

## Notes biographiques

---

Number 12, Spring 2007

Lire Leopardi

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/433ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (print)

1920-8812 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2007). Notes biographiques. *Contre-jour*, (12), 208–210.

**Guillaume Asselin** termine actuellement une thèse de doctorat sur les métamorphoses du sacré dans la littérature moderne et contemporaine, au sujet desquelles il a publié quelques essais et prononcé plusieurs conférences. Il a codirigé deux ouvrages : le premier, en collaboration avec Jean-François Bourgeault, autour de l'œuvre du philosophe Giorgio Agamben, sous le titre *La littérature en puissance*, paru en 2006 aux éditions VLB. Le second, en collaboration avec Pierre Ouellet, consacré aux rapports entre écriture et chamanisme, paraîtra cet hiver également aux éditions VLB, sous le titre *Puissance du verbe*.

**Étienne Beaulieu** est professeur adjoint à l'Université du Manitoba et s'intéresse aux cultures de la prose dans la Modernité, c'est-à-dire à l'invention du Moi, à la représentation de la technique, à la transformation de la mémoire en histoire et au devenir objet des choses dans le roman moderne.

**Massimiliano Biscuso** enseigne la philosophie de la médecine à l'université « La Sapienza » de Rome. Il s'intéresse à la pensée italienne des dix-neuvième et vingtième siècles (en témoignent ses ouvrages et nombreux articles sur Hegel, Scaravelli et Leopardi, dont, avec F. Gallo, *Leopardi antitaliano*, Rome, Manifestolibri, 1999), ainsi qu'à la question du matérialisme et aux rapports entre philosophie et médecine, à propos desquels il a notamment publié, avec B. Antomarini, *Del gusto e della fame. Teorie dell'alimentazione*, Rome, Manifestolibri, 2004.

**Antoine Boisclair** enseigne la littérature au Collège Jean-de-Brébeuf et collabore à diverses revues à titre de critique de poésie. Il a fait paraître récemment, aux éditions des Antipodes, une plaquette de poèmes intitulée *La Casse et autres méditations astrophysiques*.

**Stephanie Bolster** est l'auteure de trois recueils de poésie dont le premier, *White Stone : The Alice Poems* (Signal/Vehicule, 1998), s'est mérité le prix du Gouverneur-Général et le prix Gerald-Lampert. *Two Bowls of Milk* (McClelland and Stewart, 1999) a été finaliste au prix Trillium. Son dernier recueil, *Pavilion* (M & S), a été publié en 2002. Originnaire de Vancouver, elle habite aujourd'hui à Montréal où elle est professeure agrégée de création littéraire à l'université Concordia.

**Jean-Paul Gauthier** N'a jamais été freudo-marxiste ni logico-formaliste, mais s'est voulu le complice de philologues, a fondé la revue *Z'huîtres* et a produit divers travaux en philosophie qui éprouvèrent les marges et les vulnérabilités de cette dernière sous plusieurs facettes : la spécificité des arts non littéraires, les formes de l'économie primitive, le sens de l'expérience tragique. A eu pour maître le même que P. Klossowski.

**Marie-Pascale Huglo** a récemment publié un roman, *Mineures*, aux éditions de L'instant même. Un recueil d'essais critiques sur la littérature contemporaine, *Le sens du récit. Pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine*, est à paraître aux Presses universitaires du Septentrion.

Formé en histoire de l'art et en ethnologie, **Pascal Huot** se consacre présentement à sa maîtrise à l'Université Laval en ethnologie des francophones en Amérique du Nord. Il profite de ses recherches pour approfondir son œuvre en tant que photographe et artiste peintre. Ses œuvres apparaissent pour la première fois dans les cahiers littéraires *Contre-jour*.

Poète et essayiste, **Michaël La Chance** est philosophe de formation. Il a publié des essais sur le rôle des intellectuels à l'époque des géants corporatifs et du paradigme technoéconomique : *Les penseurs de fer et les sirènes de la cyberculture* (Trait d'union, 2001), sur la mondialisation de l'art et le sentiment d'échec de civilisation : *La culture Atlantide* (Fides, 2003), sur la poésie et la peinture allemande contemporaine devant le trauma : *Paroxysmes. La parole hyperbolique* (VLB, 2006), sur la censure dans les arts : *Frontalités. Censure et provocation dans la photographie contemporaine* (VLB, 2005), sur la cyberculture et le cinéma de science-fiction : *Capture totale. Matrix. Mythologie de la cyberculture* (Presses de l'Université Laval, 2006). Il est présentement professeur de Théorie et histoire de l'art à l'Université du Québec à Chicoutimi. Ses recueils d'écritures poétiques les plus récents sont *Carnet du Bombyx. Chimera in vacuo bombinans* (l'Hexagone, 2000) ; *Fossés d'amour et d'insomnies* (Trait d'Union, 2004).

Née à Mexico en 1978, **Estela López Solís** vit actuellement à Morelia, dans l'État du Michoacán, où elle pratique et enseigne les arts. Depuis quelques années, elle séjourne aussi à Montréal où elle développe une production d'œuvres numériques. Elle détient un baccalauréat en arts visuels de l'Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. En 2005, elle a mérité le *Prix en Peinture Efraín Vargas*. En 2007, elle présente la série de photomontages numériques *Éloignement* à la Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce de Montréal ainsi qu'au Musée d'Art Contemporain Alfredo Zalce, au Mexique. Cette même année, elle diffuse ses tableaux dans le cadre d'une exposition solo qui circulera dans neuf États du Mexique.

**Ivan Maffezzini** est professeur d'informatique et membre du collectif de la revue *Conjonctures*. Il dirige l'institut multidisciplinaire Trepnet. Pour ses contributions voir <http://www.Trepnet.uqam.ca>.

**Éric Méchoulan** est professeur au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal et directeur de programmes au Collège international de philosophie. Il a récemment publié *Le crépuscule des intellectuels* (Nota bene, 2005), *Le livre avalé* (PUM, 2004), et *Pour une histoire esthétique de la littérature* (PUF, 2004).

**Robert Melançon** a récemment publié *Exercices de désœuvrement, un essai et Le paradis des apparences. Essai de poèmes réalistes* aux Éditions du Noroît. Il est professeur au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.

**Jean-Claude Pinson** vit à Nantes, où il enseigne la philosophie à l'université. Il est l'auteur à la fois de livres de poésie et d'essais (notamment sur la poésie contemporaine). Il publie en 2008 un livre intitulé *Drapeau Rouge*.

**Laurent Poliquin** œuvre dans le milieu de l'édition littéraire au Manitoba et enseigne également à l'Université du Manitoba. Il a publié trois recueils de poèmes aux Éditions des Plaines, dont *Le vertigo du tremble* en 2005. Ses poèmes ont été publiés en revue au Québec, en France et en Italie. En 2006, il est finaliste au prix de poésie Castello di Duino, et l'un de ses poèmes est sélectionné dans le cadre de *Poetry in Motion*, un projet de publication de poésie dans les autobus de Winnipeg. Il collabore régulièrement à la revue *Liaison* et est membre du comité de rédaction de la revue de poésie *Contemporary Verse 2*.

**Maxime Prévost** est professeur au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Il a publié *Rictus romantiques. Politiques du rire chez Victor Hugo* (Presses de l'Université de Montréal, «Socius», 2002) et termine actuellement une étude sur l'intérêt des écrivains romantiques (notamment Balzac, Hugo, Dumas) pour les sciences occultes.

**Anna Tagal** est avocate et traductrice, « maîtrise » la création littéraire à McGill en 2003 sous la direction d'Yvon Rivard, « éprouve » Mouawad en laboratoire de création en 2004, publie quelques nouvelles, figure parmi les lauréats du quinzième concours de la revue XYZ en 2005 et participe en 2006 et 2007 au programme de parrainage de l'UNEQ sous la direction d'Hugues Corriveau. Elle voudrait être la mer. En attendant, elle observe attentivement le mouvement des nuages et les poissons dans l'eau.