Document généré le 25 avr. 2024 09:13

Séquences
La revue de cinéma

Au hasard l'amour, Canada [Québec] 2001, 55 minutes

Luc Chaput

Numéro 217, janvier–février 2002

URI : https://id.erudit.org/iderudit/48612ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Chaput, L. (2002). Compte rendu de [*Au hasard l'amour*, Canada [Québec] 2001, 55 minutes]. *Séquences*, (217), 25–25.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2002

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Amazing Journeys

Amazing Journeys

Le principal intérêt de ce documentaire réalisé par le spécialiste américain des films sur la nature, George Casey, auteur d'*Alaska: The Spirit of the Wild*, est de nous montrer sur un écran immense des images d'animaux traversant des contrées infinies ou, tels les crabes rouges, migrant à travers la petite île Christmas dans l'océan Indien. Le commentaire est suffisamment informatif, mais la plupart des images n'apporteront rien de nouveau à qui regarde les canaux spécialisés du câble ou même *Thalassa* sur TV5.

Luc Chaput

Le Grand Voyage des animaux
États-Unis 1999, 40 minutes – **Réal.** : George Casey – **Commentaire** : Mose Richards – **Contact** : Houston Museum of Natural Sciences.

Au hasard l'amour

La plupart des films ayant pour sujet le tournage d'un film se construisent, comme **Celui qui voit les heures**, de Pierre Goupil, contre la volonté de l'extérieur. Ici, pourtant, c'est Luc, le personnage principal, qui perd sa volonté de faire un film de fiction et de vivre en couple, et c'est cette fuite en avant que le réalisateur filme avec talent, créant de nombreuses digressions. Les acteurs défendent avec art ces personnages dont certains sont hélas un peu minces.

Luc Chaput

Canada [Québec] 2001, 55 minutes – **Réal.** : Stéphane Géhami – **Int.** : Alexis Jolis-Desautels, Marie-France Marcotte, Julie Le Breton, Stéphany Mallery, Jean-Frédéric Messier – **Dist.** : 7e Art.

Confronter le danger, consoler les meurtris, faire face à sa propre mort, composer avec le peu de moyens à sa disposition, vivre au jour le jour pour soi tout en donnant l'espoir d'avenir aux autres. Autant de paradoxes que la cinéaste confronte dans un document où l'aspect humain l'emporte sur toute considération d'ordre politique.

Pour la docteure Claudette Picard, véritable missionnaire des temps modernes, il s'agit tout d'abord d'une fuite, d'une recherche personnelle qui petit à petit se transforme en une œuvre de foi qui a pour nom *humanisme*. Avec *Une goutte dans l'océan*, Lise Éthier cicatrise les plaies de la douleur.

Élie Castiel

Canada [Québec] 2001, 49 minutes – **Réal.** : Lise Éthier – **Scén.** : Lise Éthier – **Avec** : Dre Claudette Picard – **Dist.** : Offfice national du film du Canada.

Wild California

Le réalisateur Greg MacGillivray avait eu la chance de tourner *Everest* au bon moment, si l'on ose dire, soit dans des circonstances qui ont donné à son film un caractère dramatique. Ici, même si plusieurs de ses images sont étonnantes, comme celles qu'il a tournées pendant les exploits des parachutistes ou celles qui illustrent le travail d'un biologiste escaladant les immenses troncs de séquoias pour mieux les étudier, le commentaire grandiloquent et redondant de Mark Krenzien, qui est aussi un des producteurs, fait de ce film une longue publicité que l'on croirait imaginée par le service touristique de la Californie.

Luc Chaput

Fabuleuse Californie
États-Unis 2000, 40 minutes – **Réal.** : Greg MacGillivray – **Scén.** : Mark Krenzien – **Avec** : Susan Campbell, Jeff Clark, Troy Hartman, Joe Jennings, Stephen C. Sillett, Bryan Iguchi – **Contact** : MacGillivray Freeman Films Distribution Company.

Wild California