

Nouvelles

Number 103, Winter 2004–2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/15706ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Nouvelles. *Continuité*, (103), 6–9.



L'AVENIR DU PATRIMOINE DE MONTRÉAL



M^{me} Francine Sénécal, vice-présidente du comité exécutif, et M. Gérald Tremblay, maire de Montréal.

Photo : Ville de Montréal

Montréal est la première métropole canadienne à se doter d'une politique du patrimoine. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que le maire, M. Gérald Tremblay, et M^{me} Francine Sénécal, vice-présidente du comité exécutif et responsable de la culture et du patrimoine, ont officiellement dévoilé le projet de Politique du patrimoine le 3 novembre dernier.

Ce projet traite du patrimoine bâti, archéologique, paysager, naturel et artistique, des collections municipales, des archives, de la commémoration, de la toponymie, du patrimoine culturel immatériel et de la sensibilisation. Trois axes

d'intervention sont privilégiés : la mise en place d'un système d'organisation de l'action en patrimoine fondé sur le partenariat; la Ville de Montréal comme propriétaire exemplaire; et la Ville de Montréal comme gestionnaire exemplaire.

Pièce maîtresse pour le développement culturel, social et économique de Montréal, « le patrimoine réunit ce qui est le plus important de tous nos biens », selon le maire Tremblay, « et il est une ressource indispensable au développement de Montréal ». Il rappelle que 25 ans d'interventions dans le Vieux-Montréal ont entraîné une appréciation

foncière de 17% supérieure à celle du centre-ville. « Notre projet présente le patrimoine comme quelque chose de vivant. Une volonté collective et une responsabilité partagée. » Selon le plan d'urbanisme, 30% du territoire montréalais possède un intérêt patrimonial. Pour M^{me} Sénécal, il est important de rallier les Montréalais à ce devoir collectif de préserver le patrimoine et de se doter d'un cadre de référence commun pour guider les actions. Elle souhaite que cette politique favorise l'émergence de solutions créatives impliquant la Ville et tous les partenaires.

« Montréal comme propriétaire exemplaire » est un élément fort important de cette politique puisqu'il assure un effet d'entraînement auprès des promoteurs et des propriétaires privés. Il implique aussi le devoir, pour la Ville, d'appliquer les mêmes règles, la même discipline d'entretien que celles imposées aux autres acteurs. Pour assurer son leadership, la Municipalité entend entre autres mettre à jour et perfectionner l'inventaire des propriétés municipi-

pales et créer un fonds municipal dédié à la restauration du patrimoine de la ville.

« La Ville de Montréal comme gestionnaire exemplaire du patrimoine » démontre la volonté de la Ville d'être davantage proactive. Un de ses buts : obtenir la collaboration des grands propriétaires fonciers (gestionnaires du patrimoine religieux et industriel, gouvernements provincial et fédéral). Selon la Ville, une concertation plus efficace et une meilleure coordination des actions sont nécessaires pour atteindre les objectifs d'exemplarité.

Enfin, la Ville considère nécessaire d'interpeller le ministre de la Culture et des Communications afin de modifier la Loi sur les biens culturels, qui n'a pas suivi l'élargissement de la notion de patrimoine au cours des dernières décennies. Elle souhaite voir renforcés les pouvoirs délégués aux municipalités.

Citoyens et groupes sont invités à fournir leurs commentaires et à participer en grand nombre à cette consultation qui se déroulera en décembre ainsi que les 31 janvier et 1^{er} février. La Ville de Montréal souhaite adopter sa Politique du patrimoine en mars 2005.

Information : www.ocpm.qc.ca

SAVOIR-FAIRE des joailliers

Premier du genre dans la région beauceronne, l'économusée-bijouterie Le Forgeron d'or de Sainte-Marie de Beauce se joint au grand réseau des économusées du Québec, qui met à l'honneur le geste de l'artisan. Les visiteurs pourront non seulement apprécier le savoir-faire du joaillier, mais également mieux connaître ses outils et la matière première qui entre dans la fabrication des bijoux. Sainte-Marie de Beauce.

Information : (418) 387-4445.

Pour la VITALITÉ CULTURELLE de Québec

Le 11 novembre dernier, le maire de la ville de Québec, M. Jean-Paul L'Allier, et la conseillère responsable de la culture au comité exécutif, M^{me} Lynda Cloutier, ont présenté le projet de Politique culturelle de la Ville de Québec et son plan d'action. Privilégiant l'accès à la pratique culturelle tout en renforçant les assises du milieu professionnel, cette politique devient le cadre de référence et l'outil de concertation qui guideront l'action municipale en matière de culture pour les prochaines années. La Ville souhaite que les intentions énoncées dans cette politique deviennent un projet collectif de développement culturel.

Le maire L'Allier a profité de l'occasion pour affirmer que « la nouvelle politique culturelle rend les arts et la culture encore plus accessibles afin que toutes et tous puissent avoir les moyens

de pratiquer, de transmettre et de partager leur passion du beau et du bien fait ». M^{me} Cloutier rappelle que ce projet de politique, issu de sept politiques existantes sur le territoire de la nouvelle ville, a été soumis à la consultation publique à l'automne 2002 et que près de 600 personnes ont pris part au processus. En ce qui concerne le patrimoine, la Ville entend créer un comité de travail formé de représentants des services municipaux et d'organismes œuvrant dans le domaine du patrimoine afin d'élaborer une première politique municipale qui s'inscrit dans le processus de gestion du territoire et des ressources.

À l'heure où ce numéro allait être mis sous presse, l'adoption de cette politique était imminente.

MÉMOIRE des CITOYENS

La Ville de Québec a récemment honoré la mémoire de 12 personnalités qui se sont illustrées dans divers champs d'activité. Dans la capitale, des épigraphes placées sur les façades des maisons où ces personnes ont vécu viennent rappeler aux passants la valeur de leur contribution. Pour en

savoir plus sur Henriette Belley, Wilfrid-Étienne Brunet, Jean Dallaire, Anna Diesbourg, Fernand Dumont, Lionel Faucher (Ti-Père), Louis Fortier, Charles Huot, Jean-Marie Lemieux, Jean Paul Lemieux, René Pomerleau et Jacques-Ferdinand Verret.

LANCEMENT de *Continuité*

Lancement fort réussi de *Continuité* le 22 septembre dernier à Montréal. Les personnes présentes lors de l'événement qui se déroulait à l'Écomusée du fier monde dans le cadre de l'exposition « Les murs de l'école » ont apprécié ce numéro qui consacre son dossier au patrimoine scolaire. La Commission scolaire de Montréal a profité de l'événement pour réitérer son intérêt de sauvegarder ce patrimoine qui témoigne d'un grand pan de l'histoire de l'architecture du Québec.

EXPOSITIONS

Ne perdez PAS LE FIL !

Au Centre d'histoire de Montréal jusqu'au 3 avril 2005, l'exposition « Le fil conducteur » présente des instantanés du quotidien des Montréalais de 1914 à 1933. Constitué pour la Commission des services électriques de Montréal, ce patrimoine photographique est exposé pour la première fois. L'objectif premier de ces photos est de documenter les lieux avant et après l'enfouissement des fils. Bien qu'ils soient techniques, ces clichés révèlent mille et un détails de la petite histoire de la ville et du paysage urbain. Montréal.

Information : (514) 872-3207 ou www.ville.montreal.qc.ca/chm

ENFANTS D'HIER à Montréal

La nouvelle exposition du Musée McCord « Grandir à Montréal » jette un regard sur les pratiques, les rituels, les habitudes et les jeux des enfants montréalais. Elle aborde également les changements et les innovations qui ont marqué le XX^e siècle et transformé la vie des jeunes. Présentée jusqu'au 26 février 2006, « Grandir à Montréal » met en valeur la remarquable collection de vêtements et de jouets d'enfants du Musée McCord, ainsi que sa riche collection de photographies de Montréal. Montréal.

Information : (514) 398-7100 ou www.musee-mccord.qc.ca

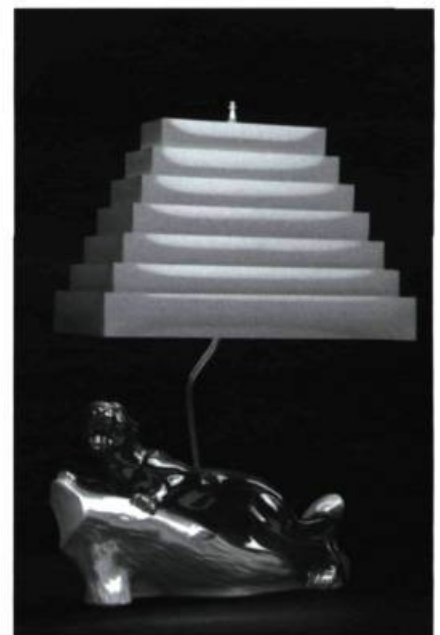
Que la LUMIÈRE SOIT !

Jusqu'au 5 septembre 2005, le Musée de la civilisation présente « L'Odyssée de la lumière », une saisissante exposition qui explore le phénomène de la lumière grâce à quelque 120 objets et une vingtaine d'installations technologiques. Trois chemins lumineux conduisent le visiteur, faisant tour à tour la part belle aux aspects anthropologiques et scientifiques de la lumière et à la création artistique qui s'en inspire. Québec.

Information : (418) 643-2158 ou www.mcq.org

Une lampe de télévision de la compagnie Premco Mfg Co. Inc. datant des années 1950.

Coll. : Musée de la civilisation



IMAGES de 27 pays



C'est le 21 novembre dernier qu'a été inaugurée à Trois-Rivières l'exposition de l'Expérience photographique internationale des monuments 2004 (EPIM 2004), qui regroupe les photos de jeunes de 27 pays. En présence du député de Trois-Rivières, M. André Gabias, de la sous-ministre de l'Éducation, M^{me} Marie-Claude Germain, de M. Alain Gamelin, président de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières, et de M^{me} Louise Mercier, présidente du Conseil des monuments et sites du Québec, les lauréats québécois, tous présents, ont reçu les hommages du public. L'exposition se déroule jusqu'au 30 décembre à la salle Raymond-Lasnier de la toute nouvelle Maison de la culture de Trois-Rivières. Trois-Rivières. Information : (819) 372-4614.

De gauche à droite : M. André Gabias, député de Trois-Rivières, M^{me} Catherine Morin, lauréate, et M. Alain Gamelin, président de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières.

Photo : Kim Châteauneuf, CMSQ

TRÉSORS d'Égypte

Du 27 janvier au 22 mai 2005, le Musée des beaux-arts de Montréal présente « Égypte éternelle ». L'exposition couvre toute l'époque pharaonique, soit plus de 3000 ans, depuis la période protodynastique (vers 3100 av. J.-C.) jusqu'à l'occupation romaine.

Elle réunit 144 objets de la collection du British Museum qui feront découvrir une civilisation remarquable par sa durée, sa richesse et son originalité. Sculptures monumentales de pharaons, de personnages royaux et de dieux, statuettes, bas-reliefs, papyrus

du *Livre des morts*, bijoux précieux, contenant à cosmétiques, mobilier funéraire et sarcophages peints d'une qualité exceptionnelle sont au nombre des trésors à découvrir. Montréal.

Information : (514) 285-1600 ou www.mbam.qc.ca

Hommage à JEAN PAUL LEMIEUX

À l'occasion du 100^e anniversaire de naissance de cet artiste des plus appréciés, le Musée national des beaux-arts du Québec présente un « Hommage à Jean Paul Lemieux » du 3 février au 24 avril 2005.

L'exposition rassemble plus de 50 tableaux et dessins provenant de collections publiques et privées, dont plusieurs rarement montrés au public. Parmi les chefs-d'œuvre à revoir ou à découvrir: *Le cavalier dans la*

neige (1967), *Julie et l'univers* (1965), *Nuit sans étoiles* (1964) ou encore *L'heure du train* (1966). Québec.

Information : (418) 643-2150 ou www.mnba.qc.ca

LUMIÈRES sur la VILLE

Plus de 30 000 travailleurs, résidents, touristes et promeneurs foulent quotidiennement les rues du Vieux-Montréal, quartier historique de un kilomètre carré. Ce riche héritage patrimonial fait l'objet de l'exposition « Lumières sur le Vieux-Montréal » présentée à Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal jusqu'au 24 avril 2005. Photographies variées de lieux urbains et de bâtiments d'époque, livres anciens, ren-

contres avec des personnalités historiques, objets provenant du mobilier urbain de même qu'une imposante et ingénieuse installation photographique composent un parcours intérieur original, auquel s'ajoutent quatre circuits dans les rues du Vieux-Montréal. Montréal.

Information : (514) 872-9150 ou www.pacmusee.qc.ca

HONNEURS

Prix Les ARTS et la Ville

L'harmonisation du Quartier international de Montréal et l'aménagement de l'avenue Honoré-Mercier à Québec ont mérité *ex æquo* à ces deux villes le Prix aménagement 2004 dans la catégorie Municipalité de 100 000 habitants et plus. Les deux réalisations se démarquent par leur mobilier urbain, leur aménagement paysager et l'intégration d'œuvres d'art. Rivière-du-Loup, avec « Publiqu'Art, Ville-musée », a été primée dans la catégorie Municipalité de moins de 100 000 habitants. Ce projet de musée à ciel ouvert a permis une véritable infiltration de l'art dans l'espace public avec un corpus d'une trentaine de sculptures disséminées à travers la ville. Les Prix aménagement sont décernés par Télé-Québec et Les Arts et la Ville.

L'ÉCOLE de cirque : UN EXEMPLE

En novembre dernier ont été décernés les Mérites d'architecture de la Ville de Québec. L'École de cirque de Québec, qui loge désormais dans l'église Saint-Esprit, a remporté la palme en récoltant trois prix : le Prix recyclage, le Prix spécial du jury et le Prix du public. Le recyclage de cette église de Limoilou a particulièrement impressionné le jury, qui a souligné la pertinence de la fonction de remplacement qui s'adapte remarquablement bien au volume de la nef et qui a permis de

préserver ses composantes. Le Prix spécial du jury souligne quant à lui le caractère exemplaire du projet de recyclage, une inspiration pour ceux que l'avenir du patrimoine religieux préoccupe. Enfin, le public a voté pour l'École de cirque de Québec comme réalisation architecturale ayant le mieux marqué le paysage urbain de la capitale. Ce projet de recyclage est une réalisation de la firme d'architecture ABCP Architecture & Urbanisme.

PRIX GÉRARD-MORISSET 2004



La plus haute distinction qu'accorde le gouvernement du Québec dans le domaine du patrimoine est décernée cette année à l'historien de l'art et muséologue John R. Porter. Récipiendaire de nombreuses reconnaissances, l'actuel directeur du Musée national des beaux-arts du Québec a sans contredit donné une impulsion prodigieuse à la recherche sur l'art québécois. En lançant l'institution muséale dans un ambitieux programme de restauration d'œuvres en 1994, il entendait redonner au

Québec des pièces majeures de son patrimoine artistique. Le prix Gérard-Morisset vient reconnaître la passion et la polyvalence dont il a fait preuve en qualité d'historien de l'art et de muséologue.

ARCHITECTES en herbe méritants

Jean-Sébastien Mailhiet, Sébastien Roy, Étienne Coutu et Steven Somogyi, étudiants à la maîtrise professionnelle en architecture de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, ont raflé tous les prix au concours d'architecture PCI – Habitat for Humanity. Les projets soumis proposaient un concept en béton préfabriqué répondant aux critères de logement abordable d'Habitat for Humanity International, organisme sans but lucratif basé à Americus (Géorgie).

AGENDA

RUES PRINCIPALES – FORMATION printemps 2005

Du 7 au 10 mars 2005, l'école des Rues principales offrira les cours suivants : « Le rôle-clé de l'agent de changement dans un processus de revitalisation », « Stratégie de développement et de diversification commerciale », « Études de faisabilité et *pro forma* » et « Projets de revitalisation au Québec : études de cas ». Information : (418) 694-9944, 1 877 694-9944 ou www.fondationruesprincipales.qc.ca

COLLOQUE « Les murs de l'école »

Les 21 et 22 avril 2005, l'Écomusée du fier monde, le Groupe de recherche sur l'éducation et les musées, la Commission scolaire de Montréal et la Fondation des amis du patrimoine scolaire tiendront un colloque panquébécois sur les problématiques touchant le patrimoine scolaire bâti au Québec. La recherche, la diffusion et les enjeux actuels de l'école comme bâtiment seront les thèmes abordés. Le comité organisateur reçoit les propositions de communications avant le 31 décembre 2004.

Information : bassil.soraya@sympatico.ca