

« Sept ans déjà! »

Robert Soulières

Lurelu, vol. 7, n° 1, 1984, p. 2.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/12778ac>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca



Sept ans
déjà!

Lurelu

Vol. 7, No 1
Printemps - Été 1984

LURELU, une initiative de
Communication-Jeunesse, est
publié par l'Association *Lurelu*,
société à but non lucratif
fondée en 1980.

Directeur-fondateur (1977-1981):
Serge Wilson

Directeur:
Robert Soulières

Adjointe à la rédaction:
Madeleine Grégoire

Comité de rédaction:
Christiane Charette, Sylvie Gamache,
Madeleine Grégoire, Michèle Huard,
Monique Poulin et Robert Soulières.

Collaborateurs
France Bélanger, Ginette Boucher, Denise
Dolbec, Ginette Guindon, Guyline
Haman, Mariette Thériault-Houle,
Francine Lacoste, Michèle Lamoureux,
Yolande Lavigne, Louise Lefebvre,
Michelyne Lortie-Paquette, Donald
McKenzie, Gilbert Plaisance, Johanne
Petel, Ginette Ruel, Elaine Sauvé, Diane
Tremblay, Isabelle Vinet.

Publicité et anciens numéros:
Lurelu,
C.P. 8, Saint-Jérôme
J7Y 5T7
(514) 432-1726

Abonnements:
Sylvie Gamache
C.P. 446
Succursale de Lorimier
Montréal H2H 2N7
3 numéros par année/6 \$

Illustration de la page couverture:
L'illustration est de *Christiane
Beauregard* et est tirée de l'album
Surprises et sortilèges publié aux
éditions Pierre Tisseyre qui nous ont
gracieusement fourni la séparation
couleur.

**Composition typographique,
graphisme, montage et impression:**
Lithographie André Lachance Inc.,
Saint-Jérôme

Dépôts légaux:
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale
du Canada
3e trimestre 1983
ISSN 0705-6567

Le Conseil des Arts du Canada
et le ministère des Affaires
culturelles du Québec
ont accordé une subvention
annuelle pour la publication
de *Lurelu*.

Les articles qui paraissent
dans ce bulletin relèvent de la
responsabilité de leurs
auteurs.

Lurelu est membre de l'Association des
éditeurs de périodiques culturels
québécois.

Lurelu est diffusé par
Diffusion Parallèle
900 est, rue Ontario, Montréal
H2L 1P4 (514) 525-2511

L

Lurelu a sept ans déjà! L'âge de raison diront certains. Mais cet anniversaire souligne surtout la vitalité de la littérature québécoise pour la jeunesse. *Lurelu* en est le baromètre, le témoin fidèle. Au cours des dernières années, *Lurelu* a grandi en beauté et en nombre de pages.

La revue a survécu à tous les problèmes que la production d'une revue suppose: des équilibres financiers difficiles, le bénévolat de l'équipe, etc. Mais *Lurelu* est là, et finalement c'est ce qui compte. *Lurelu* est là parce que la littérature de jeunesse existe et qu'elle est en bonne santé tant au plan de la qualité des textes, de la production générale qu'au plan de la quantité. Mais cela n'a pas toujours été le cas. Quelques-uns se souviendront de la sombre année 1970 où seulement deux parutions avaient vu le jour. Mais ce temps est révolu grâce au courage et à la ténacité de tous les professionnels et professionnelles du livre. *Lurelu* est à l'image de son produit et heureusement, au train où vont les choses, *Lurelu* est là pour rester.

Silence... ça va tourner

Michèle Huard nous présente un excellent dossier sur le cinéma québécois pour la jeunesse. Si la bataille du livre québécois pour la jeunesse est française, on peut dire que celle du cinéma est américaine. Mais la nature du combat est essentiellement la même: occuper le champ culturel qui nous revient. Le nerf de la guerre, c'est toujours l'argent. Tourner un film exige des capitaux énormes. Un court métrage très simple va chercher au bas mot 100 000 \$ alors qu'il suffit de quelques milliers de dollars pour imprimer un livre. Le Québec est un territoire bien petit et les moyens financiers font défaut. «*Small is beautiful*, ce n'est pas si certain! Enfin, il y a plusieurs projets dans l'air; la volonté et l'imagination sont là; il reste maintenant à passer aux actes.

Encore un départ

De nouvelles personnes nous arrivent à chaque numéro pour apporter à *Lurelu* le sang neuf qui lui est essentiel. Mais il arrive aussi que des fondateurs nous quittent. C'est le cas cette fois-ci de Marie-Jeanne Robin qui, à cause de son travail particulièrement exigeant et qui demande une disponibilité de tous les instants, doit nous quitter.

Dès le deuxième numéro, elle signait l'entrevue. Depuis, elle a rencontré une trentaine d'auteur(e)s et d'illustrateur(trice)s pour vous faire connaître leur façon de vivre leur métier, leur passion. Marie-Jeanne l'a toujours fait d'une façon dynamique, originale, en tentant d'aborder l'entrevue sous un angle nouveau. Ses entrevues ont toujours démontré qu'elle était du côté de l'illustration et du texte, qu'elle était du côté de la perfection. Personnalité enthousiaste aux idées solides mais faisant preuve aussi d'une grande souplesse, Marie-Jeanne nous laisse un souvenir vivant de son passage à *Lurelu*. Dorénavant, c'est Monique Poulin qui la remplacera; elle signe d'ailleurs, dans ce numéro, l'entrevue avec Roger Paré.

Mais ce n'est pas tout...

L'été s'en vient avec ses vagues de chaleur et ses journées pluvieuses. Que vous soyez à Balconville ou en camping, la lecture est toujours une source de rafraîchissement. C'est pourquoi, il serait bon de glisser entre le poêle Coleman et les sacs de couchage quelques romans et quelques albums pour les enfants.

Robert Soulières
Robert Soulières