

Jeu de société

Christian Saint-Pierre

Number 162 (1), 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85059ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Christian Saint-Pierre (2017). *Jeu de société*. *Jeu*, (162), 1–1.

Responsable du dossier Sara Dion
Directrice de production Patricia Belzil
Comité de lecture Patricia Belzil + Raymond Bertin + Sara Dion
Recherche iconographique Patricia Belzil
Correction d'épreuves Françoise Major
Graphisme et mise en pages folio&garetti

Rédacteur en chef et directeur Christian Saint-Pierre
Rédaction Patricia Belzil + Raymond Bertin + Mélanie Carpentier (stagiaire) + Michelle Chanonat + Sara Dion + Myriam Stéphanie Perraton-Lambert (stagiaire) + Sophie Pouliot + Samuel Pradier + Gilbert Turp + Michel Vaïs (rédacteur émérite)
Conseil d'administration Michelle Chanonat (présidente) + Patricia Belzil + Raymond Bertin + Sara Dion + Louise Lapointe (Casteliers) + Gilbert Turp + Michel Vaïs + Sophie Vanier (Banque Nationale)
Édimestre Michelle Chanonat
Responsable de l'administration Josée Laplace

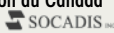
Calibration des photos Photosynthèse
Impression Marquis Imprimeur
Édition Cahiers de théâtre Jeu inc.
 4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200
 Montréal (Québec) H2W 1Y7
 514-875-2549 / info@revuejeu.org
 www.revuejeu.org

Abonnements (versions papier et numérique)
 SODEP (JEU revue de théâtre)
 C.P. 160, succ. Place d'Armes
 Montréal (Québec) H2Y 3E9
 514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca
 Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)
Abonnez-vous en ligne : www.sodep.qc.ca
Prix avant taxes (4 numéros)
 Canada :
 42 \$ (ind.), 35 \$ (étud.), 60 \$ (inst.), 41 \$ (num.)
 Étranger :
 74 \$ (ind.), 66 \$ (étud.), 92 \$ (inst.), 41 \$ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit : www.erudit.org

Diffusion au Canada
 Gallimard Ltée
 3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4
info@gallimard.qc.ca

Distribution au Canada
 Socadis 
 420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7
socinfo@socadis.com

Distribution en France
 Distribution du Nouveau Monde
 30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris
dnm@librairieduquebec.fr

Dépôts légaux
 Bibliothèque et Archives Canada
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 1^{er} trimestre 2017
 © JEU Revue de théâtre
 ISSN : 0382-0335
 ISBN PDF : 978-2-924356-17-3
 Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts



Conseil des arts et des lettres du Québec



CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL 40 ANS

Montréal

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).



JEU

DE SOCIÉTÉ

Le concept de diversité est à la mode. Tordu par certains, récupéré par d'autres, il reste indéniablement porteur, représentatif d'une authentique préoccupation citoyenne. Pas de doute, ils sont de plus en plus nombreux ceux et celles qui souhaitent que le Québec d'aujourd'hui soit pleinement représenté dans toutes les sphères de la société. Personnellement, j'espère vivre un jour dans un monde où l'art, et plus particulièrement le théâtre, sera le reflet de l'ensemble de la population.

Je souhaite que les jeunes artistes soient plus présents sur scène. Qu'on fasse appel à eux. Qu'on leur donne une place et qu'ils la prennent. Qu'on leur confie des théâtres, des compagnies, des fonds et des festivals. Ils sont notre avenir, celui de notre discipline, souvent menacée et parfois, il faut le reconnaître, portée à se scléroser. Je souhaite que les Québécois(es) de toutes origines soient présents sur les scènes et dans les salles. Que les imaginaires des artistes issus de l'immigration engendrent des spectacles. Que ces hommes et ces femmes contribuent au théâtre québécois, et pas seulement pour livrer le récit de leur immigration ou de leur intégration, mais aussi pour nous faire voir le monde par leurs yeux, pour nous partager leurs craintes et leurs espoirs, leurs soifs. Je souhaite que les femmes soient plus présentes sur nos scènes et en coulisses, que leurs réalités soient plus et mieux représentées, dans toute leur complexité, toute leur richesse. Selon le mouvement Femmes pour l'équité en théâtre, durant la saison 2016-2017, seulement

26 % des textes et 34 % des mises en scène présentées dans les théâtres de Montréal sont l'œuvre de femmes. On se contentera de dire qu'il serait possible de faire mieux. À mon sens, la parité ne relève pas de la faveur, ni même de la considération, mais bien de la justice. Je souhaite que les membres de la communauté LGBTQ* soient plus présents dans les écoles de théâtre et sur les scènes. Je n'en souhaite pas moins pour les artistes autochtones. Je rêve de voir leurs histoires,

Je réclame
de la poésie,
de l'imaginaire
et du surréalisme,
de la révolte,
de la colère
et de la critique.

leur aspirations, intimes et collectives, se déployer dans les théâtres de la Belle Province. Je souhaite enfin que la diversité de notre discipline concerne les tons, les genres, les approches et les esthétiques. Je réclame de la poésie, de l'imaginaire et du surréalisme, de la révolte, de la colère et de la critique. Le théâtre est un véhicule. Il peut accueillir les langues, les imaginaires, les figures et les préoccupations

les plus diverses. Il faut qu'il y ait autant de théâtre qu'il y a de Québécois(es), du théâtre pour tous les goûts. Cette diversité non seulement est souhaitable, elle pourrait bien de permettre à notre art de survivre à tout ce qui le menace. Mais je sais qu'on ne peut pas se contenter de souhaiter la diversité, ni même de l'espérer, il faut la réclamer, l'instituer, la provoquer, en somme, militer pour elle. Ce ne sera pas de tout repos, certes, mais n'est-ce pas la plus nécessaire des missions, la plus urgente ?

Christian Saint-Pierre
RÉDACTEUR EN CHEF