

Mélange des genres

Éric Perron

Volume 34, Number 3, Summer 2016

Dossier Diffusion du cinéma d'auteur

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82710ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Perron, É. (2016). Mélange des genres. *Ciné-Bulles*, 34(3), 10–10.

Mélange des genres

Des cinéastes mécontents du travail des distributeurs et qui veulent « ouvrir » les VOD. Des distributeurs qui cherchent des salles, fers de lance pour déployer leurs films. Des salles qui tiennent à préserver l'exclusivité de leur première fenêtre et d'autres qui manquent de films, parce que les acquisitions seraient moins nombreuses, faute d'assistances. Et des cinéphiles qui aiment le grand écran, déplorent son accès limité et se replient sur la VOD...

Bien malin celui qui pourrait faire, aujourd'hui, le portrait de la diffusion du cinéma d'auteur dans 10, 5 ou même 2 ans! Cela dit, de Montréal à Los Angeles, tout le monde observe que l'événementiel semble être la voie de l'avenir. Pour les rencontres, les échanges. Faudra donc soigner le cadre.

Dans notre dossier, la parole est donnée à une foule d'acteurs de la diffusion des films, des créateurs aux télédiffuseurs en passant par les distributeurs et les exploitants. Mais d'abord, place aux cinéphiles. Après tout, cette « diffusion » leur est destinée! Peut-être même que l'avenir, aux multiples voies, se trouve dans leurs propos...

Éric Perron

