

Lurelu



Poésie

Volume 39, Number 1, Spring–Summer 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/81544ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2016). Review of [Poésie]. *Lurelu*, 39(1), 33–34.



Poésie

1 Mon beau sapin

- (A) ANDRÉE-ANNE GRATTON
 (I) ANIK GAGNON
 (C) CLIN D'ŒIL
 (E) L'ISATIS, 2015, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 11,95 \$,
 COUV. RIGIDE

Un sapin, c'est «la promesse d'un parfum de saison dans la maison».

La collection «Clin d'œil» dépeint avec poésie les petites choses du quotidien. Et cette publication le fait avec brio. Au fil des pages, Andrée-Anne Gratton complète la phrase «Un sapin, c'est...» tout en légèreté. Je suis convaincue que ces images, magnifiquement vraies, charmeront les enfants. Ceux-ci avaient-ils déjà pris le temps de porter un regard aussi attentif au sapin, pourtant bien connu? Les mots leur permettront de mieux le voir, ou de le voir autrement. Au fil de l'histoire, l'auteure donne des informations au sujet des aiguilles, du fruit et de l'utilité du conifère. Ces données répondront au désir naturel des jeunes de comprendre le monde qui les entoure. Cela, sans jamais briser le rythme de la lecture.

Dès la page couverture, le trait de crayon d'Anik Gagnon m'a fait sourire. Ses illustrations dégagent douceur, élégance et tendresse. J'apprécie autant la netteté de son dessin que son choix de couleurs harmonieux. Il met bien en valeur les bleus-verts profonds des arbres. Les images complètent parfois les mots; elles sont toujours en parfait accord avec leur poésie. Désormais, je ne chanterai plus «Mon beau sapin» avec mes élèves sans leur avoir fait découvrir ce bijou d'album.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire

2 Petit chat

- (A) NANCY MONTOUR
 (I) CAROLINE SINGLER

3 Petite oie des neiges

- (A) LOUISE CHAPUT
 (I) YVES DUMONT
 (C) CLIN D'ŒIL
 (E) L'ISATIS, 2015, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 11,95 \$,
 COUV. RIGIDE

Dans la collection «Clin d'œil», auteurs et illustrateurs s'expriment dans une langue accessible, initiant les enfants aux rimes et au mariage entre les mots. Chaque album, présenté dans un petit format carré et rigide, met en scène un thème lié à une réalité enfantine. Voici les tout derniers titres dans lesquels se déploient l'amitié et l'apprentissage.

Petit chat est une histoire d'adoption et d'amitié entre une petite fille cajoleuse et un minet en manque d'amour. Une relation privilégiée qui souligne l'importance de l'affection et de l'échange dans la petite enfance. Ce thème, maintes fois repris mais toujours pertinent, est présenté tout en douceur grâce à la finesse et à la chaleur des phrases : «Petit chat blanc, petit chat gris [...] Tu attends une occasion de te faufiler dans ma maison [...] Tu espères une promesse mille fois plus douce que mes caresses.» Chaque double page compte une seule ligne de texte apposée sur une pleine illustration qui enveloppe le propos. Le trait joyeux de Caroline Singler, tout en mouvement et en rondeur, allie naïveté, humour et tendresse.

Dans *Petite oie des neiges*, Louise Chaput nous invite à découvrir le parcours d'une oie, de sa naissance à sa maturité. Encore une fois, la musique des mots se laisse entendre et nous mène au cœur de la vie de cet oiseau en plein apprentissage. «Le sol comme une assiette n'a plus la moindre miette. Voici le givre, il faut partir.» Toutefois, quelques petites incongruités peuvent titiller l'œil averti des petits. Prenez, par exemple, ce vers qui annonce l'arrivée de l'oie : «À minuit, je sors de ma coquille, le soleil brille.» Les nuits estivales sont courtes dans le Grand Nord et

le «soleil de minuit» luit longtemps, mais il disparaît tout de même un moment à l'horizon. Bien qu'on soit en pleine poésie, on peut se demander pourquoi l'illustration nous présente un décor diurne sur lequel l'astre du jour luit autant. Le trait d'Yves Dumont est approprié au thème, mais il n'offre pas sa brillance et son dynamisme habituels.

Enfin, la simplicité du graphisme étreint avec finesse le réalisme du texte.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

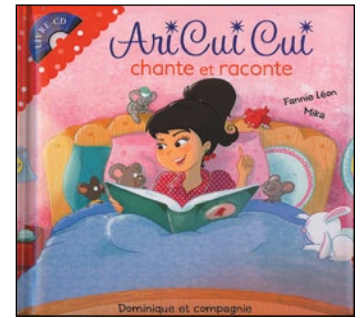
4 Les poèmes ne me font pas peur

- (A) LAURENT THEILLET
 (C) BORÉAL INTER
 (E) DU BORÉAL, 2015, 116 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 13,95 \$

Ce récit poétique expose le point de vue d'une jeune fille qui aime écrire des poèmes. Pour y relater ses questionnements, y relever les contradictions de la vie, y exprimer ses révoltes, parfois son désarroi, aussi bien que la beauté qu'elle rencontre. Le recueil débute à son quinzième anniversaire et touche à suffisamment d'aspects pour qu'un portrait touchant et assez précis s'en dégage. Elle fait entre autres une collection de moments rares. Elle écrit comme on raconte, elle joue avec les mots, un peu à la manière d'un journal qui ne serait pas daté, mais qui suivrait presque un ordre chronologique. Sans s'attarder sur les détails, mais avec liberté et simplicité, elle dévoile sa vie et sa recherche de sens : les saisons, la mort de son père, un chat noir croisé dans la ruelle, son poisson rouge, son amour du vélo, son amie Chloé démenagée, son désir d'avoir un amoureux...

De façon étonnante, la poésie devient ici un mode narratif au même titre que la prose. Aussi inspirant et personnel, aussi évocateur et profond, parfaitement maîtrisé. Assez facile à lire pour que des lecteurs et lectrices de 10 ans puissent comprendre les mots, mais nécessitant une maturité d'adolescent pour en saisir les ellipses et implications.

Un ouvrage original et tout à fait exceptionnel. L'auteur a signé quelques titres aux



Éditions de la Bagnole, albums et romans que j'ai maintenant grande envie de découvrir.

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

Livres-disques

1 Je chante les sons avec Monsieur Chausson

- Ⓐ BELLEBRUTE ET NATALIE CHOQUETTE
- Ⓛ BELLEBRUTE
- Ⓝ NATALIE CHOQUETTE ET ARIANE LAGACÉ
- Ⓜ NATALIE CHOQUETTE ET JOHN RONEY
- Ⓢ JE CHANTE LES SONS AVEC
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2015, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. MATELASSÉE

Monsieur Chausson, premier des sept titres de la série «Monsieur Son» qui explore les sons, a d'abord été publié en 2012. La nouvelle édition est présentée avec un CD sur lequel on retrouve, après une introduction, la narration de l'histoire ainsi que cinq chansons inspirées par celle-ci ou par les lettres de l'alphabet.

Ariane Lagacé assure la narration avec beaucoup de dynamisme. De son côté, Natalie Choquette, qui personnifie Monsieur Son, met en évidence le son de chaque voyelle en ponctuant la narration d'interjections «Ah, oh, hé...». Des références à des œuvres classiques sont présentes sur la trame sonore. Monsieur Chausson chevauche un renard sur l'air du *Guillaume Tell* de Rossini et, lorsqu'on se demande s'il n'arrive pas trop tard sur le dos d'un hippopotame, l'ambiance pathétique est soulignée par le célèbre début du premier mouvement de la *Cinquième Symphonie* de Beethoven.

Trois des cinq chansons reprennent des airs connus : *C'est l'aviron, J'ai perdu le do de ma clarinette* et *Ah! vous dirais-je, maman* de Mozart, que tous les enfants chantonnent en récitant l'alphabet. Un complément agréable à ce bel album farfelu.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

2 Le but de Hoquet

- Ⓐ NATALIE CHOQUETTE
- Ⓛ FRANCE CORMIER
- Ⓝ NATALIE CHOQUETTE ET LES CHOLALA!
- Ⓜ NATALIE CHOQUETTE ET JOHN RONEY
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2015, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 24,95 \$, COUV. MATELASSÉE

Un oison prénommé Hoquet commet une imprudence. Puni, il doit passer l'hiver dans la toundra plutôt que de suivre ses parents vers le Sud. Il se sent seul, mais son ennui prend fin lorsqu'il rencontre un cacaoui gardien de but, qui lui transmet sa passion pour le hockey.

Il s'agit d'une œuvre très réussie, qui captivera assurément les enfants (ils en redemanderont!).

Sur le disque qui accompagne l'album, les prestations s'avèrent fort agréables, tant pour le chant que pour la narration, dont le ton est juste, sans surenchère ni monotonie.

Les pistes sonores qui suivent constituent une belle initiation à l'opéra. Avec humour, on propose de nouvelles paroles aux airs classiques de Puccini ou de Verdi. Bref, une proposition originale, qui m'a ravie.

Les illustrations, pour leur part, sont impeccables. Les teintes pastel s'harmonisent parfaitement aux tons chauds ou froids, les personnages sont expressifs, et les détails permettent de camper une atmosphère invitante.

Petit bémol : l'introduction est trop longue. Certes, les valeurs qui y sont véhiculées sont louables (le respect de l'environnement, par exemple), mais l'entrée en matière s'étire. Cet inconvénient n'est toutefois pas majeur puisque, après une première écoute, il sera possible de passer directement à la page 2, celle de l'histoire.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

3 Ari Cui Cui chante et raconte

- Ⓐ FANNIE LÉON
- Ⓛ MIKA
- Ⓜ NATALIE CHOQUETTE
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2015, 50 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 24,95 \$, COUV. MATELASSÉE

Dans «L'arrivée d'Ari Cui Cui», la petite femme débordante d'entrain emménage à Tristégris, où les habitants ne savent ni rire, ni danser, ni festoyer... Mais, grâce à elle, ils diront bientôt : «Miam, la vie!»

Suit «La magie d'Ari Cui Cui». Pour souligner la fête de la musique, la pétillante héroïne convie tous les villageois à un pique-nique qui aura lieu le soir même. Pour préparer un si gros festin en si peu de temps, la petite cuisinière a évidemment besoin de son tablier pratico-magique. Où peut-il bien être?

Ari Cui Cui est avant tout un personnage de spectacles pour enfants. La sympathique cuisinière les invite à entrer dans son univers ludique, gourmand et éducatif. Cela se traduit de belle façon dans ce livre de qualité. Les textes des chansons comme ceux des histoires sont aussi rythmés qu'amusants. Les thèmes de l'amitié, de la fête, de la gaité, du partage et du pardon sont abordés à travers des récits lumineux, dont la vedette, une héroïne gentille et positive, est franchement attachante. Les illustrations, claires et douces, avec des rondeurs agréables, vont dans le même sens : elles respirent la joie de vivre!

Le disque constitue une valeur ajoutée aux deux histoires déjà publiées en livres : les quatre chansons, la narration dynamique ainsi que l'habillage musical sont tout en harmonie.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire