

« "C'est à quatorze ans que la vie commence." »

Robert Soulières

*Lurelu*, vol. 7, n° 3, 1985, p. 2.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/12810ac>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [erudit@umontreal.ca](mailto:erudit@umontreal.ca)



## «C'est à quatorze ans que la vie commence.»

— Jean-Pierre Ferland



est à quatorze ans que la vie commence, mais c'est aussi à cet âge que la lecture, que les livres sont relégués à l'arrière-plan. La vie — les premières bières, les premières cigarettes et les baisers volés — prend le dessus. Les vidéoclips, la musique, le cinéma envahissent l'univers culturel des jeunes.

Mais devant tout cela, l'équilibre est sans doute souhaitable. Il faut aller au théâtre, au musée, écouter de la musique classique et lire. Bref, il faut que la jeunesse soit ouverte à tout, que les fenêtres sur le monde soient larges ouvertes.

S'en tenant aux livres, Michèle Provost nous soumet de précieuses suggestions et nous apprend du même coup que même si les écrivains québécois pour la jeunesse ont encore beaucoup de thèmes à exploiter et de livres à écrire pour concurrencer la culture européenne, la qualité ne fait pas défaut. En effet, ajoute-t-elle, les romans québécois sont bien vivants et d'actualité; ils n'ont rien à envier aux productions étrangères. Mais vu leur nombre limité, il faut être clairvoyant et patient pour les dénicher dans nos librairies. Nous avons aussi nos classiques comme *Surréal 3000* de Suzanne Martel, qui, bien qu'il ait été écrit en 1962, conserve beaucoup de fraîcheur et de pertinence.

### Deux témoignages

Paule Daveluy souligne avec chaleur la disparition de deux pionniers de la littérature pour la jeunesse, Simone Hudon Beaulac et Claude Aubry, et nous rappelle leur contribution.

### Le 25e numéro de Lurelu en mai 1985

*Lurelu* fera paraître son 25e numéro en mai prochain. En soi, c'est déjà tout un événement. Cette édition, qui sera plus volumineuse, est déjà en préparation. Cet anniversaire sera accompagné d'une campagne de promotion à laquelle tous nos abonné(e)s seront convié(e)s. C'est à surveiller.

Michèle Huard, une fidèle collaboratrice depuis cinq ans, vient de nous quitter. Son apport à la revue est indéniable. Sa sensibilité, ses suggestions intelligentes et ses éclats de rire nous manqueront.

Certains lecteurs particulièrement méfiants pourraient avoir l'impression que les rats quittent le navire et que le directeur est un tyran, car je vous annonce un départ tous les deux numéros ou presque. Mais tel n'est pas le cas. Ces départs surviennent au moment où certains membres de l'équipe ont envie d'entreprendre autre chose après cinq ou six ans de «bénévolat» à *Lurelu*. D'autres compétences rejoindront les rangs de la revue, et je vous les présenterai au printemps prochain dans ce 25e numéro qui promet.

Bonne lecture.

Robert Soulières

# Lurelu

Vol. 7, No 3  
Hiver 1985

LURELU est publié par l'Association *Lurelu*, une société à but non lucratif fondée en 1980.

Directeur-fondateur (1977-1981):  
Serge Wilson

Directeur:  
Robert Soulières

Adjointe à la rédaction:  
Madeleine Grégoire

Comité de rédaction:  
Christiane Charette, Sylvie Gamache,  
Madeleine Grégoire, Monique Poulin et  
Robert Soulières.

Collaborateurs  
Diane Allard, France Bélanger, Edward A.  
Collister, Paule Daveluy, Denise Dolbec,  
Michèle Gélinas, Ginette Guindon,  
Francine Lacoste, Michèle Lamoureux,  
Yolande Laviguer, Françoise Lepage,  
Michel Lord, Louise Louthood, Ginette  
Ruel, Daniel Sernine, Ginette  
Tranchemontagne, Isabelle Vinet.

Publicité et anciens numéros:  
*Lurelu*,  
C.P. 8, Saint-Jérôme  
J7Y 5T7  
(514) 432-1726

Abonnements:  
Sylvie Gamache  
C.P. 446  
Succursale de Lorimier  
Montréal H2H 2N7  
3 numéros par année/6 \$

Illustration de la page couverture:  
L'illustration est de Gilles Tibo et est  
tirée du roman de Gilbert Dupuis *La  
déconfiture du Docteur Croche* publié  
aux éditions coopératives Albert Saint-  
Martin qui nous ont gracieusement fourni  
la séparation couleur.

Composition typographique,  
graphisme, montage et impression:  
Lithographie André Lachance Inc.,  
Saint-Jérôme

Dépôts légaux:  
Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale  
du Canada  
3e trimestre 1983  
ISSN 0705-6567

Le Conseil des Arts du Canada et le  
ministère des Affaires culturelles du  
Québec ont accordé une subvention  
annuelle pour la publication de *Lurelu*.

Les articles qui paraissent dans ce  
bulletin relèvent de la responsabilité de  
leurs auteurs.

*Lurelu* est membre de l'Association des  
éditeurs de périodiques culturels  
québécois.

*Lurelu* est diffusé par  
Diffusion Parallèle  
900, rue Ontario est, Montréal  
H2L 1P4 (514) 525-2511