

Humeurs estivales

Élie Castiel

Number 291, July–August 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72119ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2014). Humeurs estivales. *Séquences*, (291), 3–3.

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput, Jean-Philippe Desrochers, Sami Gnaba, Jean-Marie Lanlo, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin

Correction des textes: Richard Gervais

Rédacteurs: Julie Demers, Denis Desjardins, Pierre-Alexandre Fradet, François Gauvin, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mario Patry, Guillaume Potvin, François D. Prud'homme, Pierre Ranger, Mathieu Séguin-Tétrault, Claire Valade, Alain Vézina,

Correspondants à l'étranger: Aliénor Ballangé (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Impression: Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution: Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs: Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros:
s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 3^e trimestre 2014

ISSN-978-2-924354-07-0 (PDF)

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements: Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- > 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- > 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- > 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- > 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- > 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca
Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Humeurs estivales

Pour ce numéro, nous avons décidé de passer au mode estival, en douceur, et vous offrir un menu allégé dès les premières pages, un dossier consacré au thème de « la plage » au cinéma. Nos collègues Patricia Robin, Denis Desjardins et Luc Chaput s'en donnent à cœur joie, proposant même des lectures d'été qui ont comme sujets Simone Signoret et Maurice Ronet, deux incontournables du cinéma français. La première pour son immense talent d'actrice et son engagement politique, le second pour sa présence mélancolique teintée d'un romantisme à la fois expressif et joliment suranné.

Le côté académique n'est pas laissé de côté pour autant; il est au centre de la revue par le biais d'un « laboratoire expérimental » axé sur nul autre qu'Andreï Tarkovski et trois de ses films (*Andreï Roublev*, *Solaris* et *Le Miroir*) ayant, d'après notre rédacteur François D. Prud'homme, des liens étroits avec la toile de Pieter Bruegel l'Ancien, *Chasseurs dans la neige*.

Retour donc à la saison estivale avec des films plutôt aériens. Tout d'abord, en page couverture, le dernier opus du regretté Alain Resnais, *Aimer, Boire et Chanter*, que notre correspondante Anne-Christine Loranger a beaucoup apprécié. Comme substitut à une entrevue qui n'a pas pu être réalisée avant la mort du cinéaste, un court essai sur *Smoking/No Smoking*, une autre adaptation du très *British* Alan Ayckbourn.

Nous poursuivons en mode extrême avec l'incontournable héros du cinéma de genre, le bien-aimé *Godzilla*, dans une deuxième version américaine beaucoup plus subtile et mieux réalisée que la première. Alain Vézina, rédacteur invité, nous propose un court retour sur la « carrière » du plus réputé des reptiles amphibies.

Notre trajectoire d'été se pare de films désinvoltes ou rigoureux, et qui comptent pour nous, dont *Le Règne de la beauté* de Denys Arcand. Contrairement à la majorité, notre collaborateur Pierre-Alexandre Fradet a aimé et justifie ce choix de façon érudite; *The Congress* du nouveau phénomène israélien Ari Folman; *Locke* de l'innovateur Steven Knight; *X-Men: Days of Future Past* du [récemment] controversé et/ou scandaleux Bryan Singer, et, entre autres, le très attendu *The Immigrant* d'un de nos auteurs fétiches, James Gray. Et finalement, *Ida*, de Pawel Pawlikowski, une œuvre intense, épurée et lumineuse qui renoue avec le cinéma polonais de la grande époque, rejoignant ainsi les Wajda, Kawalerowicz, Kieslowski et Zanussi.

C'est donc à un été radieux que vous convie *Séquences*, même si parfois, sans qu'on s'y attende, il peut prendre tout d'un coup des allures plutôt capricieuses. Bonne lecture... et Bon été! ☺

ÉLIE CASTIEL

Rédacteur en chef