

Lurelu



Contes et légendes

Volume 39, Number 2, Fall 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82866ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2016). Review of [Contes et légendes]. *Lurelu*, 39(2), 38–38.

J'aime beaucoup la collection «Clin d'œil», qui tient bien sa promesse de poser un regard poétique sur le quotidien. Le format est agréable pour une lecture en duo et est aussi approprié pour une lecture en groupe. Depuis le numéro huit, ces livres souvent manipulés par de petites mains sont publiés avec une couverture rigide, ce qui leur assure une plus longue vie.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire



Contes et légendes

1 Le château noir

- Ⓐ ANDRÉ LEMELIN
- ① SOPHIE BÉDARD
- Ⓢ LES AVENTURES DE POLLUX ET D'OPTIMUS (1)
- © MUTHOS
- Ⓔ PLANÈTE REBELLE, 2016, 62 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 13,95 \$

Le jour où Rose de Lune offre à Pollux un exemplaire du livre *Le château noir*, l'existence du garçon bascule. Au moment d'entamer sa lecture, il se retrouve projeté dans le Royaume merveilleux où il devra affronter les sorcières afin de délivrer le roi et de retrouver la reine disparue.

Le premier volume de la série «Pollux et Optimus», d'André Lemelin, nous entraîne dans un monde féérique qui, malgré un certain manque d'originalité, réussit à nous captiver du début jusqu'à la fin. Au fil de l'aventure du héros, les jeunes lecteurs s'identifieront à Pollux, un enfant loin de posséder des capacités extraordinaires, hormis un courage à toute épreuve. Le style simple, centré sur l'action, ainsi que les thèmes abordés participent au succès de l'ambiance de l'œuvre, qui s'apparente à celle des contes. Les différents personnages, sans être d'une grande complexité, s'avèrent bien esquissés : tous constituent des archétypes, sans qu'ils deviennent stéréotypés. Les dialogues, quant à eux, sont travaillés de façon à recréer l'oralité sans rendre l'effet trop appuyé.

En somme, grâce à l'emploi judicieux des codes du genre dans lequel elle s'inscrit, l'œuvre d'André Lemelin saura charmer les jeunes. Le style imagé, les nombreuses péripéties et les personnages familiers font de *Château noir* un texte captivant qui appelle la lecture de la suite.

MATHIEU ARÈS, traducteur

Livres-disques

2 L'incroyable secret de Barbe Noire

- Ⓐ FRANCK SYLVESTRE
- ① ENZO
- Ⓐ FRANCK SYLVESTRE
- Ⓜ ÉTIENNE LORANGER – STUDIO AEM
- © CONTER FLEURETTE
- Ⓔ PLANÈTE REBELLE, 2016, 42 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 21,95 \$

Le grand-père d'un garçon d'origine martiniquaise lui révèle la cachette d'une mystérieuse boîte rejetée par la mer. Quand on s'en approche, une voix se fait entendre : «cornes de bouc [...] faites-moi sortir de là!» Et cette voix raconte au garçon l'histoire du pirate Cortès, qui brula vif le chef des Aztèques Moctezuma et lui déroba ses richesses. Dans les cendres, Cortès trouva une pierre précieuse rouge et la plaça dans un coffre. Son bateau fut attaqué par Barbe Noire qui s'empara du coffre à son tour et, par inadvertance, libéra un Moctezuma vengeur. Depuis ce jour, la voix du coffret ne cesse de répéter : «Ce n'est pas moi qui ai tué l'Indien!»

Cette histoire aux multiples rebondissements fait frémir, car l'atmosphère musicale et les illustrations sont des plus convaincantes. La version du garçon ajoute un volet de plus à l'expédition de Cortès car, à la fin, il se rend dans un site archéologique amérindien pour rapporter la boîte à ses ancêtres. Et l'histoire repart... avec le «Hollandais volant», rempli de zombies! La peur est à son comble. Le récit est très bien écrit en ce qui a trait au suspense; il est rempli d'expressions très vivantes.

L'auteur aborde, en plus, des thèmes riches comme les liens familiaux, la quête identitaire, le respect des croyances des peuples fondateurs. Une lecture enlevante, à recommander.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia