

ETC

À voir



Number 38, June–July–August 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/35579ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1997). À voir. *ETC*, (38), 62–63.

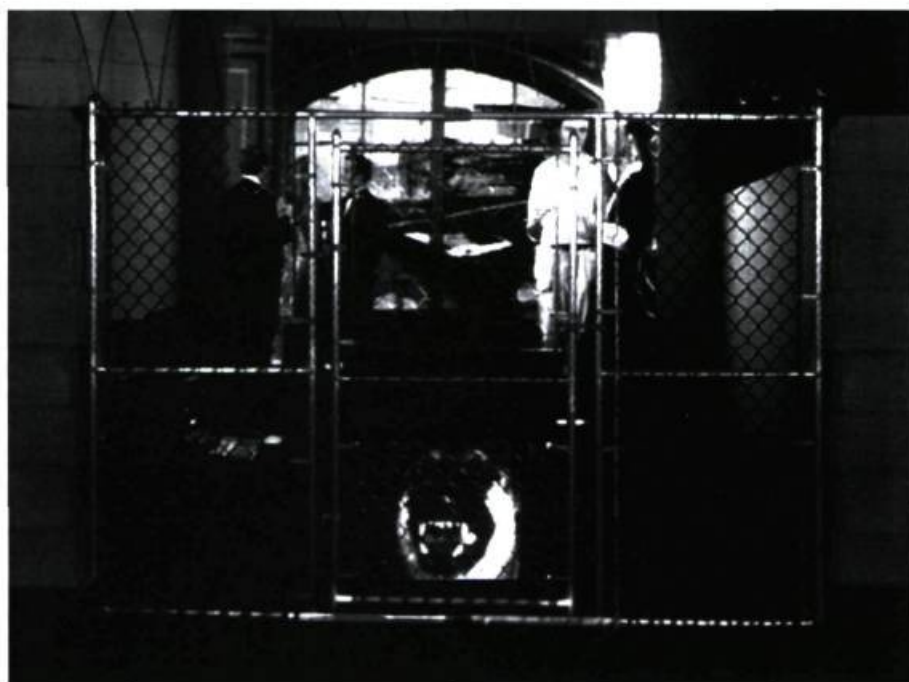
À VOIR



PHOTO : GUY L'HEUREUX

Michel Goulet,
Un signe de la main
Œuvres de 1990 à 1996,
Commissaire :
Gilles Daigneault.
**Centre international d'art
contemporain - CIAC**
314, rue Sherbrooke Est,
Montréal.
Du 1^{er} mai au 6 juillet 1997.

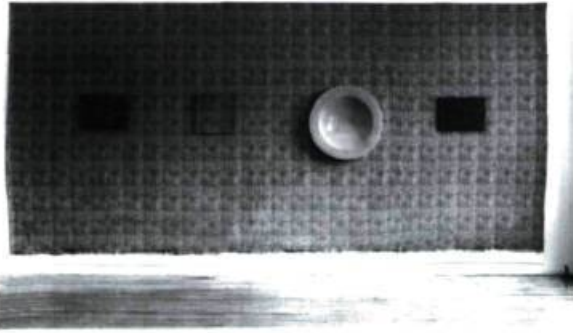
Michel Goulet, *Un signe de la main*, 1996. Acier, aluminium et objets divers; 200 x 400 x 400 env.



Paul Garrin,
Société / Chaos
Installation interactive et
bandes vidéographiques.
**Musée d'art contempo-
rain de Montréal**
185, rue Ste-Catherine
Ouest, Montréal.
Du 5 juin au 10 août 1997.

Paul Garrin, *YUPPIE GHETO with WATCHDOG*, 1990. Avec l'aimable permission de la Holly Solomon Gallery, N.Y.

À VOIR



Joseph Branco, *Nature morte*, Série *Nappe 1*, 1996.



Yasufumi Takahashi, *Red Reflection 1*, 1995. Coll. Musée du Québec.

Effet d'utilitaire

(Rencontre Est-Ouest)

Guy Blackburn,
Joseph Branco,
Marie A. Côté,
Rachel Echenberg,
Hikaru Hirose,
Natalie Lafortune,
Kenji Sugiyama,
Yasufumi Takahashi,
Barbara Todd.

Sculpture japonaise et canadienne,

Commissaire :

Michel Saulnier.

Centre d'exposition de
Baie-Saint-Paul

23, rue Ambroise-Fafard.

Du 26 avril au 16 juin 1997.



Thomas Corriveau, *4 jours au téléphone*, 1992. Épreuves argentiques et vernis sur blocs d'érable. Coll. Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa.

Thomas Corriveau,
Alain Paiement,
Roberto Pellegrinuzzi
En marge de...

Trois artistes montréalais s'attachent à redonner à la feuille de papier photographique une troisième dimension, soit le volume et la profondeur,

Commissaire :

Pierre Dessureault.

Musée canadien de la
photographie contemporaine

1, Canal Rideau,

Ottawa, Ontario.

Jusqu'au 13 juillet 1997



Roberto Pellegrinuzzi, *Le chasseur d'images (Trophée # 336)*, 1992. Épreuves argentiques, épingles à spécimens, carton, cadre.