

« Faites votre ménage du printemps en septembre »

Robert Soulières

Lurelu, vol. 6, n° 2, 1983, p. 2.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/12689ac>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

Faites votre ménage du printemps en septembre

C'est l'euphorie de la rentrée scolaire: de nouveaux professeurs, de nouveaux cahiers et des vêtements neufs. Mais y a-t-il du nouveau dans les coins de lecture et dans les bibliothèques scolaires? Reste-t-il encore beaucoup d'albums et de romans pour la jeunesse, qui datent du début des années 60 (ou avant!)? Mille neuf cent soixante, c'est tout de même il y a vingt-trois ans! Avez-vous dans votre bibliothèque des livres qui ne sont jamais empruntés? Jamais lus par les enfants? Avez-vous des titres qui se retrouvent en trente exemplaires comme *Les aventures de Peter Pan* ou *La dot de Marilyns*? Des reliques d'une époque où tout le monde lisait le même livre à la même heure. Quelle est la valeur de vos collections?

Évidemment, tout ce qui est vieux n'est pas forcément mauvais, mais vous conviendrez avec moi qu'un bon ménage s'impose. Car il n'y a pas si longtemps on commandait les livres par collection (et allez, 125 titres d'un coup!) ou par le nombre de rayons à combler. Incroyable mais vrai.

Quant aux livres québécois, vous en possédez combien? Une rangée, deux peut-être? Tout cela pour vous dire que du côté des bibliothèques scolaires la situation est souvent déplorable. La bonne volonté y est, et le budget pour l'appuyer ne devrait pas tarder.

Des rayons bien garnis donnent bonne conscience, mais il faut évaluer ces volumes. Donc, un bon ménage s'impose pour enlever tous les livres morts et les envoyer à la récupération de papier ou, mieux encore, organiser un grand bazar de livres au moment de la remise du premier bulletin et les vendre 0,25 \$, 0,50 \$ ou 1 \$ chacun. Cette vente pourrait rapporter quelques centaines de dollars et permettre d'acheter des romans et des albums... québécois bien entendu.

Finalement, je vous laisse sur une réflexion de Gianni Rodari portant sur le goût de la lecture. Septembre représente un moment vraiment propice pour vous la communiquer: «La rencontre décisive entre l'enfant et le livre se produit sur les bancs de l'école. Si elle se produit dans une situation créative, où c'est la vie qui compte et non l'exercice scolaire, alors pourra naître le goût de la lecture, qui n'est pas inné, car ce n'est pas un instinct. Si, au contraire, elle se produit dans une situation bureaucratique, si le livre reste lettre morte parce que réduit au rôle de simple instrument d'exercices, étouffé par le mécanisme traditionnel: «interrogation-appréciation», alors il ne pourra en sortir qu'une technique de la lecture, mais pas vraiment le GOÛT de la lecture. Les enfants sauront lire, mais ils ne liront que par obligation. Et en dehors de cette obligation, ils se réfugieront dans les bandes dessinées, même s'ils sont capables de lectures plus complexes et plus riches, sans doute pour l'unique raison que les bandes dessinées n'ont jamais été contaminées par l'école.»

Robert Soulières

P.S.

C'est impardonnable, je le sais. Mais dans le feu de l'action, j'ai oublié de vous signaler, dans le dernier numéro, que Ginette Guindon avait quitté la revue après plus de six années de travail patient et minutieux. Elle a été là dès les premières heures de *Lurelu*; son enthousiasme était exemplaire et sa passion communicative. Elle a été remplacée dans son rôle de coordonnatrice des critiques par Madeleine Grégoire, bibliothécaire.

Quant à Anne Denis qui a assumé durant quelques numéros une chronique très exigeante et difficile, celle de l'Animation, elle sera remplacée par Sylvie Gamache, qui est également responsable des abonnements. La chronique Animation fait relâche mais vous reviendra au prochain numéro.

Lurelu

Vol. 6, No 2
Automne 1983

LURELU, une initiative de Communication-Jeunesse, est publié par l'Association *Lurelu*, société à but non lucratif fondée en 1980.

Directeur-fondateur (1977-1981):
Serge Wilson

Directeur:
Robert Soulières

Adjointe à la rédaction:
Madeleine Grégoire

Adjointe à l'administration:
Marie-Jeanne Robin

Comité de rédaction:
Christiane Charette, Madeleine Grégoire,
Michèle Huard, Monique Poulin, Marie-
Jeanne Robin et Robert Soulières.

Collaborateurs:
Edward A. Collier, Yves Fortin, Michèle
Gélinas, Carole Goudreau, Ginette
Guindon, Guylaine Haman, Francine
Lacoste, Michèle Lamoureux, Danielle
Ledoux, Michel Lord, Michelyne Lortie-
Paquette, Louise Louthood, Donald
McKenzie, Ginette Ruel, Elaine Sauvé,
Marianne Thériault, Diane Tremblay.

Publicité et anciens numéros:
Lurelu,
C.P. 8, Saint-Jérôme
J7Y 5T7
(514) 432-1726

Abonnements:
Sylvie Gamache
C.P. 446
Succursale de Lorimier
Montréal H2H 2N7
3 numéros par année/5 \$

Illustration de la page couverture:
L'illustration est de Ginette Anfousse et
est tirée de l'album *Fabien 1 Un loup pour
Rose* publié aux éditions Leméac qui
nous ont gracieusement fourni la
séparation couleur.

**Composition typographique,
graphisme, montage et impression:**
Lithographie André Lachance Inc.,
Saint-Jérôme

Dépôts légaux:
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale
du Canada
3e trimestre 1983
ISSN 0705-6567

Le Conseil des Arts du Canada
et le ministère des Affaires
culturelles du Québec
ont accordé une subvention
annuelle pour la publication
de *Lurelu*.

Les articles qui paraissent
dans ce bulletin relèvent de la
responsabilité de leurs
auteurs.

Lurelu est membre de l'Association des
éditeurs de périodiques culturels
québécois.

Lurelu est diffusé par
Diffusion Parallèle
900 est, rue Ontario, Montréal
H2L 1P4 (514) 525-2511