

Article

« Des livres de science-fiction »

Louise Warren

Lurelu, vol. 2, n° 1, 1979, p. 14.

Pour citer cet article, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/13057ac>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

Tout en feuilletant...

des livres de science-fiction

par Louise Warren

Il se trouve assez peu de véritable science-fiction dans les livres pour la jeunesse édités au Québec. Dans la plupart des cas, les voyages dans l'espace, dans le temps, les merveilles d'une technologie avancée ne servent que de décor plus ou moins fabuleux à des aventures policières. Ainsi la série des *Volpek* de Yves Thériault. D'un roman à l'autre - *la Montagne creuse*, *le Secret de Mufjarti*, *les Dauphins de M. Yu*, *le Dernier Rayon*, *la Bête à 300 têtes*, *les Pieuvres*, *les Vampires de la rue Monsieur-le-Prince* - *Volpek*, une sorte de James Bond du Canada du futur, déjoue les manigances de sombres vilains (étrangers et communistes, pour satisfaire les stéréotypes) avec des autos-avions, des émetteurs-récepteurs portatifs, des stylos-revolvers et, souvent, avec une violence quelque peu gratuite. Maurice Gagnon a écrit une série de romans bien semblables à ceux de Thériault avec ses *Unipax*. A travers *Unipax intervient*, *les Savants réfractaires*, *le Trésor de la Santissima Trinidad*, *Une aventure d'Ajax*, *Opération Tanga*, *Alerte dans le Pacifique* et *Un complot à Washington*, il nous introduit dans les déboires d'une organisation secrète vouée au combat pour la paix mondiale dans des romans plutôt d'espionnage que de science-fiction.

Pour les plus jeunes, Jeanne Lachance a écrit *le Voyage de Lapin noir*, illustré par France Bédard. Intrigués par la présence inhabituelle d'une sphère qui ressemble à un hérisson, les animaux de la forêt n'ont pas le courage de l'explorer, sauf Lapin noir qui se retrouve alors transporté sur une planète étrange. (Nous avons déjà parlé de ce roman dans *Lurelu*, Vol. 1, No 2.)

Dans cette même veine - où la science-fiction intervient accessoirement dans un récit merveilleux, Monique Corriveau, l'une des plus prolifiques de nos auteurs pour la jeunesse, décédée il y a quelques années, a écrit *Patrick et Sophie en fusée*. Pendant ses vacances en Gaspésie, un groupe d'enfants découvre une fusée dissimulée dans une grange. Quand ils pénètrent dans l'engin, ils se retrouvent prisonniers et commencent, malgré eux, le voyage "destination passé". Suzanne Martel, elle, situe aux Eboulements l'histoire de *Titralak, cadet de l'espace*. Des jeunes s'amuse à jouer à l'aventure. Ils deviennent tour à tour pirates, explorateurs, astronautes mais, soudain, l'aventure devient réalité : une soucoupe volante échoue près de leur terrain de camping...

Comme on le voit, dans tous ces récits, la science-fiction n'est utilisée que comme un accessoire de la narration :

elle n'est rien d'autre qu'un différent niveau de fantaisie. Mais, dans un autre roman, *Quatre Montréalais en l'an trois mille* - qui n'est malheureusement plus disponible en librairie mais qu'on doit encore trouver dans les bibliothèques - Suzanne Martel nous raconte l'histoire de Surréal, une ville bâtie sous le mont Royal à la suite d'un cataclysme qui a détruit Montréal. La science-fiction devient alors le sujet même de l'histoire.

Avec *les Insurgés de Véga 3*, de Jean-Pierre Charland, illustrés par Gabriel de Beney, nous faisons un saut dans l'espace et le temps pour nous retrouver en l'an 2 300 de notre ère à bord d'un vaisseau interstellaire baptisé Prométhée. En se dirigeant vers Véga 3, les membres de l'équipage se trouvent engagés dans une lutte acharnée pour la libération d'un peuple en esclavage.

Avec *Compagnon du soleil*, Monique Corriveau propose, cette fois-ci, une odyssée des temps futurs. Trois volumes présentés dans un coffret et destinés aux adolescents leur livrent 900 pages de lecture où leur attention sera soutenue par un style remarquable et des actions pleines de rebondissements, sans laisser de côté une certaine finesse psychologique. Le compagnon du soleil, un garçon vivant dans la classe privilégiée de cette société de demain, prend conscience de l'industrie qui écrase dans la nuit la moitié de la population de la planète. Il entre alors en conflit avec les autorités et cherche un soleil pour tous. La société ultra-organisée que présente Monique Corriveau n'est pas sans rappeler celle que nous décrivent les grands classiques du genre, tels *le Meilleur des mondes* ou *1984*. Mais alors que ces livres présentent la libération comme une tâche ardue, voire impossible, *Compagnon du soleil* tombe dans un certain idéalisme, et la société que le compagnon du soleil veut mettre en place ressemble étrangement au monde harmonieux de la vie familiale dans la paroisse du bon vieux temps... Les livres de science-fiction sont d'abord des livres qui concernent le monde d'aujourd'hui.

Déjà tout un lot de titres ! et je disais qu'il y avait peu de livres de science-fiction québécois ! Leur nombre fait quand même figure d'astéroïde à côté de la galaxie de titres américains et européens... □

Disponibles en librairie

La montagne creuse, *Le secret de Mufjarti*, *Les dauphins de M. Yu*, *Le dernier rayon*, *La bête à 300 têtes*, *Les pieuvres*, *Les vampires de la rue Monsieur-le-Prince*, d'Yves Thériault, Montréal, Lidec, Collection Lidec-aventure, 1966-1967 - chaque volume, \$1.00.

Unipax intervient, *Les savants réfractaires*, *Le trésor de la Santissima Trinidad*, *Une aventure d'Ajax*, *Opération Tanga*, *Alerte dans le Pacifique*, *Un complot à Washington*, de Maurice Gagnon, Montréal, Lidec, Collection Lidec-aventure, 1965-1968 - chaque volume, \$1.00.

Le voyage de Lapin noir, de Jeanne Lachance, illustré par France Bédard, Montréal, Héritage, Collection Pour lire avec toi, 1977, 125 pages - \$2.50.

Patrick et Sophie en fusée, de Monique Corriveau, Montréal, Héritage, Collection Katimavik, 1975, 265 pages - \$2.95.

Titralak, cadet de l'espace, de Suzanne Martel, Montréal, Héritage, Collection Katimavik, 1974, 282 pages - \$2.95.

Les insurgés de Véga 3, de Jean-Pierre Charland, illustrés par Gabriel de Beney, Montréal, Editions Paulines, Collection Jeunesse Pop, 1973, 108 pages - broché, \$2.95; relié, \$3.95.

Compagnon du soleil, de Monique Corriveau, Montréal, Fides, Collection Inter-monde, 1976 - les trois volumes, \$19.95.

Requiem, le magazine québécois de la science-fiction et du fantastique, Longueuil, bimensuel - le numéro, \$1.00.