Document généré le 24 avr. 2024 16:41

Vie des arts

Vie des arts

Toutes tendances textiles

Stéphanie L'Heureux et Yolande Dupuis

Volume 48, numéro 190, printemps 2003

URI : https://id.erudit.org/iderudit/52795ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

L'Heureux, S. & Dupuis, Y. (2003). Toutes tendances textiles. *Vie des arts*, *48*(190).

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2003

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Flexible

exposition des récipiendaires du Prix CATQ (1997-2002)

Décerné chaque année à des finissants et finissantes des universités québécoises, le prix du CATQ récompense un ou une artiste de la relève en arts textiles. L'exposition nous propose les œuvres de 9 femmes artistes qui ont en commun un intérêt pour la fibre et qui ont choisi différents médiums (performance, installation, vidéo, photographie, etc.) pour s'exprimer. Elles exercent actuellement leurs activités à Montréal, Québec, Ottawa et Berlin.

1.

2.

5.

6.

3.

4.

Les artistes :
1. Ariel Tarr
2. Mylène Boisvert
3. Laura Moore
4. les Fermières Obsédées
5. Barbara Prokop
6. Maren Ullrich

Exposition présentée
du 13 mars
au 19 avril 2003
Vernissage le jeudi
13 mars 2003 à 17 h
Maison de la culture
Marie-Uguay
6052, boul. Monk
(métro Monk)
tél. : (514) 872-2358

Barbara Todd

du ciel

Une courtepointe domine au sein d'une pièce remplie de dessins sur différents supports, allant de l'acier taillé au bois sculpté et au papier coupé, lesquels pourraient être l'œuvre d'un enfant. L'aspect le plus surprenant de ces dessins réside dans les différences radicales d'échelle : une gigantesque fusée plane sur une petite maison ; une autre petite maison est perchée sur le bord d'un énorme rocher. Malgré la précarité de leur environnement, les habitants de ces maisons sont tous souriants. Ces dessins ne pourraient se rencontrer qu'en rêve. L'installation de Todd célèbre le mystère du sommeil. Alors que les représentations suggèrent une vulnérabilité aiguë et l'imminence du danger, les sujets respirent la confiance.

Exposition présentée du 5 au 26 avril 2003
Conférence de l'artiste le samedi 5 avril 2003 à 14 h
Vernissage le samedi 5 avril 2003 à 15 h
Galerie Art Mûr
5826, rue St-Hubert (métro Rosemont)
tél. : (514) 933-0711

Carole Baillargeon

L'arbre est dans ses feuilles

Le projet **L'arbre est dans ses feuilles** reprend les principes de récupération des textiles dans le respect de la matière et de sa charge mnémonique. La matière de cette installation est constituée de centaines de jeans. L'élément vestimentaire qu'est le jeans a été choisi pour son universalité : c'est un vêtement présent dans toutes les garde-robes, sans distinction d'âge ou de classes sociales. La collecte de jeans se fait dans un esprit d'entraide et de communauté ; ses proches ont été mis à contribution et fournissent la matière à ses sculptures. Depuis plus de 10 ans qu'elle les collecte, elle n'entrevoit pas la fin de ce projet. Il lui permet de dresser une forme de généalogie de ses rencontres au cours de ces années, qui se transpose dans les sculptures et dans les dessins qui les accompagnent.

Crédit photo : Jean Gauvin

Exposition présentée du 3 au 28 mai 2003
Conférence de l'artiste le samedi 3 mai 2003 à 14 h
Vernissage le samedi 3 mai 2003 à 15 h
Galerie Art Mûr
5826, rue St-Hubert (métro Rosemont)
tél. : (514) 933-0711

Carole Baillargeon remercie
le Conseil des arts du Canada

Conférences

Louise Lemieux-Bérubé, présentera au moyen d'une projection d'images numérisées les plus récentes réalisations des artistes qui fréquentent le CTCM et qui utilisent les nouvelles technologies, et plus précisément en tissage jacquard. S'ajoutera à cette présentation, une démonstration visuelle du processus de transformation d'une image en un tissage jacquard. Il y aura visite des lieux et des équipements technologiques qui font la fierté du CTCM.

Monique Trottier fera un historique du CATQ, tout en présentant les travaux de quelques membres.

Vendredi 23 mai 2003 à 17 h
Le centre des textiles contemporains de Montréal (CTCM)
1751, rue Richardson, atelier 5530
tél. : (514) 933-3728

interEXPOnet

Une exposition de projets Internet explorant le concept de fibre. Les artistes : Nathalie Bandulet, Lise Létourneau, Lise Nantel et Valérie d. Walker. En ligne dès le 24 mai 2003.

www.catq.qc.ca/interexponet

Flexible
exposition des récipiendaires
du Prix CATQ (1997-2002)
13 mars au 19 avril 2003

du ciel
œuvres de Barbara Todd
5 au 26 avril 2003

L'arbre est dans ses feuilles
œuvres de Carole Baillargeon
3 au 28 mai 2003

Conférences
Louise Lemieux-Bérubé
Monique Trottier
vendredi 23 mai 2003 à 17 h

Toutes tendances textiles
Colloque
samedi 24 mai 2003 à partir de 10 h

InterEXPOnet
projets Internet de
Nathalie Bandulet,
Lise Létourneau,
Lise Nantel et
Valérie d. Walker
lancement le 24 mai 2003
www.catq.qc.ca/interexponet

CATQ

CONSEIL DES ARTS TEXTILES DU QUÉBEC

Fondé en 1980, ce n'est qu'en 2002 que le Conseil des arts textiles du Québec, devient un centre d'artistes. Son mandat change peu, mais la programmation régulière d'expositions d'œuvres textiles devient son quotidien. Le CATQ regroupe une centaine d'artistes professionnels dont la pratique témoigne d'une appartenance aux arts textiles soit par la matière, la manière ou le champ de référence.

Le CATQ est un lieu d'échange, de diffusion, de promotion et d'information. Il renseigne ses membres sur les manifestations de la discipline à travers le monde et encourage la réalisation d'activités novatrices en arts textiles. Désormais, sur la base d'une programmation annuelle, le CATQ organise des expositions, ateliers et échanges internationaux. Le CATQ espère pouvoir ouvrir prochainement son propre centre de diffusion afin d'offrir à ses membres et à toute la communauté artistique, un lieu voué exclusivement aux arts textiles. Le Conseil des arts textiles du Québec favorise l'essor des arts textiles et sa reconnaissance comme partie prenante de l'art actuel. Il se veut un lieu de réflexion et d'échange sur l'art textile ; un lieu de remise en question et de redéfinition permanente de l'art.

BREF HISTORIQUE

Le CATQ a organisé entre autres les expositions *À mon seul désir* (1988); *Réquisition clandestine* (1989); *Boîte — art actuel nouvel angle* (1991); *Tendances papier* (1992 à 1994); *Lange linceul* (1994); *Textiles Sismographes — symposium fibres et textiles* (1995); *Tradition Contemporanéité* (1998). En juin 2001, l'événement *Tissus urbains* marque un tournant dans la philosophie du Conseil. En effet, il réunit des artistes des arts textiles et de la vidéo: créateurs professionnels québécois, canadiens et étrangers et des artistes de la relève. L'événement présente dix-huit installations créées *in situ*, qui forment un parcours au centre-ville de Montréal. Depuis juin 2002, le CATQ présente *Penser Bildung*, une exposition regroupant 9 de ses membres autour du médium papier. Cette exposition sera montée dans dix centres de diffusion à travers le Québec.

About the CATQ

Founded in 1980, the *Conseil des arts textiles du Québec* only became an artist-run centre in 2002. Uniting over 100 professional artists who use textiles or textile methods in their work, the CATQ is a place to exchange ideas and information. It is also a place for the promotion of this art form, encouraging and supporting innovation among its members. The CATQ informs members about events relevant to textile art throughout the world, as well as planning its own yearly calendar of exhibits, workshops and international exchanges. The CATQ hopes in the near future to open its own exhibition space, enabling members and other artists to exhibit textile art.

PAST EXHIBITS

The CATQ has organised many exhibitions over the past 15 years: *À mon seul désir* (1988); *Réquisition clandestine* (1989); *Boîte - art actuel nouvel angle* (1991); *Tendances papier* (1992 to 1994); *Lange linceul* (1994); *Textiles Sismographes - symposium fibres et textiles* (1995); *Tradition Contemporanéité* (1998). *Tissus urbains*, an exhibit in June 2001, marked a high point for the Conseil. An event consisting of 18 installations located throughout downtown Montreal, *Tissus urbains* brought together established and emerging textile and video artists from Montreal, other parts of Canada and from abroad. Most recently, the CATQ held an exhibit entitled *Penser Bildung* in which nine CATQ artists used paper as their medium. *Penser Bildung* will be shown in 10 exhibition spaces throughout Québec.

Toutes Tendances Textiles, colloque

Le colloque s'amorcera par le témoignage passionnant d'une artiste internationale des arts textiles: Micheline Beauchemin. Cette artiste, dont la carrière exceptionnelle est attestée par de nombreux prix prestigieux, nous fera le plaisir de nous parler de son parcours.

Des artistes présenteront leurs projets Internet explorant le concept de la fibre et une performance-danse, conçue à partir du travail textile de Carole Baillargeon, sera ensuite exécutée par des danseurs de Montréal.

Un après-midi de discussions avec deux conférences, l'une de Édith-Anne Pageot (historienne de l'art) qui abordera la question des genres, et l'autre de Alan C. Elder (conservateur au Musée canadien des civilisations), ainsi qu'une table ronde où plusieurs artistes (Michèle Héon, Jeanne Bellavance, Annie Martin, Georgia Volpe, John Heward, Stephen Schofield et Micheline Couture) nous parleront de leur démarche et de l'importance du textile dans leurs œuvres.

La journée se terminera par un vin d'honneur et la remise des prix CATQ 2003.

Samedi 24 mai 2003
à partir de 10 h
Fonderie Darling
Café Cluny
257, rue Prince
tél.: (514) 866-1213

Micheline Beauchemin
Bio

Micheline Beauchemin a fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Montréal, ainsi qu'à l'Académie de la grande Chaumière et à l'École des Beaux-Arts de Paris. Depuis 1957, elle expose au Canada, en France, en Belgique, au Mexique, aux États-Unis, en Pologne et en Suisse. Elle a gagné plusieurs concours et reçu de nombreux honneurs comme le prix d'excellence Saidye Bronfman en 1982, un doctorat «Honoris-Causa» de l'université Laval en 1983 et l'Ordre national du Québec en 1991. À Montréal, on peut voir ses réalisations à la Place des Arts, au Palais des Congrès, à l'édifice Lavalin, à l'édifice Radio-Canada, à l'église Saint-Jean-Vianney, à Habitat 67, à la Banque Nationale de Paris, à l'édifice d'Alcan Canada et au Musée des beaux-arts.

Texte de présentation
Stéphanie L'Heureux
Yolande Dupuis

Traduction
Ariel Tarr

Photo de couverture
Stéphanie L'Heureux

design cgcom

Conseil d'administration du CATQ
Lise Létourneau, présidente
Nathalie Rolland, secrétaire
Claire Ostiguy, trésorière
Monique Trottier, Diane Laurier
et Marcel Marois, administrateurs

Équipe de réalisation
Isabel Moreau, coordonnatrice
Stéphanie L'Heureux, responsable des expositions
Nathalie Bandulet, responsable des communications graphiques

Remerciements chaleureux
à Polygone Studio

Conseil des arts textiles du Québec
811A, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2L 1P1
téléphone: (514) 524-6645
info@catq.qc.ca
www.catq.qc.ca

Toutes tend