

Mise aux points

Number 270, January–February 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63666ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2011). Mise aux points. *Séquences*, (270), 64–64.

LES FILMS	CASTIEL	BOUCHARD	CHAPUT	GNABA	LAVALLÉE	VOUS
127 Hours (p. 58)	**			**		
A Film Unfinished (p. 58)	** 1/2					
Action Replay	* 1/2					
Black Swan (p. 48)	***	****	** 1/2	***	***	
Burlesque	**					
Carlos (p. 54)	***		***			
Le Cœur d'Auschwitz	***		***			
Copacabana	**		**			
Crime d'amour (p. 59)	***		** 1/2	**		
La Danse - Le Ballet de l'Opéra de Paris	** 1/2		***			
Des hommes et des dieux (p. 46)	***			** 1/2		
Enter the Void (p. 55)	**	* 1/2	* 1/2	*		
Fair Game Enjeux (p. 59)	**			**		
Faster Vitesse extrême	* 1/2					
For Colored Girls			**			
Great Directors	**					
Guzaarish	** 1/2					
Harry Potter and the Deathly Hallows, part I Harry Potter et les reliques de la mort, 1ère partie	**		** 1/2			
Hereafter Au-delà (p. 56)	** 1/2				*** 1/2	
I Spit on Your Grave	*					
The Infidel	*					
Inside Job	***	***	***			
L'Italien	* 1/2		* 1/2			
Jhootha Hi Sahi	* 1/2					
The King's Speech Le Discours du roi (p. 60)	***	*** 1/2	**		** 1/2	
London River (p. 60)	***		** 1/2	** 1/2		
Looking for Anne			*			
Mammuth (n° 268, p. 59)			** 1/2			
Monsters			** 1/2			
The Next 3 Days Tout pour elle	* 1/2					
Nowhere Boy Il était une fois John			**			
Oncle Boonmee (Celui qui se souvient de ses vies antérieures) (p. 50)	** 1/2			***	****	
Oxygène (p. 61)	* 1/2		**			
La Princesse de Montpensier (p. 61)	** 1/2		** 1/2			
RED R.E.D.	* 1/2					
Reste avec moi			* 1/2			
Skyline Horizon	* 1/2					
Solutions locales pour un désordre global	** 1/2		** 1/2			
Stone	* 1/2					
Tamara Drewe (p. 62)				**		
Tangled			**			
The Tourist Le Touriste	**					
Tournée	** 1/2		** 1/2	***	*** 1/2	
Vision	** 1/2					
Waste Land Waste Land : Un documentaire sur l'art (p. 57)	***	*** 1/2	** 1/2			
When We Leave (p. 52)	*** 1/2			** 1/2		
You Will Meet a Tall Dark Stranger Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu (p. 62)	** 1/2	** 1/2	** 1/2	**	** 1/2	