

Revue de cinéma... Certitude ou Requiem

Élie Castiel

Number 306, February 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/84752ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2017). Revue de cinéma... Certitude ou Requiem. *Séquences : la revue de cinéma*, (306), 2–2.



Revue de cinéma... *Certitude ou Requiem*

Commencer l'année en mode prémonitoire peut sembler défaitiste, mais force est de souligner que le débat sur l'avenir des revues spécialisées, de cinéma et d'autres disciplines connexes, demeure, dans le milieu, la principale question à l'ordre du jour.

Et pour cause, car en y réfléchissant, on se rend compte que la chute grandissante des revues imprimées, c'est bel et bien le résultat d'un affaissement grandissant de la pensée intellectuelle, d'un refus de dialogue entre le créateur et le critique. Critique dans le vrai sens du mot, qui connaît le cinéma, les règles de la mise en scène, de la direction d'acteurs, et surtout et avant tout, qui discerne la magie qui s'opère (ou dans certains cas, ne s'opère pas) lorsque les divers éléments de l'aventure filmique s'assemblent et ne composent qu'un, le film.

Opinion: *Jugement, avis, sentiment qu'un individu ou un groupe émet sur un sujet, des faits, ce qu'il pense.* Ou encore: *Ensemble des idées d'un groupe social sur les problèmes politiques, économiques, moraux...* (extraits du Larousse).

La différence entre la *critique* et l'*opinion*, en matière de cinéma: le critique analyse, pratique l'autopsie d'un corps filmique et en fin de compte, tente de saisir le rapport du créateur au monde et à son métier. D'où un dialogue virtuel qui n'existe pas essentiellement dans l'avis, autre moyen de promouvoir ou de mercantiliser un produit.

Si les étoiles existent dans certaines revues comme la nôtre, c'est parce que le nombre est en quelque sorte le résumé de nos commentaires et une façon de prouver aux multiples publics que nous ne sommes pas aussi dangereux qu'ils le pensent.

Les critiques peuvent blesser les créateurs, et tant mieux parce que les commentaires, si justifiés et bien argumentés, peuvent servir de base à des améliorations. Et lorsque le texte sert d'éloge à l'œuvre, c'est la reconnaissance d'un créateur qui résiste au temps et continue à transcender son corpus de création.

La *certitude*, c'est que la pensée critique ne peut disparaître: elle est une fonction inhérente à notre entendement que rien ni personne ne peut déloger du moment où nos signes vitaux opèrent normalement. Mais le *requiem* est l'une des conséquences de faits de société où la majorité s'en fiche totalement de ce que tel ou tel pense de telle ou telle chose.

Le requiem, c'est la fin du débat, c'est en finir avec l'échange, c'est aussi le refus de communiquer. Entre certitude et requiem, c'est également choisir entre la parole et le silence, entre la foi et la méfiance. C'est ne plus croire à la transmission des valeurs de l'esprit.

Élie Castiel
Rédacteur en chef

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Conseil d'administration: Yves Beaugard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beaugard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput, Charles-Henri Ramond

Réviseur: Maximilien Nolet

Ont collaboré à ce numéro: Maria Pia Arpioni, Jean Beaulieu, Jérôme Delgado, Julie Demers, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Gulio L. Giusti, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Anne-Christine Loranger, Maximilien Nolet, Pierre Pageau, Pamela Pianezza, Guillaume Potvin, Julie Vaillancourt, Claire Valade

Correspondants à l'étranger: Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin – Samourai
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél.: 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Placement publicitaire: Élie Castiel
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Dave Tremblay

Impression: TC.Transcontinental Interglobe

Distribution: Disticor
Tél.: 1-800-668-7724

Rédaction et courrier des lecteurs: Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros:

s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040

Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 1^{er} trimestre 2017

978-2-924354-22-3

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements: Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec
(Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040

Fax: 418 656-7282

- > 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- > 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- > 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- > 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- > 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts