

Une question de continuité

Élie Castiel

Number 301, March 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82392ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2016). Une question de continuité. *Séquences : la revue de cinéma*, (301), 2-2.



Une question de continuité

Notre page couverture prouve à quel point nous continuons, depuis nos débuts, à être solidaires d'un cinéma autre qui se veut innovateur, qui propose de nouvelles lectures des images en mouvement, mais surtout, qui engage activement le spectateur cinéophile à repositionner ses habitudes, à ajuster son regard et à se compromettre dans un rapport à l'écran à la fois complice et solidaire.

Le tout nouveau film du Thaïlandais Apichatpong Weerasethakul, **Cemetery of Splendour**, nous interpelle, non pas parce que le cinéaste nous a habitués à un cinéma où l'ésotérisme, la lenteur et la contemplation peuvent être des qualités à la fois formelles et morales, mais, bien plus que tout, parce qu'il s'agit d'une œuvre soutenue qui ne cède en rien aux multiples formes fictionnelles en vogue aujourd'hui.

C'est ainsi que nous avons voulu produire cette deuxième livraison de 2016 : en vantant les mérites des cinéastes qui osent. Dans le genre documentaire, c'est le cas de Michel La Veaux, dont **Hôtel La Louisiane**, en plus de s'avérer un document hors-norme, offre de belles envolées lyriques et formatrices sur le plan. **Truman** le nouveau film de Cesc Gay nous a fait un grand bien tant par son humanisme que par son éthique du plan. Cinq Goya bien mérités. Comme quoi, le très bon cinéma grand public peut également arriver à nous séduire.

Mais une revue, ce n'est pas que des films. Jessica C., rédactrice invitée, propose une exploration du documentaire-vérité à travers son périple roumain. Les illustrations qu'elle nous a soumises parlent d'elles-mêmes, sans ricochets, montrant l'effet direct, proche d'un réalisme diaphane.

Cette seconde parution de l'année en cours, c'est aussi faire face avec courage et détermination aux changements qui peuvent surgir en matière de mouvements cinématographiques. C'est s'adapter à la modernité, non pas à reculons, mais enclins à une ouverture aux possibilités. Cet engagement, nous l'avons depuis toujours, et aujourd'hui, plus que jamais, face à un monde de plus en plus menaçant et imprécis, nous croyons fermement que le cinéma est un facteur de lutte, un acte de résistance contre les extrémismes. Nous sommes convaincus du pouvoir percutant des images animées quant à leur influence sur le monde et sur l'individu.

Le grand écran, là où se réunissent des spectateurs de toutes tendances politiques, sociales et culturelles, est le point central : un lieu de *culte laïc* pour une meilleure compréhension de l'humanité et l'un des derniers bastions culturels de la socialisation.

À *Séquences*, nous sommes toujours près de ce qui se passe autour de nous en matière de cinéma. La meilleure façon d'accéder à tout cet éventail de nouvelles propositions est de faire abstraction de toute rivalité avec d'autres revues de cinéma, car simplement, il y a un public pour chacune d'entre elles et que nos idées, mises ensemble, constituent un bagage intellectuel qui ne peut être contesté. ☺

Élie Castiel
Rédacteur en chef

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Conseil d'administration : Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Rédacteur en chef : Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction : Luc Chaput, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin

Correction des textes : Patricia Robin

Ont collaboré à ce numéro : Jean Beaulieu, Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Jessica C., Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Guillaume Potvin, Julie Vaillancourt, Claire Valade

Correspondants à l'étranger : Aliénor Ballangé (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique : Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing : Antoine Zeind

Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Placement publicitaire : Élie Castiel

Tél. : 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Dave Tremblay

Impression : Transcontinental S.E.N.C.

Distribution : Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :

s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél. : 418 656-5040

Fax : 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2016

978-2-924354-17-9 (PDF)

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements : Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec

(Québec) G1R 4M8

Tél. : 418 656-5040

Fax : 418 656-7282

> 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)

> 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)

> 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)

> 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)

> 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts