

Architecture Beaux-Arts Un style, une méthode

Line Ouellet

Number 31, Spring 1986

Architecture, Beaux-Arts

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/18020ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Ouellet, L. (1986). Architecture Beaux-Arts : un style, une méthode. *Continuité*, (31), 9–9.

ARCHITECTURE BEAUX-ARTS: UN STYLE, UNE MÉTHODE



Plus encore qu'un style, l'architecture Beaux-Arts est le résultat d'une méthode de conception qui exige la maîtrise du dessin, une connaissance approfondie de l'histoire de l'art et une sensibilité au caractère de l'oeuvre à bâtir. Méthode, style, système d'enseignement, la marque «Beaux-Arts» a laissé son empreinte au Québec. Au moment où l'architecture contemporaine renoue avec l'histoire et avec un certain symbolisme, cette période de l'architecture et de son enseignement acquiert un nouvel intérêt. Encore faut-il la connaître et l'analyser, ce que nous proposent les auteurs de ce dossier.

9

par Line Ouellet
Responsable du dossier

Intérieur de la Banque de Montréal conçu par la célèbre firme américaine McKim, Mead & White avec l'assistance d'Andrew T. Taylor, architecte anglais établi à Montréal. (photo: B. Ostiguy)