

## [Girish] Bhargava.... [William] Weintraub

Luc Chaput

Number 312, February 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/87661ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Chaput, L. (2018). [Girish] Bhargava.... [William] Weintraub. *Séquences : la revue de cinéma*, (312), 50–51.



## [GIRISH] BHARGAVA

## [WILLIAM] WEINTRAUB

## LUC CHAPUT

### Girish Bhargava | 1941-2017

Monteur américain d'origine indienne. Dans la série de PBS *Dance in America*, il sertit le travail des plus grands chorégraphes et danseurs. Il fut également un des responsables du grand succès public de *Dirty Dancing*.

### Paul Buckmaster | 1946-2017

Arrangeur et compositeur britannique. D'abord jeune violoncelliste qui aurait pu avoir une belle carrière d'interprète, il devint arrangeur pour David Bowie (*Space Oddity*) et Elton John. Il composa la musique de *12 Monkeys* de Terry Gilliam.

### Debra Chasnoff | 1957-2017

Réalisatrice américaine. Elle gagna en 1992 l'Oscar du documentaire court pour *Deadly Deception: General Electric, Nuclear Weapons and Our Environment*. Elle fut la première lesbienne dans l'histoire de cette remise de prix à remercier sa compagne de vie. Avec sa compagnie GroundSpark, elle réalisa *Straightlaced: How Gender's Got Us All Tied Up* et distribua d'autres films éducatifs sur les changements de société.

### Karin Dor | 1938-2017

Actrice allemande. Née Kätherose Derr. Elle débuta adolescente comme danseuse et figurante dans plusieurs films. Elle épouse, à 18 ans, le

réalisateur autrichien quadragénaire Harald Reinl, spécialiste d'adaptations de l'écrivain Karl May. Elle joua Brunhilde dans son *Nibelungen*. Sa carrière internationale, surtout dans les années 60, la mena vers des films d'horreur (*The Face of Fu Manchu*), un film mineur d'Hitchcock *Topaz* et un James Bond, *You Only Live Twice*.

### Jack Good | 1931-2017

Producteur britannique. Après avoir tenté sans succès une carrière d'acteur à Hollywood (*Father Goose*), il monta à la télé américaine *Shindig!*, une virevoltante vitrine pour les idoles rock britanniques et américaines qui connut un énorme succès et qui lança la carrière de plusieurs autres musiciens. Il fut également l'auteur de la comédie musicale *Catch My Soul*, adaptation d'*Othello* que réalisa Patrick McGoohan.

### Robert Guillaume | 1927-2017

Comédien afro-américain. Né Robert Peter Williams, il eut une carrière de chanteur et d'acteur dans des comédies musicales sur Broadway (*Purlie*). C'est pourtant à la télé que le succès lui sourit le plus, remportant deux Emmys pour le même rôle du majordome Benson dans deux séries différentes, *Soap* puis *Benson*. Aaron Sorkin (*The Social Network*) lui donna plus tard un rôle important dans *Sports Night*.

### Robert Hirsch | 1925-2017

Acteur français. Sociétaire de la Comédie-Française, il y fut entre autres un remarquable *Richard III* dans la mise en scène de Terry Hands. Ancien danseur, il fut naturellement du *Molière imaginaire* de Béjart et participa à un Brecht au TNP. Fils d'un propriétaire de cinéma, il trouva rarement dans cet art des grands rôles mais gagna un César pour *Hiver 54*. Récipiendaire de six Molières, il jouait encore à 92 ans dans *Avant de s'envoler*, titre parfait pour ce lutin tragique.

### Rance Howard | 1928-2017

Comédien américain. Père de l'acteur enfant puis réalisateur Ron Howard, il joua dans une quinzaine de films de ce dernier, dont *Apollo 13*. Il interpréta Ray, le frère de Bruce Dern dans *Nebraska* d'Alexander Payne.

### Karl Katz | 1929-2017

Directeur de musée et producteur américain. Il facilita par sa compagnie Muse la production de films d'art qui permettaient de prolonger d'une autre manière l'expérience muséale d'expositions limitées dans le temps et l'espace. Il fut la cheville ouvrière de *Herb & Dorothy* et d'*Ai Weiwei: Never Sorry*.

**Walter Lassally | 1926-2017**

Directeur photo britannique d'origine allemande. Venu du documentaire: *Thursday's Children*, il capta les œuvres du *Free Cinema* spécialement pour Tony Richardson: *A Taste of Honey* et *Tom Jones*. Il travailla ensuite pour James Ivory dans *The Bostonians*. Mais c'est surtout sa complicité avec Michael Cacoyannis qui fut un élément déterminant. Gagnant d'un Oscar pour *Zorba the Greek*, il vécut ensuite de plus en plus dans cette Crète qu'il avait alors découverte. On pouvait l'y voir dans un petit rôle dans le *Before Midnight* de Richard Linklater.

**Umberto Lenzi | 1931-2017**

Réalisateur italien. Parmi ses nombreuses œuvres, à côté de son *Maciste contre Zorro*, on doit signaler ses violents films policiers mettant en vedette Tomas Milian (*La Ranzon de la peur*) et des films d'horreur dont *Cannibal Ferox*.

**Federico Luppi | 1934-2017**

Comédien argentin. La complexité de son interprétation dans *Tiempo de revancha* d'Adolfo Aristarain fut une des raisons pour lesquelles ce film remporta de nombreux prix. C'est pourtant dans ses collaborations avec le cinéaste Guillermo del Toro, pour *Cronos* et *El espinazo del diablo* notamment, que l'étendue de son talent éclata.

**John Mollo | 1931-2017**

Costumier britannique. Avec son frère Boris, il publia plusieurs livres sur les uniformes militaires. C'est à ce titre qu'on fit appel à son expertise pour *Charge of the Light Brigade* et *Barry Lyndon*. Il créa l'apparence de Darth Vader dans *Star Wars* et y remporta son premier Oscar. L'éclectisme de son apport dans *Gandhi* lui apporta son deuxième.

**Alain Mottet | 1928-2017**

Comédien français. Il créa le rôle de Pie XII dans *Le Vicaire* de Rolf Hochhuth. Avec Roger Planchon, Jean Bouise et Isabelle Sadoyan, il fonda une petite troupe qui deviendra le TNP Villeurbanne. Au cinéma, Louis Malle (*Le Feu follet*) et Jean-Pierre Melville (*L'Armée des ombres*) lui confièrent des rôles importants. À la télé, Marcel Bluwal fit appel à lui pour *Vidocq* et *Les Misérables* dans sa remarquable version de 1972. Il est décédé en même temps que son épouse, l'actrice de théâtre Françoise Hirsch.

**Jean Roy | 1928-2017**

Caméraman, réalisateur et producteur québécois. À l'ONF, le nombre et la variété de ses œuvres étonnent également, que ce soit *Les mains nettes* de

Jutra comme directeur photo, la mise en scène (*Le déficient mental*), la production de la série *Perspectives* ou la direction de services techniques. Il fut avec Pierre Patry et d'autres le fondateur de Coopératio: *Trouble-fête*.

**Paddy Russell | 1928-2017**

Réalisatrice britannique. Née Patricia Mary Russell, elle fut une des deux premières à occuper cette fonction à la BBC. Elle mit en scène des épisodes importants de la célèbre série *Doctor Who* dont le fameux *Pyramids of Mars*.

**Vincent Warren | 1938-2017**

Danseur québécois d'origine américaine. Artiste étoile des Grands Ballets canadiens, il participa aux *Pas de deux* et *Narcissus* de Norman McClaren et à de nombreuses émissions de télé. Professeur d'histoire de la danse, il légua sa bibliothèque qui est la base de celle qui porte maintenant son nom à l'École supérieure de ballet du Québec. Marie Brodeur réussit son émouvant portrait, *Un homme de danse*.

**William Weintraub | 1926-2017**

Auteur et réalisateur québécois anglophone. D'abord journaliste à *The Gazette*, il transforma ses expériences dans un roman, *Why Rock The Boat?*, qu'il adapta au cinéma dans une réalisation de John Howe. À l'ONF, il produisit, écrivit ou réalisa environ 150 films dont *Nabanni* et *The Rise and Fall of English Montreal*. Il rédigea ses mémoires et une histoire de Montréal dans les années 1940-1950, *City Unique*. ▲

- 1. Robert Hirsch  
—  
2. Federico Luppi



2