

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Présentation Edison Simons

Fernand Ouellette

Volume 23, Number 5 (137), September–October 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29960ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ouellette, F. (1981). Présentation : Edison Simons. *Liberté*, 23(5), 3–3.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1981

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

EDISON SIMONS

PRÉSENTATION

Né à Panama, le 4 octobre 1933, d'un père d'origine hindoue, Edison Simons a publié un essai et des livres de poèmes. Il a également traduit des œuvres de René Char, Coleridge, G.-M. Hopkins, Mallarmé, Hölderlin, Dante, etc.

La « Sixième Mosaïque » que nous vous proposons est extraite des Mosaicos del Sebastian dont l'écriture a commencé à Caracas, en octobre 1976. Elles ont pour thème : « Sébastien de Portugal dont la disparition/réapparition chiffre le secret de l'Occident ». Né à Lisbonne en 1554, Sébastien est mort à la bataille d'Alcazar-Quivir en 1578. « Le peuple portugais ne voulut pas croire à sa mort et entretint longtemps la « légende du roi Sébastien ». » Les Première, Deuxième et Quatrième Mosaïques ont paru dans la revue Poésie no 10, Paris, 1979.

F.O.