

Événements

Volume 9, Number 4, June–August 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34191ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1990). Événements. *Ciné-Bulles*, 9(4), 16–16.

Gus Victor est vendeur d'antennes paraboliques pour une grosse firme torontoise. Le jour où il va négocier une des plus importantes transactions de la compagnie, il fait la rencontre inopinée de Lucy Ripley, artiste de performances postmodernes. L'univers de Victor bascule. Lucy disparaît, non sans laisser au jeune homme un symbole byzantin qu'il cherche à déchiffrer. La police le prend en filature à cause du passé anarchiste de Lucy. Dans sa quête, Gus Victor découvre finalement une manière inédite de voir et d'entendre le réel, et de nouveaux moyens de communication.

Comme le sujet de ce conte fantastique se déroule dans le milieu torontois des communications par satellites et de la télé (ô mânes de McLuhan !), Peter Mettler a été bien inspiré de confier la trame musicale de son film à Fred Frith, qui sait bien allier les instruments traditionnels de musique aux synthés et aux boîtes radio (face sonore de la communication), qui sait bien surtout fondre cette musique à toutes sortes d'autres éléments sonores et vocaux. Ainsi, **The Top of His Head** constitue sans doute une borne historique dans la bande sonore filmique au Canada.

Et au Québec...

Au Québec, le seul point de comparaison quasi semblable qui puisse se trouver est dans la trame sonore du récent film **le Royaume ou l'asile** de Jean et Serge Gagné (musique d'André Duchesne, éléments sonores d'Esther Auger, Claude Beaugrand et Michel Charron). Du moins dans le long métrage para-musical.

Ailleurs, pour ce qui est du film musical à proprement parler, force est de reconnaître que le cinéma québécois n'a pas encore l'amplitude organisée de son vis-à-vis anglophone, bien que les exceptions ne manquent pas, ces dernières années : **Au pays de Zom** de Gilles Groulx, **la Turlute des années dures** de Richard Boutet et Pascal Gélinas, **la Guerre oubliée** de Richard Boutet, le film déjà mentionné d'André Gladu, les performances cinéma/musique de Pierre Hébert avec René Lussier, Robert Lepage et Jean Derome, **Konitz** de Robert Daudelin, la trilogie de Martin Duckworth (les deux déjà nommés, précédés de **Retour à Dresden**). Sans compter de nombreuses expériences en courts métrages, films et vidéos. Ce n'est certes pas par manque de cinéastes inspirés ou lyriques que le genre tarde à prendre véritablement sa place au Québec, mais plutôt parce que les politiques culturelles de Radio-Canada et de Radio-Québec manquent singulièrement d'imagination au chapitre des images pour la musique. ■

Festival international du cinéma chinois de Montréal

Dates : 25 mai au 1^{er} juin 1990

Lieux : Cinémathèque québécoise, Cinéma O.N.F. du Complexe Guy-Favreau et Institut Goethe

Festival du court métrage et de la vidéo de Yorkton

Dates : 30 mai au 3 juin 1990

Lieu : Yorkton

Festival de télévision de Banff

Dates : 3 au 9 juin 1990

Lieu : Banff

Festival international de films et de vidéos de femmes de Montréal

Dates : 6 au 16 juin 1990

Lieux : Cinémathèque québécoise, Institut Goethe et Cinéma Parallèle

Premier colloque international de Domitor (Association internationale pour le développement de la recherche sur le cinéma des premiers temps)

Thème : Rapports entretenus par le cinéma des premiers temps (1895-1915) avec l'institution religieuse

Dates : 7 au 13 juin 1990

Lieu : Musée de la Civilisation, Québec

Expositions : Cités-Cinés - Prise 2 et Hommage à Norman McLaren

Dates : 21 juin au 21 octobre 1990

Lieu : Palais de la Civilisation, Montréal

Festival des films du monde

Dates : 23 août au 3 septembre 1990

Lieux : Parisien, Place des Arts et Complexe Desjardins, Montréal

Festival of festivals

Dates : 6 au 15 septembre 1990

Lieu : Toronto

Carrousel international du film de Rimouski

Dates : 14 au 23 septembre 1990

Lieu : Centre civique, Rimouski

Festival du cinéma international de Sainte-Thérèse

Dates : 19 au 24 septembre 1990

Lieu : Auditorium du Cégep Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse

THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRESENTS

MUSIC & MOTION



A COLLECTION OF
10 VIDEOS
ON MUSIC, DANCE AND
THE CREATIVE PROCESS

