

Intervention



Interdit d'écrire sur les murs

Jocelyn Pagé

Number 22-23, Spring 1984

Écritures

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57278ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Pagé, J. (1984). Interdit d'écrire sur les murs. *Intervention*, (22-23), 127–127.

INTERDIT D'ÉCRIRE SUR LES MURS

Puisque l'écriture est un désir, comme le chante Donald Lautrec¹, il eût fallu voir comment se comportait ce désir au Saguenay Lac Saint-Jean et répéter les tendances, paraphraser du passéiste au moderniste en soulignant ou raturant la transgression par des slogans, des mots d'ordre tels: «Le Saguenay Lac Saint-Jean, c'est bien connu, a toujours été perçu comme une région Punk. Déjà, en 1879, Pitt Price écrivait à la Price and Whitney Co²: "What the punk the trees are there!" Certes, quelques choses ont changé³ et aujourd'hui, juste retour du refoulé comme rétro, l'écriture se définit comme style et négation du style comme style. De plus les écrivains du Saguenay Lac Saint-Jean ont un dénominateur commun, ils/elles vivent au Saguenay Lac Saint-Jean.

LES ENVAHISSEURS

Hors des sentiers battus, point de senties senties, même si l'élaguement de la pensée se réchauffe à des contenus adverses. En bref, écriture de la tête contre l'écriture du corps, l'une défendant surtout de son corps. Ou alors en d'autres mots: l'écriture de la culture dépasse de loin l'écriture culturelle et se reflète difficilement en région périphérique dans le textuel diffusé et ce qui se diffuse se doit d'essayer tout contredit à l'encontre de la mode. Et la mode, c'est une façon de porter la tête dans un miroir ou dans un restaurant dégarni. Le lieu de rencontre de l'autonomie individuelle et de la nomie sociale est plus incroyable et diffusable difficilement en dehors de l'anonymat des murs bétonnés de

Montréal ou de Québec. Ce qui se reflète alors, c'est à la recherche des ses codes/codes qui seraient la clé promise. Et pourtant les mystères objectifs même sont devenus payants, payés. Chaque visage passe derrière son nuage alors que le ciel est renversé noir comme s'il recevait un baiser.

Si je cherche sous mon corps extérieur ce noeud vivant qui me meut, cet endroit tendre comme une serre remplie d'odeurs délicates et fraîches, je trouve comme une image de moi, forme sans réel visage, assise sur un rocher au haut d'une colline, caressée par la brise rafraîchissante d'un soir d'été. Cette image informelle, quelque peu floue, me parle en secret de ce monde convoité que nous cohabitons à chaque jour mais qui nous échappe comme une trace de pas happée par la vague. À chaque instant, au détour d'un regard, d'un rire, d'une lutte collective menée, un tissu de fêtes qui n'ont pas lieu me heurtent de plein fouet. Réapparaît alors cette forme asexuée dont le visage est caressé par le vent.

L'ART DE MASSE EST LA MASSUE

Le mystère, cette vieille rengaine de l'art, tire sa source de se proférer ou de retenir, plus précisément de se retenir. La religion parlait d'annales, et c'était de ses écritures, de se mouvement de retenir ce qui risque de s'échapper et de raturer le conscient social. Vivre ici ou là, quel est le sens de la question, son

mouvement, ceux et celles qui le contrôlent et en jouissent. Les murs ont des passants et non l'inverse, comme un tracé volontaire qui dépasserait la norme sur du papier, ou encore mieux du ciment, l'un et l'autre anonyme. Ou alors lutter ici pour que vivent enfin des mots de chair. Toute la société rêve de vacances et les artistes rêvent de la société. Le professeur aussi disait, le nez dans ses notes, l'air absent: . . . dans une société basée sur le profit et l'intervention de l'État, le flux et reflux des marchandises provoquent des plissements de vapeurs . . .

Les élèves plissaient les lèvres.»

Mais plus que des slogans, mots d'ordre ou encore désir, l'écriture est de dire aussi l'espace entre les mots, il serait alors de se taire et de laisser s'égréner les mots.

Jocelyn Pagé

1- Donald Lautrec est originaire du Saguenay Lac Saint-Jean. Sa chanson préférée: Ils ont de l'aluminium en dessous de leur soulier, sont sont sont les poètes du Saguenay.

2- Le Saguenay Lac Saint-Jean fut développé pour la coupe du bois et non pour une stratégie de développement agricole. Quelques années plus tard, ce fut pour l'aluminium. Si La Culture C'est Comme De La Marde, Ça S'Étend Avec Du Papier, Au Saguenay, c'est avec du papier d'aluminium.

3- Pour paraphraser un autre paraphraseur, Bob Dylan.

«L'environnement est la littérature actuelle de l'espèce.»

