

Champlain L'art, c'est sacré

Julie Desaulniers and René Beaudoin

Number 118, Fall 2008

Villes et villages d'art et de patrimoine : dix ans de réalisations

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17354ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Desaulniers, J. & Beaudoin, R. (2008). Champlain : l'art, c'est sacré. *Continuité*, (118), 27–28.

L'art, c'est sacré



par Julie Desaulniers et René Beaudoin

Les résidents de Champlain accordent une grande importance à l'histoire et au patrimoine. Dans ce village pittoresque sis sur le chemin du Roy, l'intégrité architecturale des bâtiments témoigne de la fierté des habitants. L'Association des plus beaux villages du Québec a d'ailleurs reconnu la beauté et la qualité de vie propres à la localité. Il n'est donc pas étonnant d'y retrouver, depuis longtemps, de nombreux artistes qui s'inspirent du caractère pittoresque du village, de la vue sur le fleuve et de la chaleur des Champlinois pour créer des œuvres appréciées souvent outre-frontières.

Chaque année depuis 2004, les Fêtes champlainoises permettent aux citoyens de célébrer leur histoire et de vivre diverses expériences culturelles et artistiques. En 2007, l'exposition des artistes champlinois présentée au presbytère a suscité un véritable engouement dans la communauté et chez les artistes. Tous soulignaient la beauté du lieu, consciencieusement entretenu par le conseil de fabrique, ainsi que

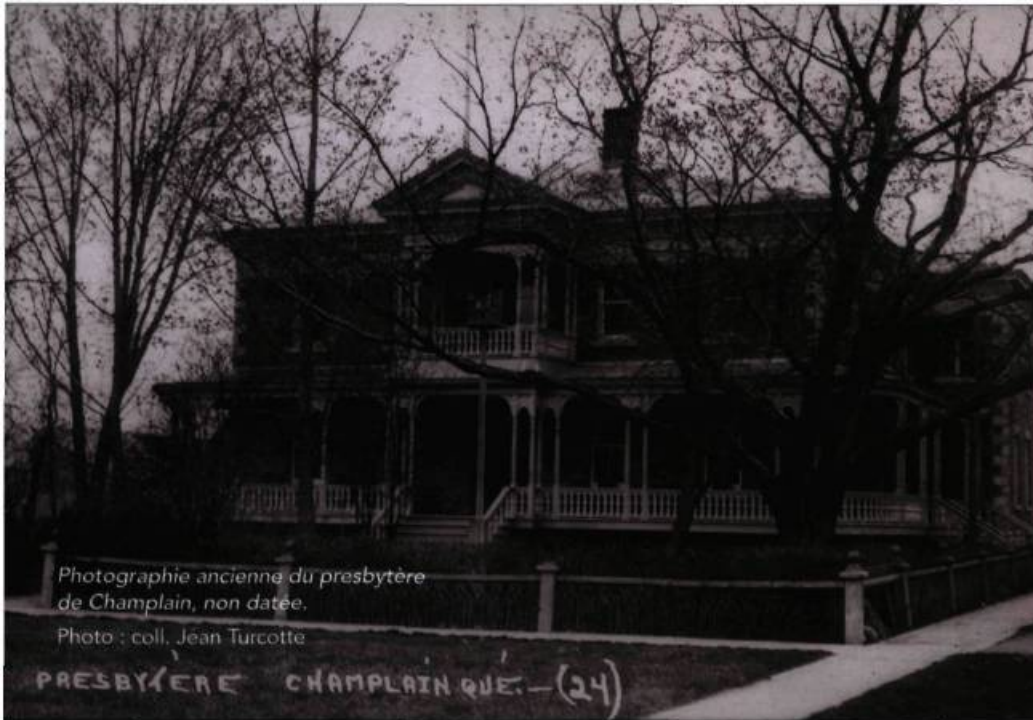
Doté d'une sensibilité artistique qui remonte à sa fondation, le village de Champlain a récemment consenti de nombreux efforts pour convertir une partie de son presbytère en galerie d'art.

l'intérêt d'avoir une galerie d'art dans cette charmante localité.

C'est alors qu'est née l'idée d'une galerie d'art au presbytère. Rapidement, un partenariat s'est établi entre le conseil de fabrique et le comité culturel pour la réalisation du projet. Soutenu par de nombreux bénévoles, le conseil de fabrique avait déjà amorcé, en 2006, des travaux pour rendre le presbytère accessible aux citoyens et propice aux expositions. La collaboration du comité culturel ainsi que le soutien de la MRC des Chenaux et du milieu ont permis d'acquérir un système d'éclairage adéquat et d'accrochage discret. L'aménagement de la galerie d'art respecte l'architecture intérieure, enrichie de moulures de bois et de plâtre ainsi que de plafonds ornés, tout en offrant les conditions

Des œuvres de Guillaume Massicotte ornent les murs de la Galerie du presbytère.

Photo : Julie Desaulniers



Photographie ancienne du presbytère de Champlain, non datée.

Photo : coll. Jean Turcotte

PRESBYTÈRE CHAMPLAIN QUE. - (24)



Le presbytère, tel qu'on peut le voir aujourd'hui, a conservé l'authenticité de ses détails architecturaux.

Photo : MRC des Chenaux

muséales nécessaires à la présentation d'expositions.

Cet été, les samedis et dimanches, la Galerie du presbytère a présenté des œuvres d'artistes de la MRC des Chenaux qui exploitent différents médiums : peinture, sculpture, estampe, vidéo... On pouvait aussi y admirer le travail d'artistes de la relève comme Guillaume Massicotte et Marie-Jeanne Decoste, ainsi que des œuvres d'artistes internationaux tels Lise Cormier et Gaston Petit.

DES MONUMENTS D'INTÉRÊT

Érigé en 1904 au cœur de la municipalité de Champlain par les entrepreneurs Giroux, Héroux, Bellemare et Morissette au coût de 8035 \$, le presbytère est le cinquième à avoir été construit dans la paroisse. Il fait partie d'un ensemble religieux

d'intérêt qui comprend le cimetière (1806), l'ancien couvent (1882) ainsi que l'église Notre-Dame-de-la-Visitation (1879), un monument historique classé en 2000 qui, à lui seul, attire de nombreux visiteurs.

Le presbytère revêt un intérêt patrimonial puisqu'il est représentatif des presbytères de la période 1840-1940. De style Colonial *new revival*, ce bâtiment en brique de deux étages est coiffé d'un toit en pavillon à faible pente couvert de tôle à la canadienne en façade. Les chaînages d'angle révèlent une recherche de monumentalité dans l'architecture. La façade du presbytère, alignée avec celle de l'église, est en retrait par rapport au chemin du Roy et fait face au fleuve.

Pendant près de 102 ans, le presbytère a logé 7 curés et 24 vicaires en plus d'accueillir, à compter de 1977, la résidence du Bon-Pasteur de la Congrégation des Sœurs du Bon-Pasteur. En 2006, le conseil de fabrique fait du presbytère la maison de tous les paroissiens. Le bâtiment cumule les vocations de centre administratif de la paroisse et de centre communautaire et culturel. Des bénévoles restaurent la majorité des pièces du rez-de-chaussée. En plus d'ouvrir les portes du presbytère aux artistes et aux amoureux des arts, le conseil de fabrique permet aux nombreux comités de la municipalité d'avoir accès aux salles de réunion à l'étage. Le projet de galerie d'art prendra véritablement forme en 2007-2008, grâce au partenariat entre la fabrique et le comité culturel.

L'église Notre-Dame-de-la-Visitation, pour sa part, doit son intérêt patrimonial à son architecture, représentative de la période de l'Église triomphante, à sa décoration intérieure réalisée par Édouard Meloche et à la présence de nombreuses œuvres d'artistes, tels Noël-Nicolas Coppel et le frère Luc. Ces artistes, dont plusieurs œuvres sont conservées au Louvre, exposent en permanence à Champlain, ce qui fait dire à certains que cette église est en fait une annexe du célèbre musée français !

Comme ces œuvres en témoignent, le village de Champlain soutient les artistes depuis sa fondation en 1664. Encore aujourd'hui, le conseil de fabrique continue de les appuyer, avec la collaboration du comité culturel, en les accueillant au sein de son presbytère.

Julie Desaulniers est agente de développement culturel à la MRC des Chenaux et membre du réseau Villes et villages d'art et de patrimoine. René Beaudoin est historien.