

Vent de changement

Raymond Bertin

Number 167 (2), 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88185ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bertin, R. (2018). Vent de changement. *Jeu*, (167), 1–1.

Responsable du dossier Michelle Chanonat
Direction de production Raymond Bertin
Comité de lecture Raymond Bertin + Michelle Chanonat
 + Myriam Stéphanie Perraton-Lambert
Recherche iconographique Raymond Bertin
Correction d'épreuves Françoise Major
Graphisme et mise en pages folio&garetti

Rédacteur en chef Raymond Bertin
Rédaction Mélanie Carpentier + Michelle Chanonat
 + Sara Dion + Richard Lefebvre + Julie-Michèle Morin
 (stagiaire) + Mélissa Pelletier (stagiaire)
 + Myriam Stéphanie Perraton-Lambert + Sophie Pouliot
 + Michel Vais (rédacteur émérite)
Conseil d'administration Raymond Bertin
 + Michelle Chanonat (présidente) + Sara Dion
 + Louise Lapointe (Castellers) + Annie Massicotte
 + Dominic Ouellet (Renaud-Bray) + Christian Saint-Pierre
 + Michel Vais + Sophie Vanier (Banque Nationale)
Coordonnatrice générale Madeleine Philibert
Édimestre Christian Saint-Pierre

Calibration des photos Photosynthèse
Impression Marquis Imprimeur
Édition Cahiers de théâtre Jeu inc.
 4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200
 Montréal (Québec) H2W 1Y7
 514-875-2549 / info@revuejeu.org
 www.revuejeu.org

Abonnements (versions papier et numérique)

SODEP (JEU revue de théâtre)
 C.P. 160, succ. Place d'Armes
 Montréal (Québec) H2Y 3E9
 514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca
 Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)

Abonnez-vous en ligne : www.sodep.qc.ca

Prix avant taxes au Canada (4 numéros)

Canada : 42\$ (ind.), 35\$ (étud.), 60\$ (inst.), 41\$ (num.)

Étranger : 74\$ (ind.), 66\$ (étud.), 92\$ (inst.), 41\$ (num.)


Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit : www.erudit.org

Diffusion au Canada

Gallimard Ltée
 3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4
 info@gallimard.qc.ca

Distribution au Canada

Socadis 
 420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7
 socinfo@socadis.com

Distribution en France

Distribution du Nouveau Monde
 30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris
 dnm@librairieduquebec.fr

Dépôts légaux

Bibliothèque et Archives Canada
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 2^e trimestre 2018

© JEU Revue de théâtre

ISSN : 0382-0335 (Imprimé) / 1923-2578 (En ligne)

ISBN : 978-2-924356-23-4 (Imprimé) /

978-2-924356-24-1 (En ligne)

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

JEU est une publication trimestrielle subventionnée :



Conseil des arts du Canada

Canada Council for the Arts



Conseil des arts et des lettres du Québec



CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Montréal

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).



VENT DE CHANGEMENT

A la lecture de l'ouvrage collectif *Femmes en scène* (Éditions de la Pleine Lune), concocté par les Femmes pour l'équité en théâtre, je ressens une grande complicité avec ces artistes de théâtre. Ces portraits contrastés de 65 autrices, metteuses en scène, comédiennes et directrices artistiques, unies par l'amour de l'art et le désir de voir croître leur représentativité dans nos théâtres, se révèlent un outil de connaissance stimulant. De plusieurs générations, ces praticiennes d'expériences et d'horizons variés réclament une reconnaissance qui leur est due. Question d'équité, affaire de respect. **I** Fin mars, «huit femmes en colère» adressaient une lettre ouverte aux médias : elles y dénonçaient les mauvais traitements (horaire de répétition compromettant la sécurité des interprètes, appropriation intellectuelle et artistique du matériel fourni par les artistes, abus de pouvoir, manipulation, retard ou non-paiement des cachets...) et l'attitude irrespectueuse à leur égard des productions Volte 21, lors des présentations – interrompues par elles le soir du 8 mars – d'*Utopie(s)*. Une œuvre théâtrale ambitieuse, d'une durée de 12 heures, rendant hommage au courage,

aux luttes et à la résistance des femmes... Triste ironie. Les accusations portées par ces artistes demandent réparation : obtiendront-elles des réponses? **I** Dans ce numéro, *Jeu se fait* à nouveau l'écho d'un mouvement de prise de parole par les femmes artistes, une irréversible (r)évolution en marche dans notre monde culturel. Un texte particulièrement percutant sur le sexisme en danse, signé par Mélanie Carpentier, lève un pan du voile sur des pratiques d'abus de pouvoir et d'inconduite sexuelle dans ce milieu, tout en notant la difficulté pour les créatrices de parler de ces sujets, par crainte de représailles. **I** Il ne paraît pas si loin, le temps où Germaine Guèvremont, célèbre romancière, n'a pas pu voir monter une de ses œuvres dramatiques parce qu'elle aurait refusé de céder aux avances d'un directeur artistique... Ce que

nous raconte Alexandre Cadieux dans un texte instructif sur les embûches que devaient surmonter les femmes dramaturges du Québec d'avant les années 1950 pour avoir accès aux planches. Le temps du véritable changement serait-il enfin arrivé?

...

Par ailleurs, il y avait longtemps que *Jeu* n'avait pas consacré un dossier à un artiste. Auteur, metteur en scène, comédien, directeur artistique et pédagogue, Christian Lapointe redéfinit le paysage théâtral québécois par une approche originale et une exigence dans la création, manifeste à chacune de ses productions. En outre, qui l'a côtoyé ou connu reconnaît en lui un être à part, Brigitte Haentjens évoquant une «forte personnalité» et l'«intelligence de feu» de ce surdoué. **I** En moins de 20 ans, Lapointe a su, en se renouvelant à travers ses excès, imposer des textes forts, déroutants, à commencer par les siens, où la mort se veut le chemin par lequel s'expriment la vie et le tragique inéluctable de la condition humaine. Toujours là où on ne l'attend pas, ce passionné d'œuvres denses et complexes a mis en scène des

auteurs symbolistes réputés difficiles et des écrivains contemporains d'avant-garde. Ses propositions artistiques réinventent les codes de la représentation et placent le public dans une posture qui, si elle peut être inconfortable pour certains, s'avère très stimulante pour les autres. Loin de toute intention de divertissement, ce chercheur théâtral, en train de brasser l'enseignement du jeu de l'acteur, a pour objectif, comme l'explique le comédien Sylvio Arriola, «de contraindre le spectateur à l'interprétation et de l'inciter à une activité créatrice». **I** Le dossier «Dans la tête de Christian Lapointe» met en lumière une démarche audacieuse et salue la persévérance d'un visionnaire.

**Jeu se fait
à nouveau l'écho d'un
mouvement de
prise de parole par
les femmes artistes,
une irréversible
(r)évolution en marche
dans notre monde
culturel.**