

## Trêve d'ironie...crevons l'abcès

Élie Castiel

Number 296, May 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/78410ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

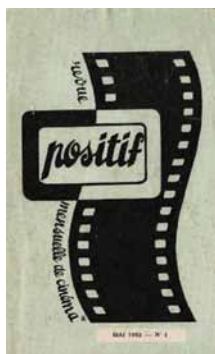
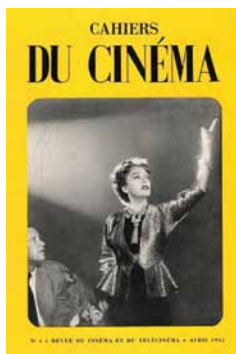
0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Castiel, É. (2015). Trêve d'ironie...crevons l'abcès. *Séquences : la revue de cinéma*, (296), 2-2.



## Trève d'ironie... crevons l'abcès

Il y a des choses que nous cachons pendant longtemps. On veut en parler, mais on résiste, du moins par écrit. Arrive quand même un temps où il ne faut plus les taire, question de remettre les pendules à l'heure.

Depuis la progression incontrôlée des liens Internet sur le cinéma, sans compter ces journaux distribués gratuitement dans les métros, les revues spécialisées de cinéma connaissent des temps de vaches maigres. Évitant le conflit d'intérêts, je préfère ne m'en tenir qu'à *Séquences*.

Il fut un temps où, après les quotidiens montréalais que vous connaissez, *Séquences* (et les autres) tenait la deuxième place en matière de publication influente en ce qui a trait aux critiques de films, sans compter, bien entendu, sur les articles de fond alimentant chaque numéro. Les temps ont changé et, malgré le passage inéluctable et fulgurant des années, *Séquences* célèbre pourtant (ou tente de le faire, si le hasard le permet) en 2015 son 60<sup>e</sup> anniversaire. La plus ancienne au Québec et la troisième plus ancienne francophone au monde, après les *Cahiers du Cinéma* et *Positif*.

Mais l'indifférence candide du milieu, mis à part deux ou trois organismes liés à l'industrie du cinéma – et que nous préférons ne pas nommer –, se fait sentir. Temps économiques obligent, la reconnaissance des revues comme *Séquences* est quasiment absente. Chose bizarre alors que, depuis de nombreuses années, nous profitons des événements cinématographiques pour parler de certains films avant qu'ils prennent l'affiche.

Le journalisme-vedette, surtout dans le milieu du cinéma, est devenu aujourd'hui une véritable marque de commerce. Des nouveaux visages (et quelques anciens aussi) nourrissent les publicités de films à l'affiche, faisant croire que seuls leurs avis comptent. Ce n'est pas de leur faute. Une chose est certaine : nous avons toujours respecté leur travail et leurs idées dans la plupart des cas. C'est uniquement un choix éditorial émanant des distributeurs. Point.

Mais avoir recours également aux publications spécialisées, c'est mettre le public en contact avec le raisonné, l'approfondi, avec une façon autre de voir le cinéma et surtout de le comprendre. Mais aussi une façon de distinguer le travail des spécialistes. Dans le cas de *Séquences*, c'est finalement lui donner la place qu'il mérite en tant que périodique ayant contribué à la connaissance du cinéma dans son ensemble, en tant qu'art de la représentation.

Il est temps que le milieu commence à changer de mentalité et surtout que les responsables nous voient comme de véritables partenaires. J'oubliais... le recours à des revues spécialisées est régulier... mais il s'agit de publications françaises et étrangères. On peut tenter ex nihilo de donner la place aux revues d'ici. Du moins, si on s'en donne la peine. ☺

**Élie Castiel**  
Rédacteur en chef

Photo : Par ordre chronologique, le premier numéro des 3 plus anciennes revues francophones de cinéma

**Conseil d'administration :** Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

**Directeur de la publication :** Yves Beauregard

**Rédacteur en chef :** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction :** Luc Chaput, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin

**Correction des textes :** Richard Gervais

**Rédacteurs :** Jérôme Delgado, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Denis Desjardins, Pierre-Alexandre Fradet, André Giguère, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Carlo Mandolini, Asher Pérez-Delouya, Guillaume Potvin, François D. Prud'homme, Pierre Ranger, Mathieu Séguin-Tétrault.

**Correspondants à l'étranger :** Aliénor Ballangé (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

**Design graphique :** Simon Fortin — Samourai  
Tél. : 514 526-5155 | www.be.net/samourai

**Directeur marketing :** Antoine Zeind  
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca  
Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comptabilité :** Josée Alain

**Conseiller juridique :** Guy Ruel

**Impression :** Transcontinental S.E.N.C.

**Distribution :** Maison de la Presse Internationale  
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs :** *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros :** s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Tél. : 418 656-5040  
Fax : 418 656-7282  
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

**Tous droits réservés**  
ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 2015  
ISBN-978-2-924354-12-4 (PDF)  
Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada  
Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

*Séquences* publie six numéros par année.

**Abonnements :** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec  
(Québec) G1R 4M8  
Tél. : 418 656-5040  
Fax : 418 656-7282

- > 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- > 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- > 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- > 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- > 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca) Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.