

Compte rendu

« Lectures intermédiaires »

[s.a.]

Lurelu, vol. 9, n° 3, 1987, p. 11.

Pour citer ce compte rendu, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/12993ac>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

m'as-tu vu?
m'as-tu lu?



albums



Cécile Gagnon
BONJOUR L'ARBRE
Illustré par **Darcia Labrosse**
Éd. du Raton laveur. 5,95 \$

Léon, petit ours polaire, se promène avec sa mère au pays des neiges. Soudain des chasseurs les attaquent... Léon peut s'échapper, mais le voilà orphelin. Ses amis le distraient en lui racontant leurs voyages dans le Sud, là où les couleurs changent, là où il fait chaud, là où il y a des champs, des arbres...

Un jour, Léon qui jouait sur un iceberg est emporté par le courant... Bon voyage, Léon!

Et ce premier album d'une série dont le héros sera Léon, se poursuit avec la suite de ce joli conte. Qu'arrivera-t-il à Léon? s'ennuie-t-il de ses amis? que découvrira-t-il?

Ce petit conte, plein de nuances, dans un langage simple et clair, permet à l'enfant de développer son imagination. Les illustrations qui accompagnent le texte sont très expressives, poétiques, et bien vivantes. L'illustration, toujours à droite, et le texte à gauche forment un tout, une complémentarité essentielle et exquise.

Le personnage de Léon est très attachant. L'auteure avec des détails pleins de finesse et d'observation nous emmène avec Léon sur son iceberg. Graduellement, on vit son émerveillement, le changement des couleurs, ses découvertes, l'herbe, les arbres...

Cet album, avec ses paragraphes bien aérés, la qualité du texte et de l'illustration, sa présentation facile, sera à sa place dans la bibliothèque d'un tout-petit ou à l'heure du conte.

On n'a qu'un seul regret: ne pouvoir suivre Léon plus loin dans ses découvertes. L'intérêt est soutenu jus-

sous la direction de
Madeleine Grégoire

qu'à la fin. Vivement, les prochaines aventures de Léon!

Pour les 3 à 8 ans.

Josée Valiquette
Bibliothécaire

lectures intermédiaires



Mia
CLAIRE-DE-LA-LUNE ET BABAROU
Illustré par **Mia et Klaus**
Éd. Paulines, 1985, 45 pages. 15,95 \$

C'est vraiment dommage qu'un aussi beau livre soit aussi plat.

Babarou (pourquoi ce nom?) a été touché par la foudre et meurt. Claire-de-la-lune (autre nom mal choisi pour une fille en chair et en os), un «ange venu de là-haut», vient chercher Babarou et l'amène dans le royaume des cieux.

Il s'agit d'un texte faussement poétique, linéaire, doucereux, qui m'a ennuyé un peu. À toutes les pages les phrases sont coupées, et on perd facilement le fil de l'histoire, car on s'attarde aux photos pleines pages. C'est une mise en pages conçue pour que tout soit lu d'un seul souffle, mais je doute que les enfants lisent tout d'un trait les 45 pages où un faux ange amène Babarou dans le royaume céleste. Il faut dire qu'il est très difficile d'aborder le thème de la mort du point de vue spirituel. Ce livre serait-il utile à un enseignant de catéchèse qui pourrait y trouver des pistes d'animation?

De réputation mondiale, Mia et Klaus sont d'excellents photographes

que j'aime beaucoup. Cependant quelques-unes de leurs photos sont à mon avis trop statiques, abstraites et d'une recherche trop poussée pour illustrer un texte déjà difficile. De plus, les enfants très vivants superposés dans cet univers naturel quasi désincarné produisent un effet discordant.

Mia et Klaus ont sûrement éprouvé beaucoup de plaisir à écrire et photographier cette histoire avec leurs deux petits-enfants. C'est une affaire de famille bien touchante, mais cela ne suffit pas à faire de ce livre un document valable.

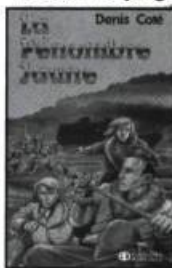
Ceci dit, je continuerai à regarder avec autant d'émotion les belles images de Mia et Klaus, puisque c'est dans l'art de la photographie qu'ils excellent.

Pour les 9 à 12 ans.

Ginette Guindon
Développement des collections
Bibliothèque municipale de Montréal

romans

Denis Côté
LA PÉNOMBRE JAUNE
Éd. Paulines, collection Science-fiction
1986, 125 pages. 5,95 \$



Vous vous souvenez de Bob Morane? Des récits d'aventures d'Henri Vernes, où notre héros était aux prises avec la terrible Ombre Jaune?

Si le suspense, l'aventure avec un grand A et une touche science-fiction ne vous effraient pas, vous pouvez poursuivre votre lecture.

Directrice d'un magazine littéraire, Francine Sauvée reçoit la visite de Bob Moraine. Le Vrai, celui qui a inspiré l'auteur Henri Vernet, par son nom, ses cheveux bruns et ses yeux gris. Bob Moraine, qui habite Québec depuis peu, est sujet à de nombreux maléfices, par nulle autre que la Pénombre Jaune. Francine Sauvée, spécialiste en littérature d'imagination, et son collègue aident Bob Moraine à résoudre cette machination portée contre lui. Labyrinthe, cité