

Québec français



Amours, amis

Isabelle L'Italien-Savard

Number 169, 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/69526ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

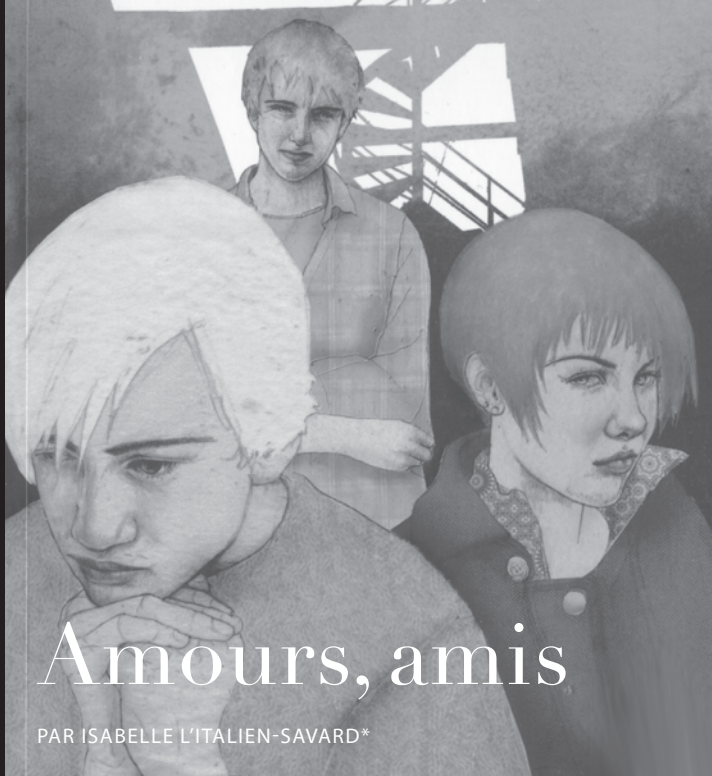
0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

L'Italien-Savard, I. (2013). Review of [Amours, amis]. *Québec français*, (169), 12-14.



Amours, amis

PAR ISABELLE L'ITALIEN-SAVARD*

PRÉSCOLAIRE • PETITES ET GRANDES MAGIES

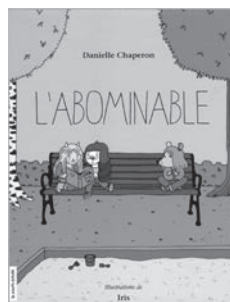
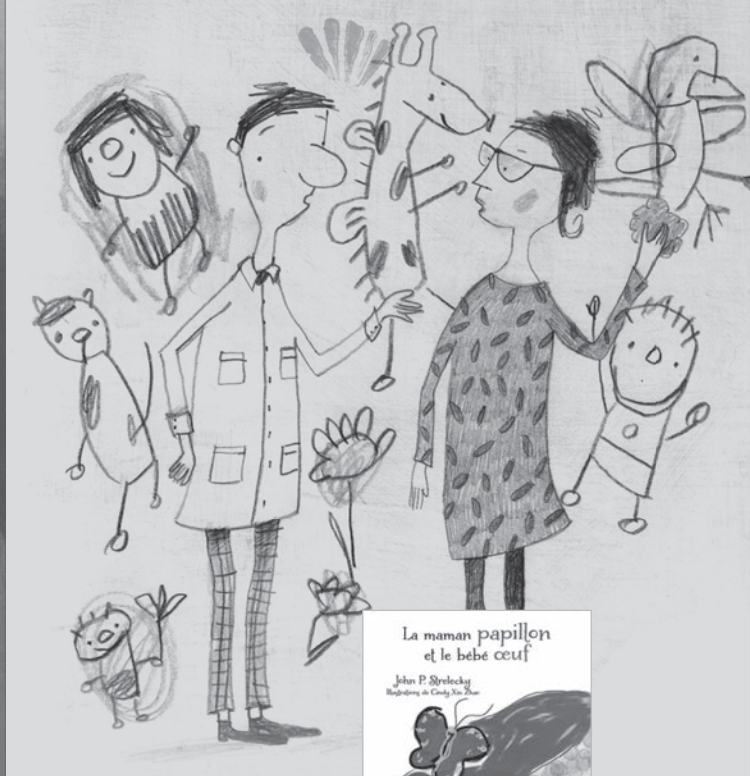
L'album *La maman papillon et le bébé œuf*, écrit par l'auteur à succès américain John P. Strellecky, est offert en version française par les éditions CARD, vouées à la publication d'ouvrages traitant de pédagogie et d'éducation. Le conte de Strellecky, magnifiquement illustré par les images poétiques, aux couleurs vives, de Cindy Xin Zhao, évoque tout simplement la vie d'un papillon qui, pour arriver à voler et butiner, doit passer d'un stade de formation à l'autre. C'est donc l'histoire d'une évolution, des chemins à prendre pour grandir, mais, surtout, c'est le rappel que les changements qui jalonnent ce parcours vers l'épanouissement nécessitent forcément un saut dans l'inconnu, le choix du risque plutôt que celui du confort et de la sécurité. Si la fable est ici adaptée aux enfants, avec une maman papillon qui encourage et accompagne son rejeton à chaque transformation, elle peut toutefois convenir à un auditoire beaucoup plus vaste et à toute situation de changement : pour devenir un beau papillon, il faut risquer l'aventure et accepter de perdre son douillet cocon.

Née avec l'album *Barbouillette* écrit par Michèle Marineau, la petite Pétronille, qui a le curieux pouvoir de transformer la réalité tristounette en la colorant lorsqu'elle dessine, récidive dans une nouvelle histoire, *Pétillo !*, dans laquelle ses capacités d'influer sur le monde réel vont cette fois jusqu'à modifier la géographie en créant un pays, Pétillo, dont elle est la souveraine. Pour confronter les limites de cette nouvelle réalité imaginée par Pétronille, toute la famille s'embarque dans un avion à destination de la petite île de Pétillo, pour y constater que

l'imagination de l'héroïne a fait fi de plusieurs détails... Comme dans le premier album de cette série, les illustrations de Manon Gauthier rendent à merveille, par un mélange de collages et de dessins au style naïf, par des passages du gris à la couleur, les frontières et débordements entre la réalité et l'imaginaire.

Les amitiés enfantines sont souvent exclusives, possessives ; se voir évincé par un nouvel ami brise bien des petits cœurs. Clara, la narratrice de l'album *L'abominable* de Danielle Chaperon, en fait la douloureuse expérience alors que sa meilleure amie semble la délaisser pour s'intéresser à une nouvelle venue dans la classe. L'illustration, qui traite les personnages en animaux humanisés comme dans certains dessins animés, et le ton exagérément dramatique de la narratrice, qui imagine même des scénarios tordus pour se venger de l'« abominable », créent juste ce qu'il faut de distance avec la problématique pour que les enfants puissent en rire, mais ne manquent pas de s'y reconnaître.

La moustache du grand-oncle Eustache de Pierrette Dubé, illustré de façon expressive et très dynamique par AnneMarie Bourgeois, nous transporte dans l'univers rocambolesque de Julien, petit-neveu du grand magicien Eustache. Le célèbre prestidigitateur s'étant fait progressivement disparaître lors de son dernier spectacle, ne laissant de lui que sa moustache, celle-ci, essulée, élit domicile sur le visage de Julien, qu'elle refuse obstinément de quitter malgré toutes les tentatives du pauvre garçon pour s'en débarrasser. L'album fera assurément rire les enfants avec cette histoire fantaisiste, dont la drôlerie est accentuée par la vitalité des illustrations.



Illustrations : à gauche, couverture d'*Un tourbillon dans la tête* d'Édith Bourget ; à droite, dessin de Manon Gauthier tiré de *Pétillo !* de Michèle Marineau.

7-9 ANS • LE COIN DES ANIMAUX

Pierre Roy offre aux jeunes lecteurs une jolie fable avec *L'ara qui rit*, l'histoire de Solo, un perroquet vaniteux, qui se régale des offrandes apportées par tous les animaux de la jungle qui viennent quotidiennement assister à son spectacle de chants et de rires. Ne tablant que sur son talent de performeur pour se nourrir, l'oiseau est bien embêté le jour où, terrassé par un gros rhume, il est forcé de mettre fin à ses concerts. L'ara-diva s'apitoie sur son sort, se désespère, lui qui ne sait plus chercher sa nourriture ni même voler. C'est une tourterelle triste, Tristelle, qui viendra à son secours en lui prodiguant quelques conseils sans complaisance. L'amitié transforme Solo, qui secoue ses plumes avec courage pour retrouver son autonomie... et la belle tourterelle. Comme toute bonne fable, *L'ara qui rit* glisse, derrière l'histoire de ces oiseaux, quelques leçons profitables.

Soulières réédite le récit *Le renard apprivoisé*, dans lequel Alain Stanké se remémore la belle aventure de sa famille avec un animal domestique hors du commun, un petit renard baptisé Riki, recueilli le temps qu'on lui trouve un nouveau foyer lors de la fermeture du petit zoo du parc Lafontaine dans les années 1970. Cette expérience inoubliable est rappelée avec force détails et émotions par Stanké, qui prend d'ailleurs bien soin d'avertir le lecteur, au début du livre, que le récit de cette aventure ne doit pas encourager l'élevage d'animaux sauvages à la maison. C'est donc la lente acclimatation de Riki à son nouvel habitat que nous raconte l'auteur, en faisant revivre les moments partagés par toute la famille avec cet hôte enjoué... et fort actif. Quelques photos de l'album familial des Stanké viennent même compléter l'ouvrage, donnant aux souvenirs un caractère vraiment sympathique.

Il n'est pas toujours évident, pour certains enfants, de porter (ou de supporter) le prénom que les parents ont choisi pour eux. Zèbre Bouchard, 9 ans, en sait quelque chose, lui qui doit endurer quotidiennement moqueries et quolibets de la part de ses camarades de classe. Mais le jeune narrateur possède une arme bien utile pour riposter à ses détracteurs : il est doué en dessin. Son talent de caricaturiste est même remarqué par le directeur de l'école, qui l'invite à participer au concours d'œuvres d'art inter-écoles. Et Zèbre a l'idée de génie de concevoir une œuvre qui s'inspire précisément de son prénom pour montrer à tous que l'excentricité de la lettre Z en fait aussi la beauté. Ce petit récit original de Myriam de Repentigny rappellera aux enfants que ce qu'on croyait une faiblesse peut parfois se révéler notre plus grande force, puisque le héros réussit même à créer la bande des Z, qui fait fi des blagues idiotes et au sein de laquelle Zèbre connaît la joie d'avoir des amis.

8-10 ANS • AMITIÉS THÉRAPEUTIQUES

Quand la maladie frappe, il n'y a rien comme le réconfort d'un ami cher pour aider à traverser les épreuves. Pour Vicky, 13 ans, atteinte de fibrose kystique, ce sera Simon, un chat adopté dans un refuge pour animaux, qui remplira la mission d'accompagner sa jeune maîtresse dans son combat contre la maladie. Entre Vicky et Simon, l'histoire d'amour a été immédiate : l'un et l'autre en témoignent dans leur narration respective, et l'on peut ainsi voir, en parallèle, les « personnages » de l'intérieur et de l'extérieur au gré des changements de points de vue. Vicky raconte sa vie à l'école, ses premiers émois amoureux, ses séjours de plus en plus longs à l'hôpital, son amour indéfectible pour son gentil chat, alors que Simon relate son adaptation à son nouveau foyer et ses inquiétudes concernant « MaPuce », celle qui l'a choisi et qu'il couve de ses bons soins. Dans *Une fille, un gars et un chat*, le sujet abordé par Carole Moore, la maladie (et la mort), est traité avec une grande simplicité, en montrant une jeune fille animée par les mêmes préoccupations que tous les jeunes de son âge. Et la voix du félin permet d'apporter au drame une perspective particulière, à la fois sensible et naïve.

Dans *Oscar et le petit snoro* de Claudine Paquet, il s'agit de la maladie d'Alzheimer qui est évoquée. À travers le récit d'Alexis, âgé de 8 ans, on voit peu à peu son grand-oncle Oscar, avec qui il aime partager ses jeux et sa passion pour le hockey, devenir la victime de ses trous de mémoire, jusqu'à ne plus pouvoir être autonome. Racontés par l'enfant, les oublis de l'oncle paraissent d'abord anodins et amusants, puis, à mesure qu'ils s'intensifient, désolants pour Alexis, qui sent la gêne, la peine et le désarroi du grand Oscar. Le portrait que dresse l'auteure de cette maladie terrible apparaît fort juste et le récit permet d'aborder une problématique difficile à cerner, même pour les adultes.

12 ANS ET PLUS • ADOLESCENCES TOURMENTÉES

À 16 ans, Henri représente le gars parfait : ses études sont reluisantes ; il a une petite amie, Élise, dont il est amoureux depuis le primaire ; sa famille est tissée serrée, avec des parents compréhensifs, une sœur aînée à qui il se confie et des cadets jumeaux qu'il adore. Tout baigne pour cet ado « irréprochable », jusqu'à ce qu'il voie son meilleur ami glisser lentement dans un univers marginal dont il ne réussit pas à le protéger et jusqu'à ce qu'il perde son amoureuse, sans raison apparente. Ce sont peut-être des malheurs sans grande envergure, mais ils ébranlent profondément le héros, qui devra surmonter sa peine d'amour et



trouver le moyen d'aider son ami pour réussir à retrouver un équilibre. Le roman *Un tourbillon dans la tête* d'Édith Bourget a le mérite de donner la voix à un héros exemplaire, qui ressemble à beaucoup de jeunes ados effacés, dont les questionnements sur la vie et l'amour sont décrits avec sensibilité et intelligence.

Pour les lecteurs (ou, dans ce cas-ci, les lectrices...) sur le point d'entrer au cégep, Valérie Harvey a concocté une belle histoire d'amour entre Justine, 18 ans, et Alexandre, qui en a 28. Tous deux, le temps d'un été, se lient d'amitié, alors que le jeune homme séjourne en solitaire dans un chalet pour se remettre d'événements qui ont dévasté sa vie professionnelle et sentimentale et que l'adolescente, qui travaille au parc de villégiature, panse elle aussi ses blessures après avoir vécu des moments dramatiques avec son ex-petit ami. Cette amitié profonde qui les unit prendra une tournure différente quand Alexandre et Justine se retrouveront, par hasard, dans un cours de littérature au cégep, dans les rôles de prof et d'élève. Les préjugés et la pression sociale viendront d'ailleurs éprouver les sentiments tourmentés des héros.

La pomme de Justine offre une histoire d'amour furieusement romantique, certes, mais que Valérie Harvey mène avec doigté, en alliant judicieusement rêve et réalisme, ce qui empêche l'histoire de tomber dans une bluette sans profondeur.

Les amateurs de policiers retrouveront avec délices l'auteur Laurent Chabin, spécialiste du genre, dans *15 ans ferme*, qui met en scène Sara (l'héroïne du polar *Les trois lames*), qui se voit mêlée à une nouvelle enquête, dans le même cadre glauque du quartier St-Henri. En hébergeant une adolescente égarée dans le repaire secret qu'elle partage avec son amoureux Liviu, Sara pense porter secours à une jeune fille en fugue, mais elle découvrira un crime beaucoup plus grave, qui implique un couple assassiné dans Westmount et l'incendie de leur maison, tout comme les agissements crapuleux de la mafia roumaine. Emilia, l'ado recueillie, ne veut faire confiance à personne d'autre qu'à Sara pour résoudre le mystère qui l'entoure, ce dont celle-ci s'acquitte avec tout le dévouement d'une amie et en faisant preuve d'humanité devant le drame dont la jeune Roumaine a été victime. Avec des narrateurs multiples, qui observent l'enquête de différents points de vue, des coupures de journaux qui informent sur l'enquête policière et l'allure générale du récit, mené à un train d'enfer, l'intrigue bien ficelée de ce roman ne manquera pas de plaire aux amateurs du genre, en leur faisant découvrir du même coup les facettes insoupçonnées de l'immigration clandestine. *

* Professeure de littérature, Cégep Limoilou



BIBLIOGRAPHIE

Précolaire

La maman papillon et le bébé œuf. Texte de John P. Strelecky, illustrations de Cindy Xin Zhao, traduction d'Alain Williamson. Québec, éditions CARD, 2012, coll. « Pied-de-vent », 36 pages.

Péttilo ! Texte de Michèle Marineau, illustrations de Manon Gauthier. Montréal, Québec Amérique, 2013, 40 pages.

L'abominable. Texte de Danielle Chaperon, illustrations d'Iris. Montréal, La courte échelle, 2013, 44 pages.

La moustache du grand-oncle Eustache. Texte de Pierrette Dubé, illustrations d'AnneMarie Bourgeois. Montréal, éditions Imagine, 32 pages.

7-9 ans

L'ara qui rit. Pierre Roy, illustré par Josée Bisaillon. Rosemère, éditions Pierre Tisseyre, 2013, coll. « Sésame », n° 133, 78 pages.

Le renard apprivoisé. Alain Stanké, illustré par Jocelyne Bouchard, Saint-Lambert, Soulières éditeur, 2013, coll. « Ma petite vache a mal aux pattes », n° 116, 72 pages.

Moi, Zèbre Bouchard. Myriam de Repentigny, illustré par Yvan Deschamps. Saint-Lambert, Soulières éditeur, 2013, coll. « Ma petite vache a mal aux pattes », n° 115, 80 pages.

9-11 ans

Une fille, un gars et un chat. Carole Moore, illustré par Sybiline. Saint-Lambert, Soulières éditeur, 2013, coll. « Chat de gouttière », n° 44, 160 pages.

Oscar et le petit snoro. Claudine Paquet, illustré par Éric Péladeau. Gatineau, éditions Vents d'Ouest, 2013, coll. « Vive le vent ! », n° 23, 94 pages.

12 ans et plus

Un tourbillon dans la tête. Édith Bourget. Saint-Lambert, Soulières éditeur, 2013, coll. « Graffiti », n° 81, 158 pages.

La pomme de Justine. Valérie Harvey. Montréal, Québec Amérique, 2013, coll. « Titan + », n° 101, 328 pages.

15 ans ferme. Laurent Chabin. Montréal, Hurtubise, 2013, coll. « Atout », n° 137, 232 pages.

