

À votre agenda

Yves Beauregard

Number 56, Winter 1999

Au nord du Nord

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7903ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauregard, Y. (1999). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (56), 65–65.

MUSÉE STEWART AU FORT DE L'ÎLE SAINTE-HÉLÈNE

(20, chemin Tour de l'Île, Île Sainte-Hélène)

Du 15 décembre 1998 au 5 janvier 1999.

«Le temps des fêtes à l'île Sainte-Hélène»

Du 30 janvier au 14 février 1999.

«Fête des neiges»

De janvier à mars 1999.

«Sur les pas de nos ancêtres»

«Le sentier des noctambules»

«Curling à l'ancienne»

Jusqu'au printemps 1999.

«L'art et les atlas : trois siècles de pages de titre»

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

(1379 et 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Du 14 janvier au 14 mars 1999.

«René Deroin : frontières, frontiers, fronteras»

Quarante années de gravures, céramiques et installations. Les œuvres de l'exposition, réalisées depuis le milieu des années 1950 jusqu'à aujourd'hui, traitent de trois thèmes importants chers à l'artiste : la terre, la mémoire et la migration.

Du 28 janvier au 9 mai 1999.

«Keith Haring, rétrospective»

L'exposition réunit plus de 140 œuvres – peintures, grandes sculptures de couleurs vives, dessins et objets – et elle illustre l'évolution de l'artiste, depuis ses années d'études jusqu'à sa mort des suites du sida, à l'âge de 31 ans.



«Duane Michals : mots et images»

Présentation de 200 œuvres de ce célèbre photographe américain.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT

(615, avenue Sainte-Croix, Saint-Laurent)

Jusqu'au 3 avril 1999.

«Trésors du musée : secrets dévoilés»

Des objets acquis et restaurés au cours des dix dernières années par le Musée feront leur toute première apparition publique.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

(145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette)

Jusqu'au 10 janvier 1999.

«Cinquantième du Refus global : les Automatistes au Musée d'art de Joliette»

Jusqu'au 10 janvier 1999.

«Clara Gutschke. La série des couvents»

Du 31 janvier au 18 avril 1999.

«Peter Krausz. Peinture 1992-1999»

MUSÉE DE LA CIVILISATION

(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 10 janvier 1999.

«Des atomes crochus»

Coproducté par le Musée du Séminaire de Sherbrooke et l'Ordre des chimistes du Québec, l'exposition interactive souligne, avec beaucoup de respect et... un brin d'humour, l'influence de la chimie sur la vie quotidienne et fait découvrir les réalisations importantes de deux remarquables scientifiques : Louis Pasteur et Antoine-Laurent Lavoisier.

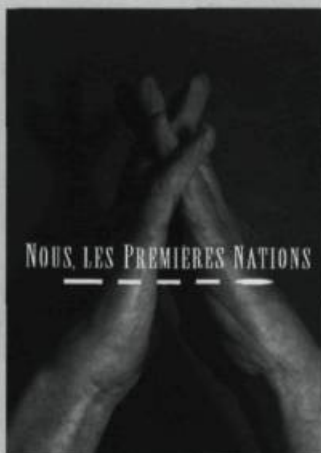
Jusqu'au 22 août 1999.

«Pour l'amour de Dieu»

La vie des religieuses du Régime français à aujourd'hui en prenant comme exemple particulier le cas des Sœurs de la Charité de Québec qui célèbrent cette année leur 150^e anniversaire.

Exposition permanente

«Nous, les Premières Nations»



NOUS, LES PREMIÈRES NATIONS

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX-PALAIS

(185, rue du Palais, Saint-Jérôme)

Jusqu'au 14 février 1999.

«Colonisation : utopie et réalité»

Entre 1876 et 1886, de courageux colons répondent par centaines à l'appel du bon cœur Labelle et montent dans «le Nord»!

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

(1920, rue Baile, Montréal)

Jusqu'au 25 avril 1999.

«La photographie et les transformations de la ville contemporaine : Venise-Marghera»

«Embarquement pour Katsura : Irene F. Whittonne au CCA»

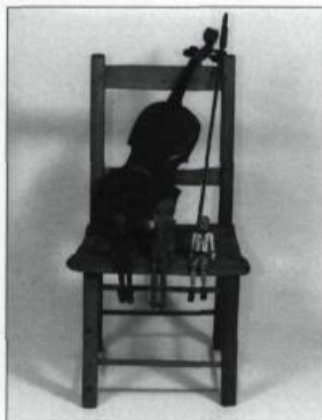
MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES DU QUÉBEC

(220, rue Laviolette, Trois-Rivières)

Jusqu'au 18 avril 1999.

«Parole, gestes et mémoire»

On dit que la tradition est une pratique transmise de génération en génération par la parole et par l'exemple. Voici donc le fil conducteur de cette exposition : la transmission du patrimoine vivant mis en valeur par la parole et le geste.



MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE

(330, promenade Sussex, Ottawa)

Jusqu'au 1^{er} avril 1999.

«Les purs Canayens – Affiches de la Première Guerre mondiale»

«Rendez-vous – Lieux de bataille canadiens revisités»

MUSÉE DU QUÉBEC

(1, avenue Wolfe-Montcalm, Québec)

Jusqu'au 3 janvier 1999.

«Abraham-Louis-Rodolphe Ducros : un peintre suisse en Italie»

«Paul Lacroix. Œuvres sur papier, de 1975 à 1998»

«La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec. Acquisitions récentes»

Jusqu'au 4 janvier 1999.

«Passions pour l'art du Québec»

«Art abstrait, 1940-1997»

Jusqu'au 24 janvier 1999.

«Roland Poulin : œuvres récentes»

Jusqu'au 14 février 1999.

«Vingt ans de création. Dessins du Concours des jeunes Desjardins»

MUSÉE DES ONDES ÉMILE BERLINER

(1050, rue Lacasse, local C-220, Montréal)

À partir du 10 septembre 1998.

«Le 33 tours a 50 ans»

C'est en 1948 que la compagnie Columbia introduit le disque de longue durée appelé «LP» (long play). Il mesurait 10 po et 12 po de diamètre et avait les mêmes caractéristiques que le microsillon.

MUSÉE CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

(1, canal Rideau, Ottawa)

Jusqu'au 17 janvier 1999.

«Eldon Garnet. À corps perdu»

«Hally King. Territoires de l'imaginaire»

«Dessiner avec la lumière»

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS

(100, rue Laurier, Hull)

Jusqu'au 10 octobre 1999.

«Boat-people bier, Vietnamiens – Canadiens aujourd'hui»

Jusqu'au 7 mars 1999.

«Réservation X – La puissance du lieu dans l'art autochtone contemporain»

Jusqu'au 2 janvier 2000.

«Légendes de notre temps – Élevage et vie de rodéo chez les Autochtones des Plaines et du Plateau»



Jusqu'au 14 février 1999.

«Mystères de l'Égypte»

Jusqu'au 30 avril 1999.

«Vers le Nouveau Monde : Caboto et les navigateurs italiens sur la route des Amériques»

MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

(3755, rue Botrel, Montréal)

Jusqu'au 10 janvier 1999.

«Noël en traditions»

MUSÉE D'ART INUIT BROUSSEAU

(39, rue Saint-Louis, Vieux-Québec)

Ouverture partielle de ce nouveau musée qui sera entièrement accessible au printemps 1999.



POINTE-À-CALLIÈRE MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

(350, place Royale, Montréal)

Jusqu'au 3 janvier 1999.

«Qui est le «vrai» Père Noël?»

Des capsules théâtrales expliquant les légendes de Noël dans différentes cultures.

Yves Beauregard