Document generated on 07/12/2025 4:26 p.m.

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Number 136, Spring 2013

URI: https://id.erudit.org/iderudit/68826ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)
1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2013). Nouvelles. *Continuité*, (136), 6–9.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2013

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

GRAND MÉNAGE HISTORIQUE

Photo : Julie Royer

Dans la semaine du 21 janvier, des restaurateurs de Parcs Canada ont procédé à la plus importante opération d'entretien de la maquette Duberger depuis 1979. Gardé au parc de l'Artillerie de Québec depuis 1981, cet immense plan-relief de Québec a été réalisé par Jean-Baptiste Duberger et John By entre 1806 et 1808 afin de convaincre les autorités royales anglaises de bonifier les fortifications de la ville. « Les ingénieurs militaires faisaient régulièrement des plans-reliefs, mais c'est le seul qui reste en Amérique du Nord », a expliqué Benoit Charest, coordonnateur en interprétation. Même si la maquette, qui mesurait au départ 6,15 m x 10 m, a été tronquée de moitié lors de son séjour en Angleterre, elle n'en demeure pas moins impressionnante. En parcourant des yeux les artères principales, on reconnaît certains édifices et on découvre des disparus : le marché qui se trouvait devant la basilique-cathédrale Notre-Dame, le château Saint-Louis, etc. « Le fait d'avoir réalisé la maquette à une échelle de 1/300 plutôt que de 1/600 ou de 1/900, comme de coutume, est un exploit », selon M. Charest. Les nombreux détails ont représenté tout un défi pour les restaurateurs, qui en ont nettoyé les moindres recoins dans des positions pas toujours confortables... Mais l'effort en valait la peine : ce témoignage unique de Québec en 1806 mérite d'être préservé.
Info : *Le plan-relief de Québec* d'André Charbonneau (Parcs Canada, 1981) et pc.gc.ca/fra/lhn-nhs/qc/fortifications/index.aspx

Faites-vous CONNAÎTRE

La Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) réalise une étude de lectorat pour certaines de ses revues membres, dont *Continuité*. Pour nous, il s'agit d'une occasion inestimable de vous connaître. Nous vous encourageons à répondre au sondage qui se trouve au revueopinion.com, surtout que vous pourriez remporter l'un des nombreux prix offerts dans le cadre de cette étude. Merci de nous aider à mieux répondre à vos attentes !

SOUVENIRS de guerre

Les Amis du patrimoine préparent une exposition sur les Bois-Francs et la guerre, qui sera présentée cet été à La Maison d'école du rang Cinq-Chicots à Saint-Christophe-d'Arthabaska. L'organisme fait appel au public afin de réunir photos et souvenirs de guerre (tickets de rationnement, médailles, costumes, etc.). Il sera question de la manière dont la région a été impliquée dans les deux guerres mondiales, la révolte des Patriotes, l'épisode des Zouaves pontificaux et la guerre des Boers.
Info : apaq@videotron.ca ou 819 752-4729

Photo : coll. des Amis du patrimoine

Des FONDS pour les musées

Fin janvier, le ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto, a annoncé une aide financière de 100 000 $ pour le Musée régional d'Argenteuil, le seul musée d'histoire régionale des Laurentides. Cet argent servira au renouvellement de son exposition permanente, qui met en valeur le développement territorial de la MRC le long des berges de la rivière des Outaouais. De plus, la Corporation du Musée de la nation huronne-wendat pourra compter sur une aide de 80 000 $ pour la restauration des objets religieux de l'église Notre-Dame-de-Lorette, surnommés « le trésor des Jésuites », des joyaux patrimoniaux qui datent des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles.

Des IDÉES pour la 138

La Table de concertation sur les paysages des MRC de La Côte-de-Beaupré, de Charlevoix et de Charlevoix-Est a confié à la firme IBI/DAA la réalisation d'un plan paysage pour la route 138. Celui-ci doit inclure une signature artistique, mais aussi des pistes de design et des paramètres d'aménagement. Il devrait être livré ce printemps et pourra servir d'outil de référence aux municipalités, aux MRC et aux ministères concernés.
Info : notrepanorama.com

Plan à l'EXAMEN

Le Conseil du patrimoine culturel du Québec mène jusqu'au 27 mars une consultation publique sur le plan de conservation du site patrimonial de Sillery. Pour consulter le plan, rendez-vous au cpcq.gouv.qc.ca.

Au PIED de l'hôtel

Du 19 au 23 novembre dernier, la firme Archéophone a procédé à un inventaire archéologique du site de l'ancien hôtel Queen, situé derrière le Musée Beaulne à Coaticook. Ces fouilles ont permis de mettre au jour une structure de pierre qui pourrait être le mur de fondation de l'édifice. Des couches de scories ont aussi été découvertes. Comme elles se forment lorsque du fer et du charbon sont mélangés sous l'effet d'une chaleur intense, leur présence tendrait à confirmer la destruction de l'hôtel par un incendie. Prochaines étapes: une fouille systématique pour dégager les fondations, chercher des artéfacts et des aménagements secondaires, puis des fouilles publiques en compagnie d'archéologues professionnels à l'occasion des fêtes du 150e anniversaire de la ville en 2014.
Info: museebeaulne.qc.ca

Photo : Musée Beaulne

EXPOSITIONS

Godin en IMMERSION

L'exposition « Gérald Godin. Être ou ne poète » se poursuit jusqu'au 13 novembre à Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Cet hommage au journaliste, recherchiste documentaire, rédacteur, scénariste, éditeur et, bien sûr, poète se déroule en deux temps. D'abord, l'éditeur André Gervais dresse un portrait de son ami. Ensuite, le visiteur est convié à s'immerger dans les poèmes de Godin, interprétés par Ivy et D. Kimm et mis en images par de jeunes photographes du Cégep André-Laurendeau. Pour créer une expérience immersive, le designer Philippe Legris a conçu des coupoles autoportantes ou « douches sonores », qui permettent d'entendre les poèmes et la musique sans porter un casque d'écoute ni déranger les autres usagers de la bibliothèque.
Info : banq.qc.ca

MOUSSER ses ventes

Photo : Richard-Max Tremblay

L'exposition « Pour boire il faut vendre. La publicité et la bière Black Horse au XXe siècle » est présentée dans l'entrepôt où on conservait autrefois les produits Black Horse (2901, boul. Saint-Joseph, Montréal). D'abord brassée à Lachine, cette bière a été très populaire de 1920 à 1950, en raison – sinon totalement, du moins en partie – de sa solide mise en marché. Au gré de plus de 300 objets et annonces publicitaires, l'exposition met en lumière les ingénieuses stratégies des brasseurs pour promouvoir leur produit; ils avaient notamment leur propre écurie et soutenaient la reproduction des percherons noirs.
Info : 514 634-3478 ou museedelachine.com

Beautés PLASTIQUES

Jusqu'au 12 mai, le Musée national des beaux-arts du Québec présente « Les plasticiens et les années 1950-1960 », la première exposition consacrée à ce mouvement marquant une étape importante dans l'histoire de la peinture abstraite au Québec. En réaction à l'élan spontané de l'automatisme, un groupe de jeunes artistes montréalais affirme, en 1955, la nécessité de pratiquer une abstraction géométrique. Tout au long des années 1960, des artistes de cette mouvance, tels Guido Molinari, Claude Tousignant, Yves Gaucher et Charles Gagnon, innovent en utilisant la couleur de façon dynamique dans des œuvres grand format. Cet univers se révèle ici au gré de 70 pièces (peintures, œuvres sur papier, sculptures et documents d'archives).
Info : 1 866 220-2150 ou mnba.qc.ca

Photo : Idra Labrie, MNBAQ

« Beatlemania » MONTRÉALAISE

Afin de souligner le 50e anniversaire du passage des Beatles au Forum en 1964, Pointe-à-Callière présente « Les Beatles à Montréal ». En plus de s'attarder à cet événement historique, l'exposition se penche sur l'effervescence musicale qu'a connue le Québec dans les années 1960, avec des groupes comme Les Baronets, César et les Romains, Les Classels, Les Sultans et bien d'autres. Du 29 mars 2013 au 30 mars 2014, à la Maison-des-Marins. À noter que ce nouveau pavillon, inauguré le 6 mars, a été aménagé dans un bâtiment datant de 1953, reconfiguré et réhabilité par le consortium Hanganu et Provencher Roy + Associés architectes. Info : 514 872-9150 ou pacmusee.qc.ca

Pwen Ibo, terre cuite, os, bois et tissu

Photo : © Frank Wimart, Musée canadien des civilisations, IMG2012-0320-0003-Dm

Cérémonie VODOU

Jusqu'au 23 février 2014, l'exposition « Vodou » du Musée canadien des civilisations explore cette spiritualité, ses croyances et ses pratiques, en privilégiant le point de vue des adeptes. On y trouve plus de 300 objets provenant de la collection Marianne Lehmann, une des plus importantes au monde sur le sujet, de même que des textes, des films documentaires et des témoignages audiovisuels de membres de la communauté haïtienne canadienne.
Info : 1 800 555-5621 ou civilisations.ca

Objets TÉMOINS

À la suite de la publication du livre *Objets de référence. 122 témoins de l'histoire* en 2011, le Musée de la civilisation de Québec a sélectionné 70 de ces objets pour créer une exposition qu'il présente jusqu'au 1er septembre. Témoignant de l'identité québécoise ou d'autres cultures, ces artéfacts sont regroupés sous trois thèmes : « Structures et pouvoirs », « Échanges et communications » et « Création et innovations ».
Info : 1 866 710-8031 ou mcq.org

Tapis crocheté, Québec, vers 1950

Photo : Annabelle Fouquet, Perspective, MCQ, 83-880

AGENDA

La vallée du Saint-Laurent à l'ÉTUDE

Le colloque annuel d'Action patrimoine, qui aura lieu le 7 juin à Nicolet, portera sur le paysage de la vallée du Saint-Laurent. Le choix de ce thème résulte d'une volonté de comprendre ce paysage fortement identitaire pour les Québécois, afin de mieux en préserver la spécificité et de le mettre en valeur. Par l'exploration des différents milieux (rural, urbain, périurbain et maritime), il sera possible d'acquérir une vue d'ensemble sur la question, d'analyser les transformations survenues au cours du siècle dernier et de mesurer l'importance de se doter d'une vision commune plutôt que de se cantonner dans des approches régionales.
Info : actionpatrimoine.ca

Fête au SÉMINAIRE

Vue en perspective de la grande fontaine à l'eau vierge… *de Giovanni Battista Piranesi*

Photo : Nicola-Frank Vachon, Perspective, MCQ, coll. du Séminaire de Québec, 1993.28474

En 2013, le Séminaire de Québec a 350 ans. Dès mars, le Musée de la civilisation soulignera l'événement avec une exposition mettant en valeur la collection beaux-arts de l'institution (voir « L'art pour savoir », p. 16). En mai, l'Université Laval recevra un colloque consacré à l'institution. Suivront une fête populaire au Domaine Maizerets en juin, une projection architecturale d'Olivier Dufour dans la cour du Vieux Séminaire en juillet, des journées découverte en août ainsi que le dévoilement d'un monument et le lancement d'une publication de David Mendel à l'automne.
Info : 350eseminairedequebec.com

Paysages GASPÉSIENS

Pour la première fois, le Vernacular Architecture Forum, un organisme américain qui encourage l'étude et la préservation de l'architecture vernaculaire et des paysages, organise son forum annuel au Québec, en collaboration avec Patrimoine Gaspésie et la Chaire de recherche du Canada en patrimoine religieux bâti. Cette rencontre internationale se déroulera sur le thème « Les chassés-croisés entre la religion et l'économie dans les paysages culturels gaspésiens », du 11 au 15 juin, à Gaspé et Percé.
Info : crcprb.chaire.ulaval.ca/fiav_vaf2013

REPENSER la ville

Le congrès 2013 de l'Association des architectes paysagistes du Québec, sur le thème « Paysages collectifs : s'approprier, adapter et créer la ville », se tiendra les 19 et 20 avril au Centre des sciences de Montréal. Elizabeth Mossop, dont l'approche durable a connu un rayonnement international lors de la reconstruction de La Nouvelle-Orléans post-Katrina, figure au nombre des conférenciers invités. Également au programme : 6 ateliers, la présentation de 11 projets et 2 discussions (« Comment faire plus et mieux à Montréal » et « L'agriculture en ville : au-delà de la production »).
Info : aapq.org/aapq_evenement/congres2013

Cours d'ÉTÉ

L'école d'été du CELAT-MCQ revient pour une seconde année sur le thème « Culture(s), musée(s) et société(s) », du 12 au 18 mai, au Musée de la civilisation de Québec. Il y sera question de l'avenir des institutions muséales dans le contexte de mondialisation et de « technologisation » de nos sociétés. Tant les étudiants universitaires que les professionnels des secteurs public et privé, les gestionnaires du patrimoine et les muséologues sont invités à participer à cette formation qui conjuguera conférences, ateliers, séminaires ainsi que travaux d'équipe et de terrain au sein d'institutions. Info : celat.ulaval.ca

HONNEURS

L'ORDRE du Canada pour...

Le père des économusées, Cyril Simard, est désormais membre de l'Ordre du Canada, reconnaissance qui souligne l'œuvre d'une vie consacrée à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine. Architecte, designer, ethnologue et premier titulaire de la Chaire UNESCO en patrimoine culturel de l'Université Laval, M. Simard a enseigné, signé plusieurs publications et s'est impliqué dans divers organismes. Surtout, il a imaginé le concept des économusées, qui connaît beaucoup de succès ici et en Europe.

De quoi JUBILER

En janvier, l'architecte paysagiste Alessandro Cassa, qui a travaillé pour le Réseau Archéo-Québec et le Musée McCord, a reçu la Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II. On saluait ainsi l'ensemble des réalisations de ce concepteur spécialisé dans le domaine artistique, actuellement directeur de la Cellule régionale d'expertise en muséologie de la Montérégie et du Réseau Montmusée.

SUR LE WEB

Archéologie mode d'EMPLOI

Avec la mise en œuvre de la nouvelle Loi sur le patrimoine culturel, les municipalités ont un rôle accru à jouer dans la gestion de leur patrimoine, notamment archéologique. Afin d'aider les urbanistes, aménagistes et autres professionnels du milieu à prendre des décisions éclairées, le Réseau Archéo-Québec a réalisé le document *Archéologie préventive. Guide pratique à l'intention des municipalités du Québec*, que l'on peut télécharger au archeoquebec.com.

La crème de l'OVPM

Avant son Congrès mondial de 2011, l'Organisation des villes du patrimoine mondial (OVPM) a interpellé ses villes membres pour qu'elles lui fournissent des exemples de réalisations remarquables en matière de préservation du patrimoine ainsi que d'aménagement et de développement urbains centrés sur le patrimoine. À partir des contributions reçues, l'organisme a concocté le recueil d'études de cas *Villes historiques en développement : des clés pour comprendre et agir*, téléchargeable au ovpm.org/fr/etudes_de_cas.

ÉLARGIR son répertoire

Fruit d'une collaboration entre 19 conférences régionales des élus, le Répertoire des produits du bois (produitsdubois.ca) présente l'ensemble des produits du bois du Québec, regroupés en 12 catégories. Un outil pratique pour les designers, architectes et ingénieurs, qui pourront aussi nourrir leur imagination en visitant la « zone d'inspiration », qui compte 300 images.

Dans un autre ordre d'idées, ceux qui cherchent un architecte, un architecte paysagiste, un designer de mode, d'intérieur, graphique, industriel ou urbain peuvent consulter le Répertoire des designers montréalais (mtlunescodesigners.com). Chaque fiche comprend une description du professionnel, une liste des prix qu'il a remportés et des images de certaines de ses réalisations.

L'abandon dans l'OBJECTIF

Photo : Alain Loiselle

La websérie *Érosion. Un regard sur l'abandon* suit le photographe Nicolas Ruel alors qu'il visite des lieux délaissés, mais pleins d'âme et de souvenirs. Au fil des cinq épisodes d'environ cinq minutes chacun, on a le privilège d'explorer avec lui la prison Winter de Sherbrooke, l'Hôpital Saint-Julien à Saint-Ferdinand, ainsi que la maison Ponton, la carrière Francon et l'église Sainte-Brigide-de-Kildare, à Montréal. À voir jusqu'en novembre à video.tv5.ca/erosion-un-regard-sur-l-abandon/prison-winter?collection=fonds-tv5.

Passé RECOMPOSÉ

Photo : coll. famille Houle

Les participants à l'atelier de création littéraire de Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines ont été invités à souligner le 300e anniversaire de Deschambault en s'inspirant d'une photo ancienne pour rédiger un texte de fiction. L'image nous ramène en 1938 ; des vélos reposent contre un panneau de signalisation au bord du chemin du Roy. En s'appuyant sur ce fragment de réalité, les auteurs ont laissé libre cours à leur imagination pour redonner vie à cet atome de patrimoine qu'est une photo de famille émergée des oubliettes. À lire au culture-patrimoine-deschambault-grondines.ca/deschambault-a-300-ans.php