

ETC

À voir



Number 39, September–October–November 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/35595ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1997). À voir. *ETC*, (39), 56–57.

À VOIR



Yan Breuleux, *Variations*, 1997. Canada.



Istvan Kantor, *Ninevah*, 1997. Canada.

La 3^e Manifestation Internationale Vidéo et Art électronique **Champ Libre**, se tiendra à Montréal, du 23 au 29 septembre 1997.

Au programme, au chic cabaret des Foufounes Électriques, à Montréal : les plus récentes tendances de la vidéographie contemporaine : en provenance de l'étranger, du Canada et du Québec; des installations vidéo, sonore et interactive; une sélection de cédéroms et d'art en réseau et de sites Internet; et des conférences-rencontres.

Pour renseignements
et horaires :

Champ Libre

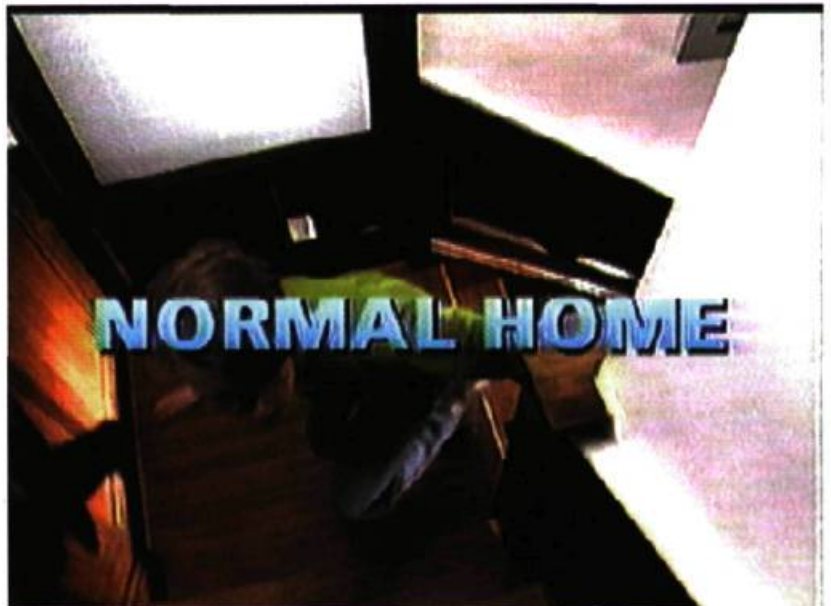
460, rue Sainte-Catherine
Ouest, espace 507

Montréal Qc H3B 1A7

Tél. : (514) 393-3937;

Télec. : (514) 393-4176

E-mail : champ_l@cam.org

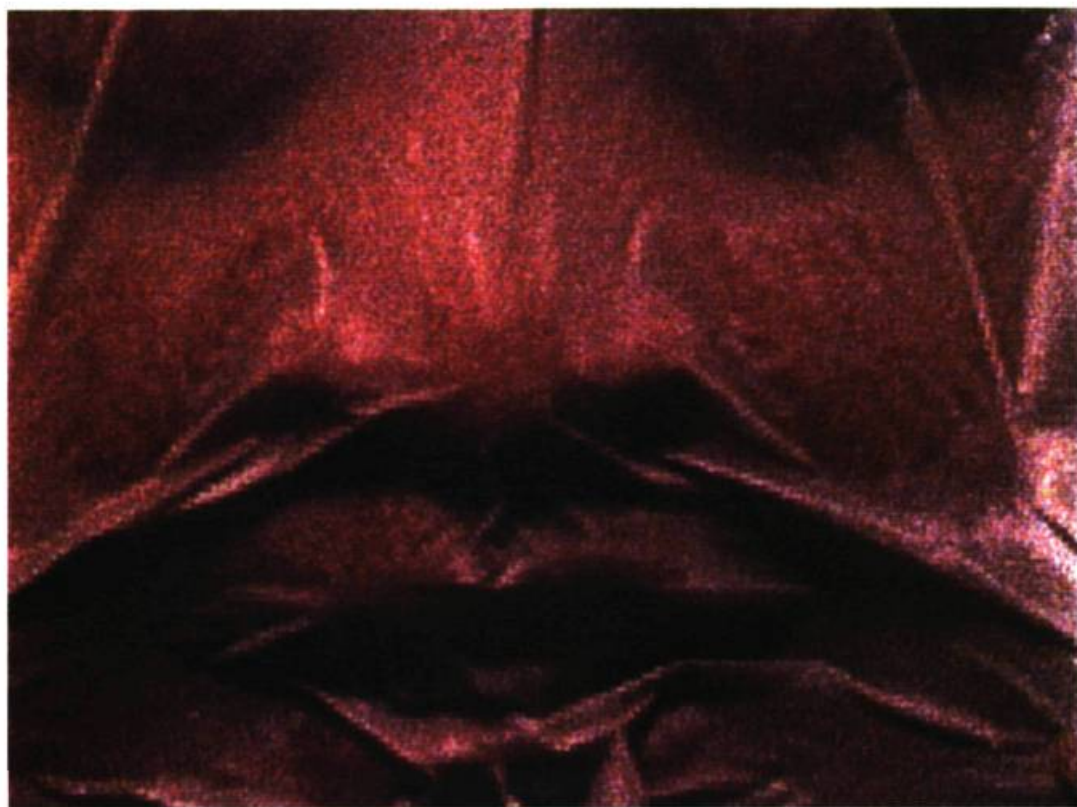


Dennis Dav, *Illustrated History of Western Music*, 1997. Canada.

À VOIR



Hanne Nielsen et Brigit Johnsen, *Wake up, Charly*, 1996. Danemark.



An-Chi Liu, *Enfant bulle, adulte bulle*, 1996. France.