

[Eddie] Brandt ... [Gary] Winick

Luc Chaput and Élie Castiel

Number 272, May–June 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64763ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. & Castiel, É. (2011). [Eddie] Brandt ... [Gary] Winick. *Séquences*, (272), 18–19.

[EDDIE] BRANDT ... [GARY] WINICK

Eddie Brandt | 1920-2011

Parolier, compositeur, pianiste américain qui fonda et dirigea à Los Angeles le magasin de photos et autres souvenirs hollywoodiens et de location de vidéos «Saturday Matinee», qui est une mine de trésors pour les collectionneurs.

Bad News Brown | 1977-2011

Rappeur et harmoniciste québécois d'origine haïtienne, de son vrai nom Paul Dumas Frappier, qui montra de grandes qualités d'acteur dans *BumRush* avant de mourir assassiné.

Sam Chwat | 1953-2011

Orthophoniste américain qui devint le professeur d'accents de nombreux acteurs hollywoodiens, dont Robert de Niro pour son parler sudiste dans *Cape Fear*.

Nate Dogg | 1969-2011

Né Nathaniel Dwayne Hale, cousin de Snoop Dog, chanteur, compositeur et parolier américain de musique rap employé dans, par exemple, les *Sopranos* et *Rush Hour*.

Giorgos Fountas | 1924-2010

Acteur grec dans une soixantaine de films, dont *Jamais le dimanche* (1960), *Zorba le grec* (1964) et *Les Lanternes rouges* (1965).

David Frank Friedman | 1923-2011

Producteur américain de films de séries B à Z, *Blood Feast*, *Ilsa: She-Wolf of the S.S.* Il fut aussi acteur, scénariste et réalisateur de certains de ces films.

Betty Garrett | 1919-2011

Comédienne et chanteuse américaine qui connut la gloire pour son rôle de la chauffeuse de taxi Brunhilde Esterhazy dans *On the Town*. Son mari Larry Parks (*The Jolson Story*) ayant subi les affres du maccartisme, elle n'accepta alors que très peu de travail au cinéma, préférant jouer au théâtre en sa compagnie. Elle fut des téléseries *All in the Family* et *Laverne and Shirley*.

Annie Girardot | 1931-2011

Après des études de sage-femme et un prix au Conservatoire, cette actrice française entre à la Comédie-Française, dont elle sort rapidement avec fracas. Elle se cantonne le plus souvent dans des rôles de Française moyenne. Visconti dans *Rocco e i suoi fratelli* lui donne un rôle à la mesure de son talent. Elle prend des risques avec *Mourir d'aimer* de Cayatte, fait partie de la bande de Claude Lelouch et participe aux films du scénariste-réalisateur Michel Audiard. Elle gagne un César de meilleure actrice pour *Docteur Françoise Gaillard* de Bertucelli puis, après de rares apparitions, un deuxième, cette fois-ci pour un second rôle dans *Les Misérables* de Lelouch. La maladie d'Alzheimer grève ses dernières années.

Michael Gough | 1916-2011

Acteur britannique aussi à l'aise au théâtre (où il gagna un Tony pour *Bedroom Farce*) que dans les films de la Hammer (*Horror of Dracula* et *The Phantom of the Opera*) où sa grande stature fait merveille. Un de ses admirateurs, le réalisateur Tim Burton, lui donna plus récemment le rôle d'Albert, le majordome, dans *Batman*.

Farley Granger | 1928-2011

Acteur américain qui fut, dans la vingtaine, vedette de *They Live by Night* de Nicholas Ray, de deux films importants d'Alfred Hitchcock (*The Rope* et *Strangers on a Train*), puis de *Senso* de Luchino Visconti. Déçu ensuite par les films qu'on lui propose, il décide de racheter son contrat pour se consacrer au théâtre à Broadway où le succès n'est pas souvent au rendez-vous (*The Seagull*). Il prend part aussi à des téléseries et joue des rôles dans des productions secondaires italiennes. Il écrivit avec son compagnon Robert Calhoun son autobiographie, *Include Me Out*.

Miriam Hansen | 1949-2011

Née Dorothea Miriam Bratu, universitaire américaine d'origine allemande, professeure à l'Université de Chicago, spécialiste de la notion de spectateur, et auteure

de *Babel and Babylon: Spectatorship in American Silent Film*.

Charles Jarrott | 1927-2011

Réalisateur britannique tout d'abord des téléthéâtres (*The Tea Party* et *If There Weren't Any Blacks You'd Have to Invent Them*) pour la télévision nationale. Il fut choisi par le producteur Hal Wallis pour diriger Richard Burton et Geneviève Bujold dans *Anne of a Thousand Days*. Le succès critique et populaire de ce film qui reçut onze nominations aux Oscars lui permit de tourner un autre drame historique *Mary, Queen of Scots*. La suite au cinéma fut très inégale (*Lost Horizon*, *The Other Side of Midnight* ou *Condorman*, par exemple) et il retourna réaliser pour la télé des adaptations de romans populaires (*Danielle Steel's Changes*).

Jean Lartéguy | 1920-2011

Écrivain français, né Lucien Osty, auteur de nombreux romans sur les guerres coloniales françaises dont il fut témoin en tant que correspondant de guerre. Son œuvre la plus célèbre, *Les Centurions*, fut adaptée au cinéma sous le titre de *Lost Command*. Il fut aussi scénariste et adaptateur de la version de Georges Lautner de *L'Inconnu dans la maison*.

Richard Leacock | 1921-2011

Cinéaste américain d'origine britannique, il fut le directeur photo de *Louisiana Story* de Robert Flaherty avant d'être un des fondateurs du cinéma direct par sa participation à *Primary* et à d'autres films de l'équipe dirigée par Robert Drew. Il réalisa ensuite *A Stravinsky Portrait* et *Chiefs* puis devient professeur au département de cinéma à M.I.T., où il continua d'apporter des améliorations techniques à ses instruments de travail.

Peter Gerard Lennon | 1930-2011

Journaliste et cinéaste irlandais auteur du controversé *Rocky Road to Dublin*.

Shifra Lerer | 1915-2011

Actrice américaine d'origine argentine, très connue dans le théâtre yiddish qui

BRANDT... WINICK

fut de **Deconstructing Harry** de Woody Allen et **Avalon** de Barry Levinson.

Leonard Lesser | 1922-2011

Acteur américain devenu célèbre pour son rôle de l'oncle Leo dans *Seinfeld*.

Kenneth Mars | 1915-2011

Acteur américain surtout connu pour le rôle du dramaturge allemand excentrique Franz Liebkind dans **The Producers** et celui de l'inspecteur de police dans **Young Frankenstein**, tous deux réalisés par Mel Brooks.

Perry Moore | 1971-2011

Écrivain et scénariste américain qui participe au succès des **Chronicles of Narnia** en tant que producteur exécutif.

Albert Edward Morgan | 1920-2011

Producteur télé américain (*The Today Show*) dont le roman critique sur le monde des médias *The Great Man* devint un film mettant en vedette et réalisé par José Ferrer.

François Nourissier | 1927-2011

Écrivain français (*Un Petit Bourgeois*), académicien Goncourt, critique reconnu qui scénarisa **Paulina 1880** de Jean-Louis Bertucelli d'après le roman de Pierre-Jean Jouve.

Peggy Jane Rea | 1921-2011

Actrice américaine, spécialiste des rôles de soutien dans les téléseries populaires mettant en vedette des personnages du sud de ce pays (*The Waltons*, *The Dukes of Hazzard* et *Grace Under Fire*).

Jane Russell | 1921-2011

Comédienne américaine devenue célèbre pour sa présence sur une affiche exhibant ses formes plantureuses et annonçant **The Outlaw**, où elle avait un rôle secondaire. On la voit aussi dans **The Paleface**, **Gentleman Prefer Blondes** ou **Gentlemen Marry Brunettes**, ainsi qu'au théâtre, prouvent qu'elle avait plus d'atouts dans son jeu que cette beauté. Elle écrivit son autobiographie, *My Paths and Detours*, dans laquelle elle narra son retour à une foi chrétienne

conservatrice. Elle fit campagne pour l'adoption de la loi fédérale favorisant l'adoption aux États-Unis d'enfants nés à l'étranger de militaires américains.

Haila Stoddard | 1913-2011

Actrice américaine qui fut de nombreux téléthéâtres pour *Studio One*, qui participa au téléroman *The Secret Storm* mettant en vedette Joan Crawford et qui devint productrice de pièces comme *Lemon Sky*.

John Strauss | 1920 -2011

Compositeur américain auteur des musiques des téléseries *Car 54*, *Where Are You?* et *The Phil Silvers Show*.

Gary Winick | 1961-2011

Réalisateur américain dont le plus grand succès critique fut **Charlotte's Web**. Il fonda la compagnie de production et de distribution de films à petit budget «InDi-gEnt», à l'origine de *Tape*, *Tadpole* et *Personal Velocity*.

LUC CHAPUT

ELIZABETH TAYLOR | 1932-2011

Avec la disparition de Liz Taylor, nous assistons à la fin d'une époque, celle des grands studios, véritables fabricants de stars. C'est aussi l'aboutissement d'un certain cinéma, à la fois élégant, raffiné, humaniste, celui de ceux et celles qui se donnaient corps et âme pour incarner leurs rôles et les rendre éternels.

Rappeler sa carrière et ses pérégrinations amoureuses dans le détail serait un exercice passablement redondant. Car derrière la star, au-delà de ses nombreuses apparitions à l'écran, il y a d'abord une femme de cœur, ces dernières décennies alliée à des causes qui lui étaient chères — comme la création de la fondation américaine pour la recherche sur le sida (AmFAR), suite au décès de son grand ami Rock Hudson —, son amitié avec Michael Jackson, qu'elle avait défendu lorsqu'il fut accusé d'abus d'enfants, puis acquitté. Il y a aussi la femme fragile et désorientée qui entre dans les nombreuses agitations des années 70, jetant une ombre fatidique sur sa carrière. Elle suit une série de régimes, abuse des tranquillisants, se perd dans l'alcool et se compromet dans des liaisons sentimentales sans issue.



Mais Elizabeth Taylor, c'est aussi celle qui s'est adaptée à son temps en démystifiant son statut de vedette, s'intégrant ainsi au commun des mortels. Ayant traversé la porte de l'incontournable finitude, elle laisse derrière elle des moments de pur bonheur cinématographique. Des images en mouvements inoubliables, engagées, téméraires, prenant souvent des risques: qu'il s'agisse du couple Taylor / Brando dans **Reflections in a Golden Eye**, dans **Suddenly Last Summer**, ou encore en incarnant le rôle de Maggie dans **Cat on a Hot Tin Roof**, sans oublier **Butterfield 8**, pour lequel elle reçoit l'Oscar de la meilleure actrice, l'incompris **Cleopatra** et le magnifique **Who's Afraid of Virginia Woolf?**, métaphore sans doute de sa vie intime avec Richard Burton. Mais si on devait faire le bilan de sa vie, il n'y a aucun doute que, malgré leur association volcanique et le fait qu'ils se soient mariés à deux reprises, elle n'eut qu'un seul véritable et éternel amour... *Taylor et Burton forever!*

ÉLIE CASTIEL