#### **ETC**

### À voir



Number 38, June-July-August 1997

URI: https://id.erudit.org/iderudit/35579ac

See table of contents

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print) 1923-3205 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1997). À voir. ETC, (38), 62-63.

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC inc., 1997

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



#### This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

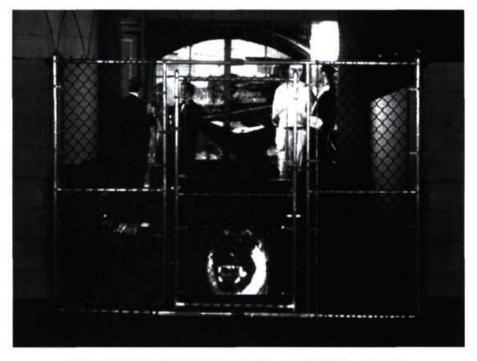
https://www.erudit.org/en/

# À VOIR



Michel Goulet, Un signe de la main Œuvres de 1990 à 1996, Commissaire : Gilles Daigneault. Centre international d'art contemporain - CIAC 314, rue Sherbrooke Est, Montréal. Du 1er mai au 6 juillet 1997.

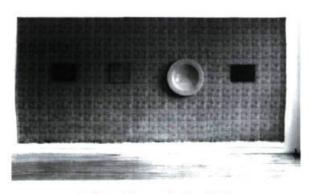
Michel Goulet, Un signe de la main, 1996. Acier, aluminium et objets divers; 200 x 400 x 400 env.



Paul Garrin, YUPPIE GHETO with WATCHDOG, 1990. Avec l'aimable permission de la Holly Solomon Gallery, N.Y.

Paul Garrin,
Société / Chaos
Installation interactive et bandes vidéographiques.
Musée d'art contemporain de Montréal
185, rue Ste-Catherine
Ouest, Montréal.
Du 5 juin au 10 août 1997.

## À VOIR



Joseph Branco, Nature morte, Série Nappe 1, 1996.



Yasufumi Takahashi, Red Reflection 1, 1995. Coll. Musée du Québec.

Effet d'utilitaire (Rencontre Est-Ouest) Guy Blackburn, Joseph Branco, Marie A. Côté, Rachel Echenberg, Hikaru Hirose, Natalie Lafortune, Kenji Sugiyama, Yasufumi Takahashi, Barbara Todd. Sculpture japonaise et canadienne, Commissaire: Michel Saulnier. Centre d'exposition de **Baie-Saint-Paul** 23, rue Ambroise-Fafard. Du 26 avril au 16 juin 1997.



Thomas Corriveau, 4 jours au téléphone, 1992. Épreuves argentiques et vernis sur blocs d'érable. Call. Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa.

### Thomas Corriveau, Alain Paiement, Roberto Pellegrinuzzi En marge de...

Trois artistes montréalais s'attachent à redonner à la feuille de papier photographique une troisième dimension, soit le volume et la profondeur, Commissaire : Pierre Dessureault.

Musée canadien de la photographie contemporaine 1, Canal Rideau, Ottawa, Ontario.

Jusqu'au 13 juillet 1997



Roberto Pellegrinuzzi, *Le chasseur d'images (Trophée # 336)*, 1992. Épreuves argentiques, épingles à spécimens, carton, cadre.