

Publications

Number 118, Fall 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17364ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2008). Review of [Publications]. *Continuité*, (118), 61–64.

L'inspiration de Leduc



Afin de mieux connaître Ozias Leduc, considéré comme le plus important représentant de la peinture religieuse au Canada, Micheline Senécal s'est penchée sur ses débuts professionnels, soit sa première commande d'envergure. Ainsi, *Les Tableaux d'Ozias Leduc à la cathédrale Saint-Charles-Borromée de Joliette* comprend une description préiconographique de même qu'une analyse formelle et comparative de ces 23 œuvres avec leur

source d'inspiration. L'étude de ces toiles ayant pour thème les mystères du rosaire et huit scènes du Nouveau Testament permet de mesurer l'apport créatif de l'artiste autant que l'incidence de cette réalisation sur le reste de sa carrière.

Micheline Senécal, *Les Tableaux d'Ozias Leduc à la cathédrale Saint-Charles-Borromée de Joliette*, Québec, Les Éditions GID, 2008, 192 pages, 34,95 \$.

Remonter la piste

Troisième titre de la collection « Société d'histoire de Stoneham-Tewkesbury », *Le Sentier des Jésuites, 1676-1703 ou le maître-sentier des Innus-Montagnais de Québec au lac Saint-Jean* s'intéresse à l'histoire de cette piste mythique, étudiée par l'auteur Thomas-Edmond Giroux en 1977. Dans un esprit de complémentarité par rapport au travail de ce dernier, Louis Lefebvre a opté pour une approche pragmatique en se rendant lui-même sur le terrain. Agrémenté de cartes et de tableaux explicatifs, le volumineux ouvrage relate le contexte historique et préhistorique, la période où le sentier a été utilisé par les Jésuites ainsi que l'expédition de Lefebvre en 1980, avant de conclure sur le potentiel de mise en valeur du site.

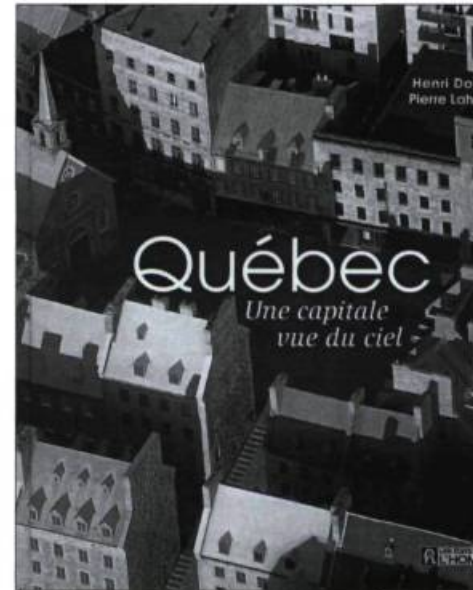
Louis Lefebvre, *Le Sentier des Jésuites, 1676-1703 ou le maître-sentier des Innus-Montagnais de Québec au lac Saint-Jean*, Montréal, Les Éditions Histoire Québec, coll. « Société d'histoire de Stoneham-Tewkesbury », 2008, 340 pages, 25 \$.



REGARDER DE HAUT

Les auteurs de *Le Québec vu du ciel* et de *Québec. Villes et villages vus du ciel* nous reviennent avec *Québec. Une capitale vue du ciel*, autre beau livre rehaussé de nombreuses illustrations grand format. Cette fois, le géographe Henri Dorion (aux textes) de même que l'historien et photographe Pierre Lahoud (aux images) survolent la Vieille Capitale pour nous la présenter sous un jour inusité, au gré des saisons. Du haut des airs, on peut apprécier l'agencement des lieux, la manière dont ils cohabitent. La ville révèle ainsi ses différentes facettes : géographique, historique, militaire, gouvernementale, religieuse, commerciale, touristique, culturelle, industrielle et résidentielle.

Henri Dorion et Pierre Lahoud, *Québec. Une capitale vue du ciel*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2008, 208 pages, 49,95 \$.



Perspective révolutionnaire



Allant à l'encontre de l'idée reçue voulant que la Révolution tranquille soit un courant essentiellement politique, Michael Gauvreau, professeur d'histoire à l'Université McMaster, à Hamilton, prétend qu'il s'agit d'un phénomène culturel et social s'étant développé au sein de l'Église catholique à partir des années 1930. Dans son essai *Les Origines catholiques de la Révolution tranquille*, qui lui a valu le prix Sir John A. Macdonald de la Société historique du Canada, il propose une nouvelle lecture des événements en s'appuyant sur une analyse des mouvements de jeunesse catholique.

Michael Gauvreau, *Les Origines catholiques de la Révolution tranquille*, Montréal, Fides, 2008, 458 pages, 39,95 \$.

Fruits anciens



quelques conseils pour créer et entretenir un verger domestique ainsi que des recettes et un calendrier du temps des récoltes.

Cultiver un patrimoine oublié. Les Variétés anciennes d'arbres fruitiers de la Côte-du-Sud, Ruralys, La Pocatière, 2008, 32 pages, gratuit (pour commander la brochure : 418 856-6251 ou ruralys@bellnet.ca).

Entre deux eaux

Dans la collection « Les régions du Québec... histoire en bref », Benoît-Beaudry Gourd nous offre *L'Abitibi-Témiscamingue*. Depuis l'époque où cette région était occupée par les Algonquins – dont elle est la terre ancestrale – jusqu'à nos jours, en passant par sa colonisation agricole et l'exploitation de ses ressources forestières et minières de 1850 à 1950, l'historien révèle le devenir de ce « pays de contrastes », dont le nom d'origine algonquine signifie « eaux du milieu » pour *Abitibi* et « eaux profondes » pour *Témiscamingue*.

Benoît-Beaudry Gourd, *L'Abitibi-Témiscamingue*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Les régions du Québec... histoire en bref », 2008, 200 pages, 25 \$.



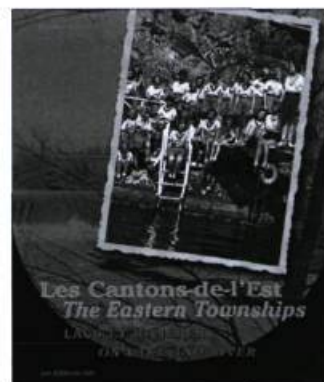
Virées en région

Trois numéros de la collection « 100 ans noir sur blanc » paraissent récemment aux Éditions GID. Ces ouvrages consacrés à l'histoire des différentes régions du Québec de 1860 à 1960 rassemblent chacun quelque 200 photographies d'archives accompagnées de courts textes. *La Beauce, un esprit de famille* de Rénald Lessard et Pierre C. Poulin a été réalisé en collaboration avec le Musée Marius-Barbeau. Il aborde divers sujets comme l'agriculture, les chemins et ponts, l'Église, les désastres, les plaisirs et l'entrepreneuriat. *Les Cantons-de-l'Est, lacs et rivières* de Matthew Farfan est pour sa part offert dans une édition bilingue. L'auteur, à qui on doit entre autres *Les Cantons-de-l'Est, villes et villages* (2006), y partage les photographies de sa collection personnelle, tout en nous faisant découvrir cette région placée sous le signe de l'eau. Enfin, *Vaudreuil-Soulanges, un lieu de convergence* de Luke De Stéphanou, produit en association avec le Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, nous convie à un charmant voyage dans le temps « Au fil de l'eau », « Le long des rails » et « En déambulant sur le trottoir », notamment.

Rénald Lessard et Pierre C. Poulin, *La Beauce, un esprit de famille*, Québec, Les Éditions GID, coll. « 100 ans noir sur blanc », 2008, 208 pages, 34,95 \$.

Matthew Farfan, *Les Cantons-de-l'Est, lacs et rivières / The Eastern Townships, On Lake and River*, Québec, Les Éditions GID, coll. « 100 ans noir sur blanc », 2008, 208 pages, 34,95 \$.

Luke De Stéphanou, *Vaudreuil-Soulanges, un lieu de convergence*, Québec, Les Éditions GID, coll. « 100 ans noir sur blanc », 2008, 208 pages, 34,95 \$.



Le temps des Fêtes



Depuis 1997, les Fêtes de la Nouvelle-France font vibrer les gens de la Vieille Capitale au rythme de leurs ancêtres. Photographe officiel des festivités, Alain Vinet, auteur de *Vingt Ans de lumières à l'île aux Grues* (2006) et de *Québec. Regards singuliers sur la ville* (2007), nous revient avec *La Nouvelle-France en fête*, un album débordant de couleurs. Puisées à même sa collection de plusieurs centaines de clichés, les images y sont regroupées

sous les thèmes « Ambiances et émotions », « Mémoire et passé », « Étals et rencontres », « Splendeurs et attraits », « Complicités et retrouvailles » de même que « Exubérances et couleurs ». On y trouve aussi en annexe un texte sur la Nouvelle-France et un autre sur l'événement.

Alain Vinet, *La Nouvelle-France en fête*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2008, 78 pages, 19,95 \$.

Regard sur un palais

Robert Nadeau signe *Le Second Palais de l'intendant à Québec. Mise en valeur virtuelle d'un lieu archéologique*, numéro 24 des « Cahiers d'archéologie du CELAT ». À partir de documents historiques, cartographiques et iconographiques ainsi que de rapports de fouille archéologique, l'auteur y étudie le site et la chronologie des occupations, avant de proposer un projet de mise en valeur virtuelle.

Robert Nadeau, *Le Second Palais de l'Intendant à Québec. Mise en valeur virtuelle d'un lieu archéologique*, Québec, CELAT, Université Laval, coll. « Cahiers d'archéologie du CELAT », n° 24, 2008, 154 pages.



Poses de vedettes

À l'occasion du 400^e anniversaire de Québec, les Éditions Sylvain Harvey publient *400 flashes. De Piaf à Dion*, un album de photographies noir et blanc signées Roland Lachance, dit Roland de Québec. Au cours de ses 60 ans de carrière, cet artiste a eu l'occasion de tirer le portrait d'une véritable légion de célébrités de tous horizons. Il nous propose ici une impressionnante collection de clichés, dont quelques pièces d'anthologie, ponctués d'anecdotes. Voici un livre difficile à refermer avant d'en avoir tourné toutes les pages, tant on est curieux de découvrir l'air qu'avaient certaines vedettes dans leur jeunesse, et tant on aime se rappeler des souvenirs.

Roland de Québec, *400 flashes. De Piaf à Dion*, Québec, Éditions Sylvain Harvey, 2008, 208 pages, 27,95 \$.



Contes bancaires

À partir d'information puisée dans des journaux, des volumes spécialisés, des centres d'archives et grâce à la consultation de divers spécialistes, Jean-Pierre Paré a réussi à retracer l'histoire d'une centaine de banques depuis la fondation de la Montreal Bank en 1817. *Les Banques au Québec* regroupe les résultats de ces recherches sous sept catégories, soit les sièges sociaux bancaires, les banques canadiennes ayant eu des succursales au Québec, les banques d'épargne, les projets bancaires, les banques fantômes, les banques gouvernementales et les banques canadiennes n'ayant pas eu de succursale au Québec. Le tout est parsemé de 250 éléments photographiques et iconographiques.

Jean-Pierre Paré, *Les Banques au Québec*, Québec, Les Éditions GID, 2008, 416 pages, 39,95 \$.



La naissance de l'art

Ce n'est un secret pour personne, Baie-Saint-Paul s'affirme comme une ville d'art. Toutefois, peu se souviennent de la manière dont l'aventure a commencé. Voilà, entre autres, ce que *Françoise Labbé. La Grande Dame de Baie-Saint-Paul* nous propose de découvrir. Enrichie de photographies personnelles et de documents inédits, la biographie signée Serge Gauthier retrace les grandes lignes de la vie de cette femme qui a choisi de délaissier son art pour se consacrer à la vitalisation de son milieu. De retour dans sa région natale après avoir passé 12 ans à Paris, elle a dirigé le Centre d'art de Baie-Saint-Paul, animé le Symposium de la jeune peinture et fondé le Centre d'exposition de la ville, entre autres exploits.

Serge Gauthier, *Françoise Labbé. La Grande Dame de Baie-Saint-Paul*, La Malbaie, Les Éditions Charlevoix, 2008, 103 pages, 25 \$.

Coups d'œil et de pinceau

Après *Carnets du Saint-Laurent* et *Carnets des îles de la Madeleine*, Gilles Matte propose *Carnets du Vieux-Québec*, un album composé d'aquarelles, d'esquisses et de dessins. Accompagnées des textes de Geneviève Auger, qui mettent en relief les différents attraits représentés, ces œuvres témoignent de la vie maritime, du passé militaire et de la richesse architecturale de la ville. Le choix des points de vue (clochers, façades d'édifices, toitures, escaliers, quais, fortifications, fouilles archéologiques, arcades) et la mise en valeur de certains détails (girouettes, coqs, latrines, murs en cul-de-poule, étripe-chats) révèlent également un regard personnel. Gilles Matte et Geneviève Auger, *Carnets du Vieux-Québec*, Montréal, Les heures bleues, 2008, 128 pages, 39,95 \$.



L'île aux trésors



Dans *Notre tour de l'île d'Orléans*, Moïra Dompierre (aux textes) et Denis McKay (aux photographies) nous font découvrir les attraits de l'île au fil de multiples rencontres. Le restaurant Les Ancêtres, l'Espace Félix-Leclerc, Les Fromages de l'île d'Orléans, la Fumerie Paquet, la Maison

de nos aïeux, le Parc maritime de Saint-Laurent, le Jardin de sculptures de Saint-François, la Microbrasserie d'Orléans, les ateliers de la designer Madame de la Peltrie, la forge de Guy Bel, la boucherie de Joe Rousseau, la ferme Onésime Pouliot, la Cidrerie Verger Bilodeau, le Moulin de Saint-Laurent, la Galerie d'art La Marée montante, l'érablière de Carole Daigle : ce sont non seulement des lieux, mais aussi des événements, des gens et des savoir-faire que les auteurs mettent en valeur, sur fond de portraits et de paysages typiques.

Moïra Dompierre et Denis McKay, *Notre tour de l'île d'Orléans*, Québec, Les Éditions GID, 2008, 96 pages, 29,95 \$.

Témoin d'intérêt

Au gré de photographies couleur mettant en relief son charme champêtre et romantique, *La Maison Henry-Stuart*. *Le Temps retrouvé* nous convie à une véritable visite guidée de ce cottage du XIX^e siècle situé à l'angle de la Grande Allée et de l'avenue Cartier, à Québec. L'ouvrage de Louise Mercier, présidente-directrice générale du Conseil des monuments et sites du Québec, réalisé en collaboration avec France Gagnon Pratte et Marie Nolet, s'attarde tour à tour à la situation de ce bijou patrimonial, au fait qu'il témoigne d'un art d'habiter s'inscrivant dans la tradition victorienne, à son jardin ainsi qu'à sa sauvegarde et sa mise en valeur. Contrairement à la plupart de ses semblables, cette demeure ancienne a conservé l'ensemble de son aspect d'origine, d'où son intérêt exceptionnel.

Louise Mercier, *La Maison Henry-Stuart. Le Temps retrouvé*, Québec, Éditions Continuité, 2008, 80 pages, 12,95 \$.



Tout le monde en parlait

Sorte d'almanach réinventé, *Québec 1608-2008. Les Chroniques de la capitale* de l'historien Jean-Marie Lebel répertorie les petits et grands événements qui ont marqué la ville, année après année, depuis 400 ans. En se basant sur des documents d'archives, des livres anciens et de vieux journaux, l'auteur a cherché à répondre à la question : « De quoi donc les gens de Québec parlaient-ils cette année-là ? » Un mode de vie et, au fil du temps, une évolution s'y dessinent entre mariages et décès, nominations et retraites, accidents et incidents, constructions et démolitions, ouvertures et fermetures de commerces. Un bel hommage aux générations précédentes.

Jean-Marie Lebel, *Québec 1608-2008. Les Chroniques de la capitale*, Québec, Les Éditions de l'IQRC, 2008, 760 pages, 39,95 \$.

