

Publications

Number 89, Summer 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/15778ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

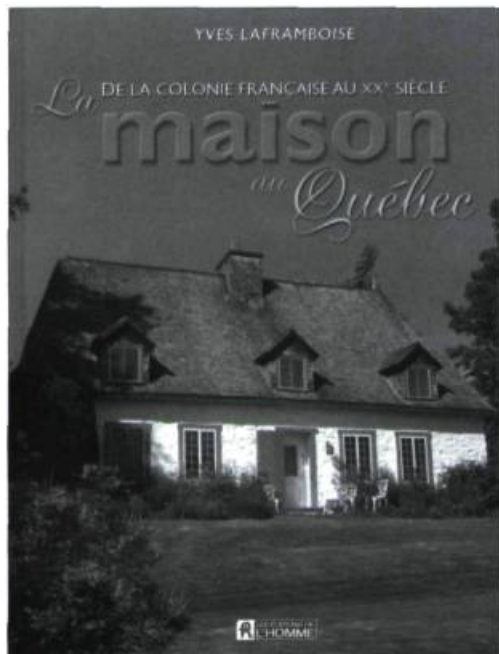
0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2001). Review of [Publications]. *Continuité*, (89), 69–70.



Une autre façon de bâtir

Yves Laframboise propose avec son ouvrage *De la colonie française au XX^e siècle. La maison au Québec* un merveilleux parcours à travers notre patrimoine bâti. Dans un texte solidement documenté appuyé par une photographie des plus attrayantes, cet historien de l'art et ethnohistorien trace avec rigueur le portrait de quatre siècles d'une tradition de bâtir au Québec. Sous sa plume, l'évolution de la maison de campagne, les styles et les influences architecturales, les caractéristiques propres à chaque typologie deviennent accessibles même au néophyte.

Yves Laframboise, *De la colonie française au XX^e siècle. La maison au Québec*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2001, 368 pages, 41,95\$.

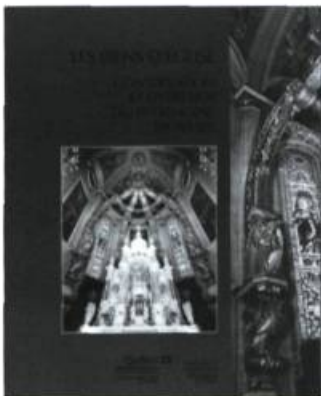
Des champs et des hommes

L'urbanisation du Québec est un phénomène plutôt récent. Ainsi, en remontant deux ou trois générations en arrière, rares sont les Québécois des villes qui ne peuvent retrouver un parent ayant vécu sur une ferme. Le septième volume de la collection « Aux limites de la mémoire » devrait donc passionner nombre de personnes, car il dresse en photos un portrait touchant du monde agricole. Intitulé *La vie rurale 1866-1953*, cet ouvrage présente sous neuf thèmes aussi différents que les bâtiments, les cultures, l'enseignement et l'expérimentation, 184 photographies en noir et blanc sélectionnées parmi les dizaines de milliers de clichés dont les Archives nationales assurent la conservation. Sous chaque photographie, un petit texte à la fois historique et descriptif situe le lecteur dans ce parcours du temps.

Paul-André Leclerc et Jacques Saint-Pierre, *La vie rurale 1866-1953*, Québec, Les Publications du Québec, coll. « Aux limites de la mémoire », 2001, 201 pages, 29,95\$.



Pour conserver les biens d'église



Que doit-on faire précisément pour conserver et mettre en valeur le patrimoine religieux? C'est la question à laquelle répond ce très pratique guide d'entretien produit par le Centre de conservation du Québec et la Fondation du patrimoine religieux.

Destiné en priorité aux représentants des différentes traditions religieuses du Québec,

cet ouvrage intéressera également tous les amateurs qui souhaitent apporter un soin particulier à leurs sculptures, monuments de pierre, meubles, peintures murales, peintures de chevalet, pièces d'orfèvrerie, habits sacerdotaux et autres pièces textiles, archives, vitraux ou même orgues.

À propos du pont de Québec

Michel L'Hébreux a consacré 30 ans de recherche à mieux connaître l'histoire du pont de Québec. Cette nouvelle édition, revue et augmentée, d'un premier livre publié en 1986 raconte tous les événements, souvent ignorés, liés à la construction du pont, de la première requête pour la construction d'un pont sur le Saint-Laurent en 1851 à son érection finale, le 20 septembre 1917. En complément au survol historique, l'auteur consacre un chapitre à l'entretien et à la mise en valeur du pont, faisant référence notamment au Comité pour la sauvegarde du pont de Québec qui a pris son envol en 1987.

Michel L'Hébreux, *Le Pont de Québec*, Sillery, Les éditions du Septentrion, 2001, 256 pages, 34,95\$.

Centre de conservation du Québec et la Fondation du patrimoine religieux, *Les biens d'église, conservation et entretien du patrimoine mobilier*, Québec, 2001, 56 pages, 15\$.

Québec, le parcours d'une ville

Cinquième titre à paraître dans la collection « Atlas historique du Québec », ce volumineux et indispensable ouvrage s'inscrit bien dans la lignée des précédents grâce à la densité d'information qu'on y présente. Fruit de la collaboration de 33 chercheurs essentiellement issus de l'Université Laval, *Québec ville et capitale* est une étude exhaustive de la lente évolution du territoire de Québec. Présentant, comme tous les ouvrages du genre, une gamme très variée de documents – parmi lesquels les réalisations cartographiques et iconographiques du passé –, ce livre est divisé en quatre parties comme autant de siècles d'histoire: « Les débuts », « Une ville impériale », « Une ère de contrastes » et « Québec aujourd'hui ».

Sous la direction de Serge Courville et Robert Garon, *Québec, ville et capitale*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Atlas historique du Québec », 2001, 458 pages, 70\$.



Le patrimoine de Montmagny

Afin d'assurer la continuité des éléments les plus significatifs de son paysage architectural, la Ville de Montmagny vient de publier une brochure sur les belles demeures de cette municipalité. Cette démarche vise plus globalement à sensibiliser la population à la valeur du patrimoine bâti et à l'importance de sa conservation. Instructif, ce guide

d'intervention permet de saisir l'évolution historique de la ville tout en faisant découvrir l'agencement des rues et des quartiers, déterminant dans la typologie des maisons.

Alain Franck, *Le patrimoine bâti, mémoire de la ville*, Montmagny, Ville de Montmagny, 2001, 24 pages, 5\$ (pour se procurer la brochure, téléphoner au [418] 248-3361).

Trésors du Bon-Pasteur

En 1990, la Congrégation des sœurs du Bon-Pasteur décidait de réaffecter l'ancienne maternité de la rue Couillard, à Québec, pour en faire le Musée Bon-Pasteur. Fidèles à leur idée d'utiliser l'héritage à des fins de démonstration pour les générations à venir, les filles de Marie Fitzbach voulaient également montrer combien leur communauté était attachée à l'histoire de la ville et de ses gens. En publiant ce guide pour les visiteurs qui parcourront les salles du musée, les sœurs du Bon-Pasteur s'inscrivent dans cette lignée et ajoutent une nouvelle pierre à l'édifice muséologique qu'elles ont commencé à ériger il y a maintenant un siècle.

Carole Laurin, *Au cœur de notre histoire, le patrimoine du Bon-Pasteur de Québec*, Québec, Congrégation des sœurs du Bon-Pasteur du Québec, 2000, 28 pages, 15\$ (disponible au Musée Bon-Pasteur, 14 rue Couillard, Québec, G1R 3S9).


Ouvrages reçus

Jean-Yves Bronze, *Les morts de la guerre de Sept ans au cimetière de l'Hôpital-Général de Québec*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2001, 190 pages, 25\$.

Serge Lambert, *La Côte-de-Beaupré. La fraîcheur des souvenirs*, Sainte-Foy, Les éditions GID, coll. « 100 ans noir sur blanc », 2000, 216 pages, 29,95\$.

Jean-François Simard, *Montmorency. Histoire d'une communauté ouvrière*, Sillery, Les éditions du Septentrion, 2001, 242 pages, 27,95\$.

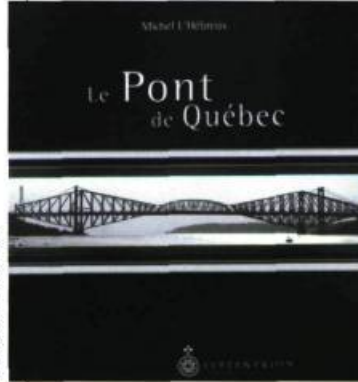
Odette Vincent, *La vie musicale au Québec. Art lyrique, musique classique et contemporaine*, Québec, Les éditions de l'IQRC, 2000, 159 pages, 22,95\$.



De l'histoire au Septentrion

Michel L'Hébreux


Le Pont de Québec



256 pages, illustré, 34,95\$

Le pont de Québec est encore aujourd'hui le pont cantilever le plus long au monde avec ses 549 mètres de portée libre entre ses piliers principaux. Il doit être considéré comme le symbole premier du génie civil canadien, rappelant les forces et les faiblesses de l'esprit humain, l'audace des bâtisseurs du Canada et le succès de la ténacité face aux difficultés.

Construit au début du siècle et inauguré après deux catastrophes importantes, le pont a attiré l'attention du monde entier et ses malheurs ont laissé des leçons importantes pour les ingénieurs.



SEPTENTRION

www.septentrion.qc.ca