suffisamment claires et les matériaux sont, pour la plupart, assez faciles à trouver. D'ailleurs, les auteures proposent différentes solutions de rechange pour les matériaux plus rares ou encore des trucs pour faciliter le travail.

Ce livre peut devenir un outil merveilleux pour calmer les élèves trépidants à la veille des vacances de Noël ou encore pour occuper la petite famille à peu de frais pendant le congé des fêtes.

ANNIE LANGLOIS, pigiste

Références

2 BDQ. Répertoire des publications de bandes dessinées au Québec, des origines à nos jours

Ⓐ MICHEL VIAU
Ⓒ ARGUS
Ⓔ MILLE-ÎLES, 1999, 344 PAGES, 29,95 $

Michel Viau est un passionné de la bande dessinée, et plus particulièrement de son volet québécois. Comme les quelques rares spécialistes de ce qui se produit ici en bande dessinée, l'auteur a sûrement dû se faire demander souvent : «La bande dessinée québécoise, existe-t-elle réellement?» Ce livre, qu'il vient de publier aux Éditions Mille-Îles, constitue la réponse la plus complète et la plus originale que l'on pouvait faire.

Fruit d'un travail considérable de bénédictin, cet ouvrage illustre toute la diversité de notre bande dessinée. Divisé en cinq chapitres (les albums, les «comics books», les revues, les revues d'études ainsi qu'une imposante bibliographie), ce répertoire, qui se veut exhaustif, tente de ne rien laisser dans l'ombre. Michel Viau va jusqu'à recenser les albums d'auteurs québécois publiés à l'étranger, les albums d'auteurs étrangers publiés au Québec et même les différentes contributions d'artistes québécois dans l'industrie du «comic book» américain. L'index des auteurs, qui fait dix-huit pages, constitue un outil dont tous les futurs chercheurs ne pourront se passer. Tout cela est précédé d'une courte histoire de la bande dessinée québécoise.

Cela dit, il est vrai que cet ouvrage n'est pas sans défaut. Des noms d'auteurs, qui pourtant sont recensés, ne figurent pas dans l'index (Guy Delisle, par exemple). Ce qui peut donner des maux de tête à des chercheurs ou à des collectionneurs. Les professionnels de la littérature jeunesse auront peut-être de la difficulté également à trouver ce qui convient à de jeunes lecteurs dans cette masse d'information. Mais peut-on vraiment reprocher quoi que ce soit à Michel Viau? Il ne reste qu'à espérer que ce livre, qui devrait se retrouver dans les bureaux de tous les bibliothécaires de la province, n'est que le premier d'une longue collection, et que les mises à jour et les corrections amélioreront encore et encore ce répertoire qui débute déjà au niveau de l'excellence.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

Aussi reçu

3 Une prière pour chaque soir

Ⓐ COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE ROLAND LECLERC
Ⓒ SPIRITUALITÉS
Ⓔ LOGIQUES ET CONFÉRENCE DE LA PASTORALE SCOLAIRE, 2000, ENVIRON 400 PAGES, POUR TOUS

Voici un tout petit livre (onze centimètres sur onze) dont le prix ne nous a pas été précisé. Nous sommes loin des ouvrages habituels de Logiques sur la bureautique, l'informatique ou Internet : il s'agit de 366 courtes prières ou pensées, une par jour, qu'on nous dit écrites par des enfants de neuf à douze ans. Tous les textes sont signés, mais à en juger par la maturité de certaines formulations, on peut croire que le préfacier, le père Roland Leclerc, est repassé dans plusieurs des textes.

4 Traque dans la neige

Ⓐ DENIS CÔTÉ
Ⓢ LE FURET ENQUÊTE
Ⓔ ALBIN MICHEL, 2000, 212 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 9,95 $

Yannick, dit le Furet, un orphelin français de quatorze ans, a une vie apparemment bien remplie. «Le Furet enquête» est une série dont chaque volume est écrit par un auteur différent, des Européens jusqu'à ce jour. Denis Côté, le premier auteur d'ici à participer à la collection, a bien entendu situé au Québec — et en hiver, comme il se doit — cette aventure du Furet où il ressuscite le FLQ et dont le premier mot est un juron.

DANIEL SERNINE