

## L'organisation d'une radio étudiante

Josée Charest et Sylvie Charest

Numéro 97, printemps 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/44312ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

Charest, J. & Charest, S. (1995). L'organisation d'une radio étudiante. *Québec français*, (97), 59–63.

# CAHIER PRATIQUE 66

## L'ORGANISATION D'UNE RADIO ÉTUDIANTE

### Description sommaire

#### Degré suggéré

- second cycle du primaire (le projet a été expérimenté en 5<sup>e</sup> année)

#### Durée approximative

- une émission de douze minutes à toutes les deux semaines nécessitant cinq rencontres

#### Objectifs généraux de la radio étudiante

- créer une animation à l'intérieur de l'école ;
- susciter la participation des élèves et des intervenants à la vie de l'école ;
- favoriser la communication ;
- accroître le sentiment d'appartenance à l'école ;
- souligner positivement les expériences vécues à l'intérieur et à l'extérieur de l'école ;
- se familiariser avec des techniques de communication ;
- développer des habiletés de planification et d'organisation ;
- faire prendre conscience des responsabilités attribuées à chacun des rôles ;
- développer l'autonomie, l'autodiscipline et l'esprit d'équipe ;
- augmenter la confiance personnelle ;
- accroître la valorisation.

#### Apprentissages visés par les élèves

- reliés au programme de français en écriture (choix des informations, formulation des idées et respect du code), en lecture (compréhension des textes courants et utilisation de l'information contenue dans les textes) et communication orale (expression des idées et utilisation des registres de langue).

#### Matériel requis

- nouvelles provenant des classes • ressources externes (dictionnaires, guide grammatical, pancartes, etc.) • lutrin • micro • magnétophones (2) • mélangeur • perche • cassettes vierges et de musique • prises multi • interphone.

Le projet d'une radio étudiante consiste à diffuser sur les ondes de l'école, au moyen de l'interphone, des réalisations et des réussites scolaires et communicatives. Les émissions sont présentées toutes les deux semaines car un intervalle plus long pourrait éteindre l'intérêt des auditeurs.

La radio étudiante est montée, organisée et réalisée par les élèves et pour eux. L'enseignante agit comme personne-ressource afin de les soutenir et les motiver. Elle est également responsable de la correction des textes.

\* Enseignante, \*\* orthopédagogue, Commission scolaire Le Gardeur.



## ORGANISATION DE L'ÉQUIPE DE BASE

Afin d'assurer la mise en ondes d'une émission, il s'avère primordial de constituer une équipe de base bien définie.

Celle-ci se compose de :

- un animateur ;
- cinq chroniqueurs ;
- cinq journalistes ;
- deux élèves responsables du choix musical ;
- deux recherchistes ;
- deux responsables de la publicité ;
- deux responsables du babillard d'informations ;
- un technicien.

On peut constituer plus d'une équipe de base afin de permettre une rotation et favoriser la participation d'un plus grand nombre d'élèves. Dans tout projet de radio étudiante, l'élément le plus important est sans aucun doute l'interphone. Ce dernier permet à toute l'école d'écouter en même temps l'émission de radio (élèves, enseignantes, spécialistes, direction et personnel de soutien). De cette manière, tous se sentent impliqués par le projet.

À l'occasion, l'équipe de la radio peut présenter des émissions thématiques en tenant compte des périodes fortes de l'année, comme la rentrée scolaire, l'Halloween, la Saint-Valentin, Pâques, la fin de l'année, etc.

L'utilisation de la musique enrichit le contenu d'une émission et suscite beaucoup d'intérêt. Nous privilégions la musique francophone lors de notre décompte des cinq chansons les plus populaires. Des informations concernant les artistes sont aussi fournies afin que les auditeurs puissent élargir leurs horizons musicaux.

## CONTENU D'UNE ÉMISSION

Afin de favoriser la participation d'un grand nombre d'élèves, nous suggérons à l'équipe de la radio étudiante de prévoir du temps pour des sondages, des entrevues, des interprétations musicales, etc. Plus il y a d'élèves qui participent à l'élaboration de l'émission, plus l'écoute est active. Les informations doivent provenir des élèves de l'école regroupées selon les chroniques suivantes :

### SPORTS

- cours d'éducation physique ;
- activités parascolaires ;
- performances individuelles.

### ACTIVITÉS PARA-SCOLAIRES

Compte rendu d'activités :

- sorties éducatives ;
- expositions ;
- spectacles ;
- activités spéciales.

### LOISIRS DE LA VILLE

Rappel des activités offertes par la ville.

### VIE CULTURELLE

- Critiques ou propositions :
- cinéma et émissions de télévision ;
- livres ;
- musique ;
- spectacles et théâtre.

### DIVERS

- félicitations ;
- pastorale ;
- mot du directeur ;
- message du comité de parents ;
- concours ;
- humour ;
- pensée du jour ;
- etc.

Il peut s'avérer intéressant de varier l'ordre de ces chroniques afin de garder l'intérêt de l'auditoire. À la fin de l'émission, l'animateur remercie les personnes qui ont participé de près ou de loin et ajoute le petit mot de la fin.

## MISE SUR PIED DU PROJET

Avant d'en arriver à la concrétisation d'une émission, le projet d'une radio étudiante doit passer à travers plusieurs étapes. Nous en décrivons ici les grandes lignes.

### Acceptation du projet

En premier, le projet doit être présenté au conseil d'école (direction et enseignantes) afin que celui-ci en accepte le contenu.

### Équipement technique

Dès que le projet est accepté, il est essentiel de prévoir le matériel technique adéquat. La location ou l'achat de certains appareils peut être requis.

### Présentation du projet aux élèves

Pour sensibiliser les élèves à la radio étudiante, nous suggérons que ces derniers aient la possibilité d'écouter l'ébauche d'une émission. Par la suite, nous vous

suggérons de présenter et d'expliquer les différentes chroniques qui composent une émission.

### Composition de l'équipe de base

Afin de composer l'équipe de base, l'enseignante présente les responsabilités attribuées à chacun des rôles. À la lumière de ces informations, les élèves choisissent sur une base facultative un de ces rôles. En tenant compte des forces et des faiblesses des élèves, une sélection est prévue afin d'attribuer à chacun le rôle qui lui convient. Les élèves sélectionnés doivent s'engager formellement en signant un contrat. Les élèves non sélectionnés feront partie d'une liste de rappel établie dans l'éventualité où un participant ne respecterait pas son contrat.

### Assemblée générale

Une assemblée générale avec l'équipe de base est tenue afin de personnaliser le format de l'émission et d'en définir les orientations.

## LES DIFFÉRENTS RÔLES

Cette partie présente les textes que les élèves utilisent afin d'orienter le choix de leur rôle au sein de la radio étudiante.

### Profil de l'élève responsable de l'animation

Si tu t'exprimes facilement,  
si tu es capable d'improviser,  
si tu es capable de travailler en groupe,  
si tu as un bon sens de l'humour,  
si tu as du temps libre,  
si tu es responsable et autonome,  
si tu es débrouillard,  
si tu es habile pour écrire,

viens t'amuser à animer la radio de ton école.

Les responsabilités sont nombreuses et il est important de bien s'en acquitter. Pour cela, il faut :

- composer le mot de bienvenue ;
- composer les textes en utilisant un vocabulaire simple et captivant ;
- composer des enchaînements variés entre chaque présentation et des remerciements aux chroniqueurs ;
- composer le mot de la fin, les remerciements à l'équipe et la mention des noms des responsables.

### Profil des élèves journalistes

Tu seras responsable de choisir une chronique parmi celles suggérées. L'important est de choisir un sujet que tu aimes et qui t'inspire. Selon le sujet et l'orientation que tu veux donner à ta chronique, tu devras tenir compte des nouvelles que les élèves de l'école nous enverront. Fais-toi une liste des points les plus importants que tu veux couvrir. Mets-y de l'ordre et prépare ton texte. Ton intérêt personnel se communiquera.

#### • Écriture des textes

Il est important de tout écrire avant de passer en ondes ; très peu de chroniqueurs sont capables de bien improviser. Pour ce faire :

- mets de l'ordre dans tes idées ;
- rédige un texte en phrases simples et directes contenant une seule idée ;
- varie la longueur des phrases en les gardant assez courtes afin qu'elles puissent se dire d'un trait sans perdre le souffle ;
- sers-toi de mots descriptifs, la radio n'ayant pas de support visuel ;
- n'oublie pas que le public ne peut pas relire ce qui vient d'être dit ;
- écris au présent et à la forme active ;
- encourage le succès du plus grand nombre d'élèves possible, et ce, dans tous les domaines ;
- présente une image favorable de ton école et de ta ville ;
- demeure près de ton auditoire en parlant de ce qui l'intéresse ;

- Tiens ton auditoire en haleine afin de capter et conserver son attention ;
- aie le souci de la précision et utilise un ton simple et direct.

### Profil des élèves chroniqueurs

Si tu aimes t'exprimer à l'ensemble de l'école,  
si tu disposes de temps libres,  
si tu as de la facilité à travailler en groupe,  
si tu es responsable et autonome,  
si tu es débrouillard,

viens t'amuser à animer le contenu de ta radio étudiante.

#### • Techniques verbales

Tu dois développer ton style d'élocution personnel, mais n'oublie pas que tu parles à un auditoire. Celui-ci ne doit pas avoir l'impression que tu lis un texte, mais plutôt que tu lui parles. Les informations transmises doivent intéresser tes auditeurs, alors :

- sois dynamique et montre de l'intérêt pour ce que tu racontes ;
- surveille ton articulation, mais pas de façon artificielle ;
- évite de prononcer le « e » muet ;
- évite les anglicismes ;
- varie ton intonation ;
- mets en relief les mots clés de ta phrase ;
- utilise un ton bas qui te permettra plus de nuances d'intonation ;
- évite la voix aiguë, les sons stridents, les surprises bruyantes, les silences, les longues phrases et les tics nerveux ;
- fais attention de ne pas parler trop vite ;
- écoute-toi après l'émission afin de t'améliorer pour la prochaine émission.

### Profil de l'élève responsable de la technique

Si tu es habile à manipuler le matériel technique,  
si tu sais être à l'heure,  
si tu as le sens de l'organisation,  
si tu es responsable et efficace,

viens t'amuser en t'occupant de la régie de ta radio étudiante.

#### • Les responsabilités

Tu seras responsable de :

- préparer les enregistrements de l'émission ;
- préparer les entrevues pré-enregistrées ;
- mettre en ondes l'émission ;
- organiser tout le matériel nécessaire ;
- régler le volume durant l'émission pour assurer un débit régulier malgré les intonations différentes des élèves qui prendront la parole.



## LES DIFFÉRENTS RÔLES (suite)

### Conseils pratiques

- utilise les ressources qui sont à ta disposition (élèves, enseignantes, bibliothèques, personnel de soutien, etc.) ;
- Prévois le matériel nécessaire afin que tout soit prêt pour l'enregistrement ;
- remets le matériel en place après en avoir fait usage.

Si tu as la chance d'avoir un studio à ton école, tu pourras y faire des montages intéressants !

### Profil des élèves responsables de la musique

Il est toujours préférable de faire entendre une pièce musicale avant le début d'une émission et tout au long de celle-ci. Pour faire un choix judicieux, voici quelques critères à respecter :

- varier le choix des artistes et des groupes à chaque émission ;
- vérifier le contenu des paroles et du message afin de n'offenser personne ;
- faire correspondre le choix musical au thème de l'émission ;
- faire connaître les nouveautés ;
- varier le genre de musique ;
- répondre aux goûts des auditeurs.

### • Une question de rythme

La première chanson en ondes devrait être entraînant afin de capter l'attention de l'auditoire. L'élément essentiel consiste à consacrer le temps nécessaire à l'écoute de plusieurs albums afin de favoriser la diversité et d'y susciter l'intérêt.

Il est souhaitable de garder un compte rendu des chansons diffusées à l'aide d'une feuille de route musicale.

### • Les genres de musique

Voici des genres de musique pouvant convenir aux émissions :

- chanson populaire ;
- chanson de chansonnier ;
- classique et opéra ;
- reggae ;
- jazz ;
- country ;
- chanson folklorique ;
- nouvel âge ;
- rock ;
- rap ;
- blues.

Offre une variété de musique à ton auditoire !

## CONCEPTION D'UNE ÉMISSION

Nous présentons une démarche type qui mène à la réalisation d'une émission. Elle tient compte de l'ordre chronologique des différentes rencontres.

### 1<sup>re</sup> RENCONTRE : CHOIX MUSICAL

#### Rôle de l'élève

Les responsables de la musique doivent :

- prévoir un thème musical pour le début de l'émission et un autre pour sa conclusion ;
- sélectionner cinq chansons francophones pour le décompte musical.

#### Rôle de l'enseignante

- Diriger les techniciens vers des choix qui conviennent à l'ensemble de leur auditoire, soit des élèves de 1<sup>re</sup> à 6<sup>e</sup> année.
- S'assurer que les techniciens se sont procuré les enregistrements des chansons sélectionnées.

*On alloue généralement trois quarts d'heure pour cette rencontre, compte tenu que ces élèves doivent avoir déjà pré-sélectionné différents titres.*

### 2<sup>e</sup> RENCONTRE : ÉCRITURE DES TEXTES

#### Rôle de l'élève

- Les journalistes font leur travail à partir des informations que les élèves de l'école leur ont fournies et selon les chroniques qu'ils ont choisies ;
- L'animateur doit également participer activement à cette rencontre, car il aura à rédiger son texte d'introduction et établir les liens entre les chroniqueurs. Il doit également prévoir le mot de la fin et les remerciements de l'équipe.

#### Rôle de l'enseignante

- Sélectionner et distribuer les nouvelles aux journalistes responsables de chacune des chroniques.
- Superviser l'écriture des textes en insistant principalement sur la formulation des phrases.
- Discuter, s'il y a lieu, du contenu des nouvelles traitant de préjugés, de violence ou contenant des anglicismes.
- Faire corriger les textes au niveau du code.
- Photocopier les textes révisés et les remettre aux chroniqueurs.

*Prévoir au moins une heure pour l'écriture des textes.*

### 3<sup>e</sup> RENCONTRE : RÉPÉTITION GÉNÉRALE

#### Rôle de l'élève

- Chaque chroniqueur doit oraliser son texte. L'enseignante et les autres chroniqueurs suggèrent, s'il y a lieu, des améliorations.
- On enregistre la répétition générale afin de permettre une meilleure objectivation du travail de chacun.

#### Rôle de l'enseignante

- S'assurer du bon déroulement de la pratique générale ;
- Apporter des commentaires constructifs en vue d'une amélioration ;
- Diriger les commentaires par des questions précises.

*Le temps prévu pour cette répétition générale est d'environ une heure.*

### 4<sup>e</sup> RENCONTRE : ENREGISTREMENT DE L'ÉMISSION

#### Rôle de l'élève

- Au cours de cette rencontre, on procède à l'enregistrement proprement dit.
- À la suite de la répétition générale, les chroniqueurs et l'animateur sont fin prêts.
- C'est l'aboutissement d'un travail d'équipe.

#### Rôle de l'enseignante

- Orchestrer et diriger le déroulement de l'enregistrement en donnant des signaux.
- Donner le support technique.

*Il faut prévoir une période d'une heure pour l'enregistrement de l'émission.*

### 5<sup>e</sup> RENCONTRE : OBJECTIVATION DE L'ÉMISSION

#### Rôle de l'élève

- On doit procéder, après une première écoute de l'émission, à une objectivation avec l'équipe des chroniqueurs. On analyse alors, plus en détail, le travail de chacun.
- À la suite de la mise en ondes de l'émission dans l'école, on discute ensuite, avec tout le groupe, de l'ensemble de l'émission, des commentaires entendus, des points positifs et des améliorations à apporter.
- Une grille d'appréciation de l'auditoire peut, à l'occasion, être remise à certaines enseignantes. Dans la mesure du possible, cette évaluation doit être menée à intervalles réguliers.

#### Rôle de l'enseignante

- Recueillir les commentaires émis par l'ensemble de l'école et par l'équipe de base.
- Favoriser, lors de l'objectivation, l'émergence de critiques constructives.
- Diriger les commentaires à l'aide de questions précises.
- Remettre et discuter à l'occasion de la grille d'appréciation de l'auditoire.

### PISTES D'OBJECTIVATION

Ces quelques pistes peuvent aider l'enseignante à orienter les journalistes et les chroniqueurs lors de l'objectivation.

#### Écriture de textes (journalistes)

La nouvelle doit :

- répondre aux interrogations (dans la mesure du possible) qui ? quoi ? quand ? comment ? et pourquoi ? ;
- être simple, concise et précise (une seule idée par phrase) ;
- éviter les commentaires personnels ;
- traiter des actualités reliées à l'école ou à la communauté locale ;
- utiliser un vocabulaire varié ;
- présenter une image favorable de son école et de sa ville ;
- demeurer près de son auditoire en traitant de ce qui l'intéresse ;
- tenir son auditoire en haleine afin de capter et garder son attention.

#### Communication orale (chroniqueurs)

Le chroniqueur :

- est dynamique et démontre de l'intérêt pour ce qu'il dit ;
- surveille son articulation ;
- varie ses intonations ;
- met de l'emphase sur certains mots clés ;
- fais attention de ne pas parler trop vite.

### Une erreur s'est glissée...

L'auteur du *Cahier Pratique 62* est Marie-Pierre Provost.

Nos excuses.