

Publications

Number 128, Spring 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64372ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

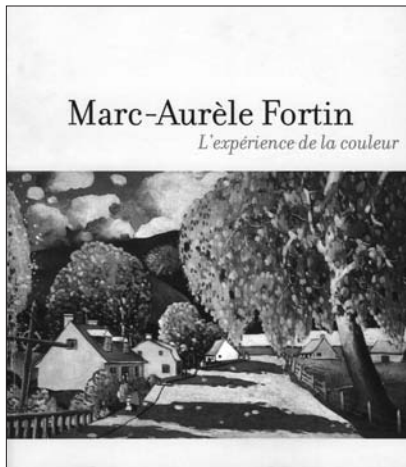
0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2011). Review of [Publications]. *Continuité*, (128), 50–52.



LA COULEUR EN FÊTE

Marc-Aurèle Fortin. *L'expérience de la couleur* accompagne l'exposition du même nom qui se poursuit jusqu'au 8 mai au Musée national des beaux-arts du Québec. Ce superbe catalogue sous la direction de Michèle Grandbois contient des photos d'archives ainsi que plusieurs reproductions grand format d'œuvres de cet artiste figurant parmi les plus populaires de l'histoire de l'art québécois. Au gré de plus de 150 peintures, aquarelles, eaux-fortes et pastels datant de 1909 à 1949, l'ouvrage nous transporte de Chicago aux régions de Charlevoix, de la Gaspésie et du Saguenay, en passant par Montréal. Ce faisant, il retrace la démarche empreinte de curiosité et de liberté de ce paysagiste dont le style singulier a marqué notre imaginaire collectif, tout en mettant en relief sa modernité.

Les Éditions de l'Homme et Musée national des beaux-arts du Québec, 2011, 303 pages, 49,95\$

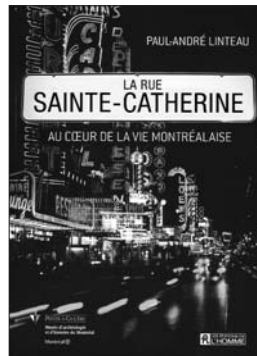
Voyage d'intérieurs



Résolument contemporain. *Intérieurs d'exception, architecture & décoration* propose un tour du monde d'intérieurs actuels surprenants, remarquables ou séduisants, du Brésil à la Californie, de la Scandinavie à l'Australie. Au fil de plus de 750 splendides photos signées Richard Powers, on découvre une sélection diversifiée de décors regroupés sous 10 thèmes (site, style, architecture, matériaux, surfaces, fonction, ambiance, éléments, mobilier et plein air). Un véritable festival de lignes épurées, de matières et de tons élégants, d'objets et de meubles design, d'espaces ouverts et de cloisons transparentes, à travers lequel l'auteure Phyllis Richardson nous guide en mettant en lumière la manière dont les différents éléments s'influencent.

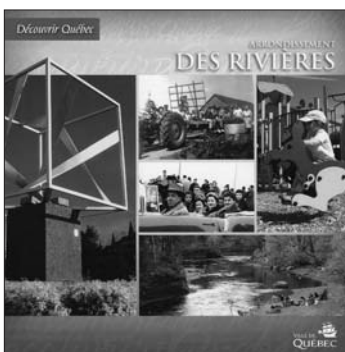
Éditions de La Martinière, 2010, 368 pages, 64,95\$

Le poulx de la Sainte-Catherine



En complément de son exposition sur la rue Sainte-Catherine, Pointe-à-Callière publie, en collaboration avec Les Éditions de l'Homme, *La rue Sainte-Catherine. Au cœur de la vie montréalaise* de Paul-André Linteau (qui a également signé *Histoire de Montréal depuis la Confédération* et *Brève histoire de Montréal*). Cet ouvrage à la présentation vivante et soignée, ponctuée de plusieurs images d'archives et photos couleur, relate l'histoire de la fameuse artère, de ses débuts à nos jours, tout en évoquant son incidence sur le développement économique, social et urbain de la métropole. Le tout en cinq parties, consacrées à la naissance de la rue, à ses statuts de paradis du magasinage, d'axe d'un nouveau centre-ville et de haut lieu de divertissement et, enfin, à ses bouleversements et renaissances.

Les Éditions de l'Homme et Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, 2010, 240 pages, 34,95\$



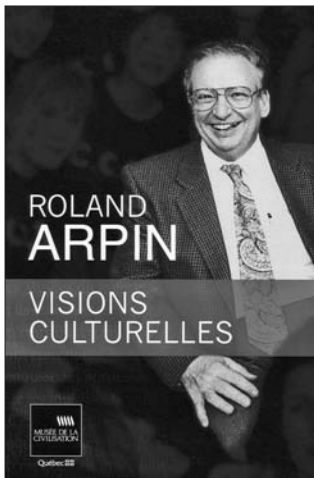
Au cœur des Rivières

Dans la série Découvrir Québec, la Ville a publié un nouveau cahier sur l'arrondissement des Rivières, où se trouve le premier parc technologique de la province et dont le secteur rural a été reconnu site patrimonial en 2007. Au gré d'un agencement dynamique de courts textes, de photos anciennes et

actuelles, de cartes et de citations en exergue, le fascicule signé Louise Côté et Jacques Dorion se penche sur ce district et son patrimoine par zones géographiques, puis par thèmes (« Le paysage naturel et humanisé », « Abriter hommes et bêtes », « Des témoins dignes de foi »). *Découvrir Les Rivières*

comprend aussi une chronologie ainsi que des suggestions de promenades dans ses nombreux parcs boisés et le long de ses trois grandes rivières, notamment.

Ville de Québec, 2010, 72 pages, 3,50 \$ (en vente dans les bureaux d'arrondissement et au Service du greffe et des archives)



Autour de Roland Arpin

À l'occasion du 10^e anniversaire du prix Roland-Arpin, le Musée de la civilisation publie *Roland Arpin. Visions culturelles*, un recueil de réflexions de celui qui fut son premier directeur général. Cette plaquette à la mise en page efficace, téléchargeable gratuitement sur le site de l'institution, réunit les textes de quatre conférences prononcées par M. Arpin: « Les arts et la ville », « Une pratique ethnologique sans filet de sécurité », « Culture, art et société: trilogie ou trinité? » et « Les musées et la politique: quatre questions, quatre pistes d'action ». L'ouvrage comprend également un survol biographique, un article sur le prix Roland-Arpin (premier prix de muséologie du Québec destiné aux étudiants), une introduction de Michel Côté et une bibliographie sélective.

Musée de la civilisation, 2010, 77 pages, gratuit en téléchargement (www.mcq.org)

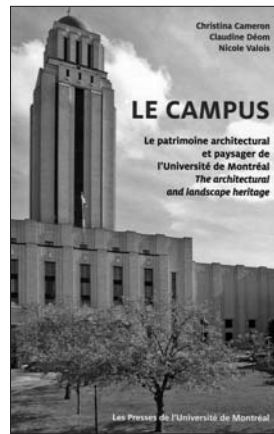
À la rencontre des autochtones



Pendant cinq ans, Daniel Picard a arpenté le Québec dans le cadre de la production de séries télévisuelles et d'un film documentaire dédiés aux communautés autochtones. Trois cent mille kilomètres et des milliers de photos plus tard, il nous offre *La route des Premières Nations* en témoignage de cette aventure où se sont côtoyées

tradition et modernité. Quelque part entre le guide et l'album, avec ses nombreuses photographies aussi esthétiques qu'éloquentes et son graphisme riche en couleurs et en textures, l'ouvrage relate deux itinéraires, le premier allant de Kébec à La Romaine, en passant par Wendake, Betsiamites et Mingan, le second partant de Wemotaci et s'arrêtant à Mashteuiatsh, Oujé-Bougoumou et Wemindji avant de se terminer dans le Grand Nord. *Les éditions Cornac, 2010, 137 pages, 29,95 \$*

Portes ouvertes sur l'UdeM



Dans *Le campus. Le patrimoine architectural et paysager de l'Université de Montréal*, Christina Cameron, Claudine Déom et Nicole Valois s'intéressent à ce complexe universitaire en tant que composante essentielle du Mont-Royal, un des arrondissements historiques et naturels les plus remarquables au Canada, sinon en Amérique du Nord. Ce petit guide bilingue facile à consulter et agrémenté de nombreuses photos dresse un portrait d'ensemble du campus en s'attardant à son architecture, à ses aménagements paysagers et à ses paysages à travers le temps. Mais surtout, il cherche à mettre en valeur les liens qui unissent ses divers constituants

puisque c'est là que réside, selon les auteures, la richesse de ce patrimoine exceptionnel.

Les Presses de l'Université de Montréal, 2010, 140 pages, 24,95 \$



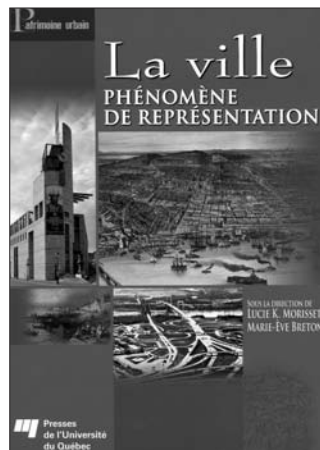
Immeubles résidentiels sous la loupe

Architecture et habitat collectif au Québec. 65 immeubles résidentiels ne se veut pas simplement un outil pédagogique. Il vise aussi à sensibiliser la population et les promoteurs à l'importance de construire des immeubles adaptés à leurs utilisateurs. Sous la direction de Martin Dubois, ce guide à l'aspect traçant, où des textes concis

se conjuguent à quelque 500 photos et dessins d'architecture, réunit des études de cas variées (appartements de luxe, coopératives d'habitation, lofts branchés, logements à loyer modique, résidences pour étudiants, etc.). Chacun des édifices répertoriés fait l'objet d'une fiche explicative et voit ses principaux points d'intérêt

mis en relief, tandis que plusieurs index (réalisations, architectes, concepteurs) facilitent la consultation.

Les Publications du Québec, 2010, 240 pages, 32,95 \$



Déconstruire la ville

La ville. Phénomène de représentation aborde la ville comme un artéfact culturel se situant quelque part entre notre conscience personnelle et les idéaux de ceux qui l'ont imaginée, qui l'habitent et qui l'explorent. Cet ouvrage collectif réalisé avec la participation de 17 auteurs, dont ses deux directrices Lucie K. Morisset et Marie-Ève Breton, cherche à répondre à des questions telles que : « D'où vient le sens de la ville ? », « Pourquoi et en quoi les villes diffèrent-elles les unes des autres ? », « Comment les villes des architectes, des poètes, de la publicité, des aménagistes, des chroniqueurs se comparent-elles ? », « Pourquoi la ville s'oppose-t-elle à la nature ? », « Quels liens unissent la ville d'aujourd'hui à celle d'autrefois ? »
Presses de l'Université du Québec (coll. Patrimoine urbain), 2011, 334 pages, 39\$

Montréal multimédia sur papier



La publication *Signé Montréal* de François Hébert s'inscrit dans la foulée du parcours visuel et sonore du même nom présenté à Pointe-à-Callière. Ce beau livre est né d'un désir de raconter Montréal autrement et de fixer sur papier les images de ce spectacle multimédia. On y trouve de très grandes compositions visuelles superposant images et textures.

Réalisées à l'aide de photos d'archives et d'extraits vidéo, elles font écho aux différents thèmes et événements abordés, et ce, dans un style fidèle à celui de l'époque visée. De-ci, de-là, le texte permet à l'île ou à la ville elle-même de prendre la parole pour relater les périodes charnières, les éléments emblématiques de son développement.

Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, 2010, 159 pages, 59,95\$

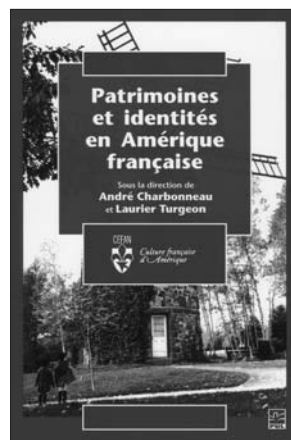
Parcs d'attractions... naturelles



À l'occasion du 125^e anniversaire des parcs nationaux du Canada, Parcs Canada a fait paraître *Les parcs nationaux du Canada. Une célébration*, un beau livre rempli de magnifiques photos rendant un vibrant hommage à la nature majestueuse de ces espaces protégés. Divisé par régions, l'ouvrage rassemble les œuvres d'une quarantaine de photographes canadiens parmi les plus respectés, dont Michel Corboz de Québec.

Des images très diversifiées par leur sujet (aurores boréales, chutes, fleurs, animaux, glaciers, montagnes, lacs, etc.) et leur atmosphère (selon les saisons, l'éclairage), mais tout aussi spectaculaires les unes que les autres.

Parcs Canada et Canopée, 2010, 256 pages, 29,95\$



Patrimoines construits

André Charbonneau et Laurier Turgeon ont dirigé et signé avec 15 autres auteurs *Patrimoines et identités en Amérique française*. Ce livre démontre qu'il existe, sur le territoire étudié, plusieurs patrimoines renvoyant à autant d'identités. Chaque groupe construit les siens en fonction de ses désirs, de ses besoins et de ses moyens, notamment afin de répondre à une nécessité de racines et de continuité, d'autant plus pressante dans notre monde en constante mutation. Pas étonnant, donc, que les initiatives se multiplient dans ce domaine, tels l'aménagement de sites, la construction de musées, l'organisation d'événements, la mise en place de politiques et l'intervention d'organismes de protection non gouvernementaux.

Les Presses de l'Université Laval (coll. Culture française d'Amérique), 2010, 316 pages, 40 \$