

À votre agenda

Anne-Emilie Jalbert

Number 96, 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/6849ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Jalbert, A.-E. (2009). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (96), 57–58.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

(Parc des Champs-de-Bataille, Québec)

Jusqu'au 12 avril 2009.

C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec
Une cinquantaine d'artistes contemporains ayant participé à la vie culturelle de Québec depuis la fin des années 1970 exposent autour de cinq grands thèmes : *La belle vie, la belle époque; Du bric-à-brac au baroque; Résonances des corps; L'état des lieux (Salon sonore); et Postures*. Notons la présence de Michael Snow et Daniel Buren, deux artistes de réputation internationale. Une diversité de techniques est utilisée par les artistes pour traduire l'inspiration que

leur a apportée Québec. La photographie, l'installation sonore, l'estampe, la performance se rencontrent donc dans cette exposition où les préoccupations actuelles sont au centre des œuvres.

Jusqu'au 12 avril 2009.

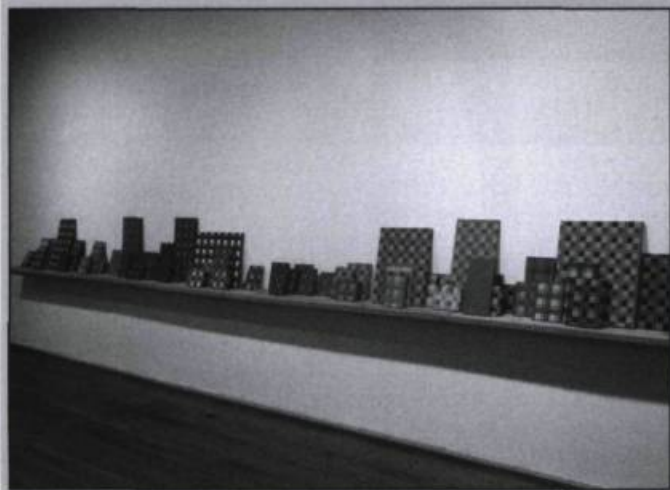
Zao Wou-Ki. Hommage à Riopelle.

Le peintre Zao Wou-Ki, né à Pékin, en 1921, présente dans cette exposition des toiles abstraites rappelant l'art de Jean-Paul Riopelle. À travers ses œuvres se manifeste aussi une nouvelle approche de la peinture, caractérisée par une explosion de la couleur.

Jusqu'au 4 janvier 2009.

Québec et ses photographes, 1850-1908.

La collection Yves Beauregard



MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

(145, rue du Père-Wilfrid-Corbeil, Joliette)

Du 21 septembre 2008 au 4 janvier 2009.

Les défibrillateurs

Les défibrillateurs est une exposition rétrospective itinérante qui dresse le parcours des vingt ans de carrière de Diane Landry. Cette artiste s'inspire de tout ce qui l'entoure pour créer des environnements ludiques, plongeant le spectateur au cœur d'une expérience à la fois visuelle, sonore et émotionnelle. À travers ses œuvres, elle recycle, manipule et transforme les objets de notre quotidien, les détournant de leur fonction première pour leur insuffler une poésie nouvelle.

Du 21 septembre 2008 au 4 janvier 2009.

Terrier

Terrier est une exposition itinérante organisée et mise en circulation par les Oakville Galleries. Ce projet réunit les œuvres de quatre artistes canadiens – Janice Kerbel (Ontario), Adriana Kuiper (Ontario), Liz Magor (Manitoba) et Samuel Roy-Bois (Québec). Cette exposition nous amène à considérer certains aspects essentiels de notre quotidien en réfléchissant sur nos façons d'occuper, de concevoir et d'appréhender nos espaces domestiques et territoriaux. Réunies sous une

même thématique, les œuvres présentées nous portent à nous questionner et à réfléchir sur les espaces que nous habitons et l'enclavement psychologique que peut représenter l'architecture quand elle se transforme en instrument d'isolement.

Du 21 septembre 2008 au 3 mai 2009.

Mur à mur



MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

(100, Queen's Park, Toronto)

À partir du 20 décembre 2008.

Des pierres éblouissantes : les gemmes de la collection Michael Scott

Cette exposition rassemble plus de 200 pièces, toutes choisies avec minutie par Michael Scott afin d'illustrer la qualité et la diversité des cristaux et des gemmes, ainsi que leur étonnante gamme de couleurs. Des bijoux, des pierres taillées et non serties ainsi que des œuvres d'art moderne faites de gemmes brillent de mille feux. *Des pierres éblouissantes* fait partie du *Temps des joyaux* du ROM, qui comprend la *Suite de galeries de Teck Cominco des sciences de la terre* et l'exposition *La nature des diamants* présentée par The Beers Canada.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 11 janvier 2009.

Or des Amériques

Jusqu'au 19 avril 2009.

Urbanopolis

Jusqu'au 22 février 2009.

Le musée du quai Branly.

Regards sur la diversité culturelle

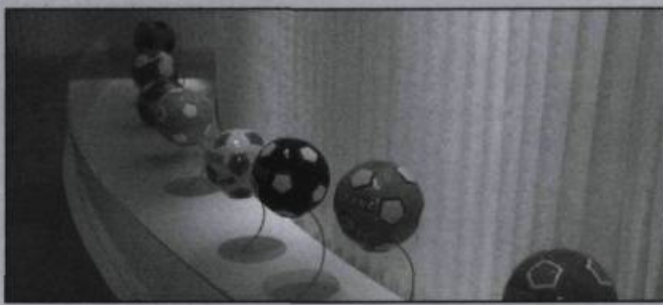
Un voyage au sein de cultures africaines de la francophonie, voilà ce que nous propose le Musée de la civilisation à Québec. Deux expositions d'objets d'art africain seront présentées sous les thèmes de *Ideqqi. Art des femmes berbères* et *Objets blessés. La réparation en Afrique*. Plus de 230 objets seront exposés, permettant ainsi au public de voyager en Afrique, continent aux 1 000 cultures et découvertes.

Du 6 mars 2009 au 7 septembre 2009.

Temps libre

L'exposition *Temps libre* constitue une réflexion sur le loisir. Phénomène universel et commun à toutes les nationalités, expérience identitaire et culturelle menant à la recherche d'un équilibre mental et physique, le loisir « est un élément essentiel de l'accomplissement humain » (*Pensées*, Platon, 427-348 av. J.-C.).

Objets symboliques, projections et mise en salle sont les moyens utilisés pour amener à la réflexion et à la traduction même de l'esprit du loisir. L'exposition est mise en valeur dans une scénographie très contemporaine, surprenante, *déstabilisante même, qui met l'accent sur les caractéristiques fondamentales du loisir : de l'expérimentation à la découverte en passant par les aspects ludique, amusant et relaxant.*



MUSÉE DES BEAUX ARTS DE MONTRÉAL

(1380, Sherbrooke Ouest, Montréal)

Jusqu'au 18 janvier 2009.
Warhol Live : la musique et la danse dans l'œuvre d'Andy Warhol.

Cette exposition a pour but de mettre en lumière l'omniprésence et le rôle fondamental joué par la musique et la danse dans l'œuvre et dans la vie de l'artiste. Élément narratif essentiel, présente tout au long du parcours de l'exposition, la musique guidera le visiteur dans une redécouverte de l'œuvre de Warhol. Cette perspective tout à fait inédite suivra une lecture chronologique et thématique, depuis la musique de film que Warhol découvre dans sa jeunesse jusqu'à la scène disco du Studio 54, le mythique night-club ouvert en 1977 dont il fut l'un des habitués les plus notoires

Du 22 janvier 2009 au 19 avril 2009.

Van Dongen. Un fauve en ville
Cette exposition constitue une rétrospective majeure de l'œuvre de Kees Van Dongen. Elle présentera plus de 200 œuvres de l'artiste fauve. Le fauvisme, courant important au début du XX^e siècle, est caractérisé par la libération de la couleur et l'audace d'un art basé essentiellement



sur l'instinct. L'exposition *Kees Van Dongen* confirmera la place déterminante occupée par Van Dongen au début du XX^e siècle et son rôle unique comme portraitiste parmi les peintres fauves. L'exposition veut rétablir la place d'un fauve oublié en Amérique du Nord. Son art caustique, urbain, scandaleux, diffère du fauvisme de paysage qui y est habituellement considéré.

MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE

(1, place Vimy, Ottawa)

*Lettre du Japon – Les photographies de John Swope***Du 17 décembre 2008 au 29 mars 2009.**

Cette exposition présente des photographies de l'Américain John Swope, prises au Japon à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Elles portent notamment sur la libération des prisonniers de guerre alliés et les efforts du peuple japonais pour se relever d'une défaite militaire et de la ruine économique. Plus de 100 photographies du célèbre photographe sont présentées et accompagnées d'extraits d'une lettre de 144 pages écrite pour sa femme et dans laquelle il décrit en détail ses pensées et ses émotions. L'exposition montre également des images réalisées quand Swope était à Hollywood, durant son travail d'après-guerre en tant que photographe pour le magazine *Life* et pendant ses périples de voyageur international entre les années 1930 et 1970.

MUSÉE DU CHÂTEAU DUFRESNE

(2929, avenue Jeanne-d'Arc, Montréal)

Jusqu'au 2 février 2009.
*Hochelaga-Maisonneuve en trois temps**1^{er} temps : de villes ouvrières à cité modèle (1870-1918)*

Le quartier Hochelaga-Maisonneuve fête ses 125 ans. Pour l'occasion, le Musée du Château Dufresne présente une exposition de photographies et d'objets anciens, témoignant de la vie urbaine au moment de l'industrialisation à Montréal. Premier volet d'une série de trois, cette exposition relate les 50 premières années des anciennes municipalités d'Hochelaga et de Maisonneuve. Favorisées par des infrastructures portuaires et ferroviaires exceptionnelles et par le dynamisme d'une bourgeoisie d'affaires surtout canadienne-française, ces villes s'industrialiseront très rapidement à la fin du XIX^e siècle et au début du siècle suivant.

Anne-Émilie Jalbert



exposant une édition originale du manifeste, divers documents relatifs à l'automatisme ainsi que quelques œuvres de Paul-Émile Borduas.

Jusqu'au 11 janvier 2009.

Sympathy for the Devil : art et rock and roll depuis 1967
Sympathy for the Devil porte sur l'histoire des liens qui se sont tissés entre l'art d'avant-garde et la musique rock depuis les 40 dernières années. Du travail légendaire d'Andy Warhol avec

le groupe The Velvet Underground à New York, en 1967, jusqu'à la réalisation de l'installation magistrale *Pinball Wizard* et *The Byrds (Love in a Void)*, en 2007, de l'artiste britannique Jim Lambie, *Sympathy for the Devil* constitue le corpus le plus exhaustif jamais réuni sur l'entrecroisement de ces deux entités culturelles à travers, entre autres, l'art, la conception de pochettes de disques, les clips vidéo et le cinéma.

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

(185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal)

Jusqu'au 11 janvier 2009.
Paul-Émile Borduas et le Refus Global

Soixante ans après son lancement à la librairie Tranquille, le 9 août 1948, *Refus Global* continue de faire résonner l'indubitable charge polémique du projet automatiste. Le Musée d'art contemporain de Montréal souhaite donc souligner le sixième anniversaire de la parution de *Refus Global* en