

« Liminaire »

Ginette Guindon

*Lurelu*, vol. 2, n° 4, 1979, p. 2.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/13026ac>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [erudit@umontreal.ca](mailto:erudit@umontreal.ca)

Écrire pour les enfants; voilà un métier bien ingrat, difficile, rempli d'embûches, d'incertitudes. Pourquoi parle-t-on plus souvent d'auteurs que d'écrivains pour enfants? Quelle est la part de jeu et de travail qu'accomplit un jeune lecteur? Quelles sont les caractéristiques de la littérature enfantine? Doit-on encourager la production locale? Ce sont autant de questions intéressantes que notre dossier aborde aujourd'hui.

Nos auteurs et écrivains sont responsables d'une image de la société qu'ils transmettent par leurs écrits. Mais ils ont aussi la très lourde responsabilité d'assurer à leur public un réel plaisir à lire si l'on veut que l'enfant s'entraîne et qu'il *persiste* dans ce sport de l'esprit qu'est la lecture. Peut-être aboutira-t-il alors à l'expérience inverse de l'écriture, comme il nous l'est ici rapporté dans notre chronique Animation.

L'année internationale de l'Enfant s'achève. Souhaitons comme dit le slogan que "ça ne s'arrêtera pas là". Que tous les beaux projets nés cette année en faveur de l'enfant continuent de se réaliser tout en s'améliorant.

Une sélection des livres parus en 78-79 accompagne le présent numéro. Espérons qu'elle sera un guide pratique pour l'achat de vos cadeaux de Noël...

MEILLEURS VOEUX À TOUS NOS ABONNÉS !

Ginette Guindon

## SOMMAIRE

Notre dossier . . . . .	p. 4
Tout en feuilletant. . . . .	p. 7
M'as-tu vu, m'as-tu lu? . . . . .	p. 8
Rencontre avec Ginette Anfousse . . . . .	p. 12
En marge . . . . .	p. 14
Animation . . . . .	p. 16
Librairie, édition . . . . .	p. 17
Bloc-notes . . . . .	p. 19

### Directeur :

Serge Wilson

### Adjointe à la rédaction :

Ginette Guindon

### Adjointe à l'administration :

Diane Hardy

### Comité de rédaction :

Ginette Guindon, Diane Hardy, Michel Huard, Claude Poirier, Marie-Jeanne Robin, Robert Soulières, Louise Warren et Serge Wilson.

### Collaborateurs :

Ginette Boucher, Raymonde Boucher, Hélène Charbonneau, Mariette Houle, Monique Khouzam, Monique LaRue, Nicole Maisonneuve.

### Photos de Ginette Anfousse :

Diane Hardy

### Conception graphique, illustration et montage :

Claude Poirier

### Illustration de la page couverture :

Illustration de Ginette Anfousse, tirée de *Mon ami Pichou* paru aux Editions La courte échelle en 1976 et 1978.

### Impression :

Imprimerie Jacques-Cartier Inc.

### Composition typographique :

Atelier le biocreux inc.

### Dépôts légaux :

Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada  
4e trimestre 1979  
ISSN 0705-6567  
Courrier de deuxième classe  
Enregistrement no 4782  
Le Conseil des Arts du Canada a accordé une subvention annuelle à Lurelu

Les articles qui paraissent dans ce bulletin relèvent de la responsabilité exclusive de leurs auteurs.